

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین	مهر
چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل انگاری می کنی؟ درست است که گرفتاری های متعددی داری اما این دلیل نمی شود به کسانی که دوستان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی توجه باشی.	گذشته را نمی توان دوباره زنده کرد، باید خاطره آنها را نگهداشت و با مرور این خاطرات، از آنها درسهای لازم را فراگرفت. گذشته برای بعضی افراد می تواند چراغ راه آینده باشد.
اردیبهشت	آبان
نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد. مطمئن باش که موفق خواهی شد.	در پی تفاهمی که ایجاد می شود، روزهای خوشی را تجربه خواهی کرد. در سایه عشق و همدلی، می توان زندگی شیرینی را تجربه کرد. این شیرینی را نباید به هیچ قیمتی تلخ کرد.
خرداد	آذر
رفته رفته اوضاع بهتر خواهد شد. هیچ چیز یکباره و ناگهانی اتفاق نمی افتد و باید مراحلی را طی کند که شاید از نظر تو پنهان باشد.	برای اولین بار در زندگی رابطه ای را می بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطه ای شفاف و صمیمی است.
تیر	دی
گذشت و بخشش تو موجب می شود که روحیه ای آرام وجدانی آسوده داشته باشی. بگذار او مدیون تو باشند و احساس کند که تو در حق او لطف کرده ای.	پیغامی می رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از غیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می شوی.
مرداد	بهمن
تقدیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیبت نخواهد شد.	تا زمانی که قلب خود را در خدمت عشق درنیاورده باشی، آزاد و رها هستی. اما وقتی در دام عشقی افتاد دیگر آزاد نیست و همین اسارت برای او بهترین آزادی است.
شهریور	اسفند

مسائلی در زندگی عاطفاتی پیش می آید که پیش بینی های تو را تا حدودی دچار تغییر می کند. باید به خود اعتماد داشته باشی و به دنبال کسی بگردی که در حد و اندازه تو باشد.

معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در آیین اختتامیه بیست و نهمین سوگواره کشوری استان فارس و دومین سوگواره تعزیه ملی حضرت علی بن حمزه (ع) شیراز؛ تعزیه را یکی از قدیمی ترین هنرهای نمایشی ایرانی عنوان کرد و گفت: هنر تعزیه علاوه بر جنبه اعتقادی از نظر هنری برای ما ایرانیان دارای ارزشمندی و تأثیر گذاری های بیشمار است. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، سولماز دهقانی با اشاره به اینکه، هنر تعزیه علاوه بر جنبه اعتقادی از نظر هنری نیز برای ما ایرانیان ارزشمند است؛ گفت: تعزیه یکی از قدیمی ترین هنرهای نمایشی ایرانی محسوب می شود و بنا به گفته «ابن جوزی و ابن اثیر» از قرن چهارم و از دوره دیلمیان و آل بویه در بغداد و دیگر نقاط ایران بر گزار می شده و به خصوص از دوره صفویه به بعد رشد بسیاری داشته و اوج آن را در اواخر دوره زندیه و قاجار می بینیم، به طوریکه در دوره قاجار تکیه های مختلفی برای اجرای تعزیه یا شبیه خوانی به وجود آمده است.

معاون هنری فرهنگ و ارشاد فارس افزود: در همین خصوص نمایش های تعزیه گونه معمولاً تأثیرات مختلفی بر مخاطب می گذارند. یکی تأثیر احساسی می باشد که غم و اندوه و یا هم ذات پنداری با شخصیت ها است و تأثیر دیگر، تقویت تفکر انتقادی آن نمایش بر مخاطبان بوده و همه این ها تفکری هست که انتظار می رود بعد از دیدن این چرایی و فلسفه بتواند وقوع قیام عاشورا را در ما تقویت کند که همبستگی اجتماعی را در پی خواهد داشت و همچنین ایجاد انگیزه برای مخاطب دارد تا با الگوگیری از رفتار حضرت امام حسین (ع) درس آزادگی را کسب کند.

در ادامه عبدالصمد فهنڈز سعدی، دبیر همایش یاد شده و رئیس انجمن تعزیه استان فارس نیز گفت: در این سوگواره هر روز دو مجلس تعزیه از استان و شهرستانهای کشور و تعداد ۱۲ تعزیه در سو گواره اجرا گردید و روز شهادت نیز همزمان سه گروه مقابل حرم حضرت علی بن حمزه (ع) ورودی فرهنگ ارشاد اسلامی و تالار حافظیه در کنار گروه ها به نمایش گذاشته شد.

وی افزود: در این سوگواره داوران به صورت جدی تمام اجراهای مجلس تعزیه ها نظارت و از هر استان یا شهرستان برگزیده در طراحی صحنه، روانشناسی رنگ، موسیقی تعزیه آواز و نوا و موزیک، شعر ...و.. انتخاب گردیدند که رأی هیئت داوران بر حسب رعایت اصول

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

سوگواره تعزیه کشوری در فارس برگزیدگانش را شناخت

معاون هنری فرهنگ و ارشاد: تعزیه علاوه بر جنبه اعتقادی، هنر ایرانیان است



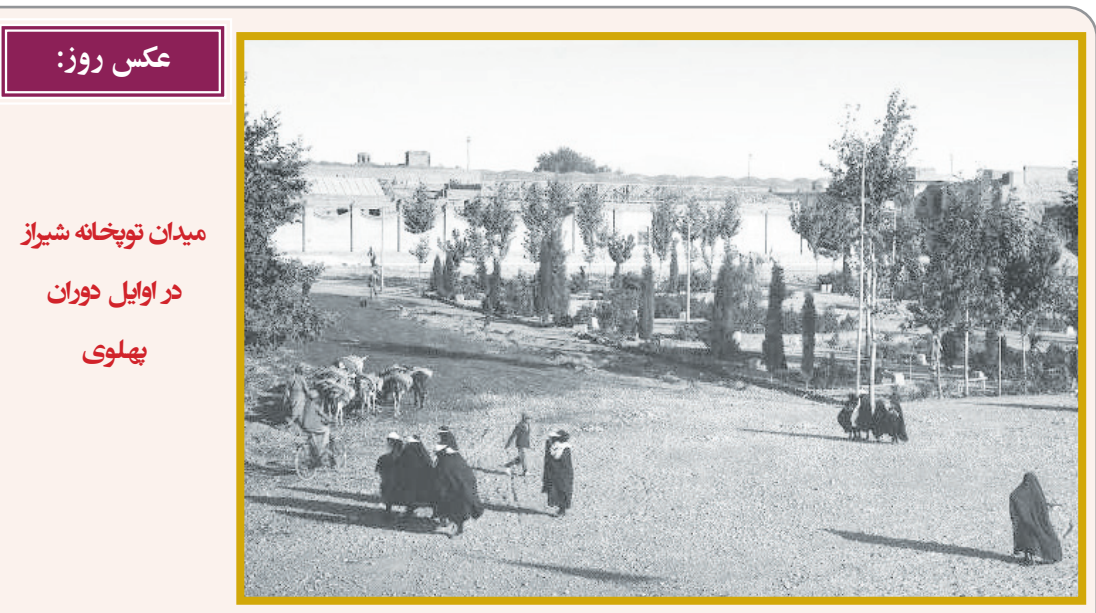
تعزیه: صدا و ردیف دستگاه های آوازی و موسیقی، نوع پوشش و آداب بازیگری می باشد.

بر پایه این گزارش، رأی هیئت داوران بیست و نهمین سوگواره کشوری استان فارس و دومین سوگواره تعزیه ملی سیمای حضرت علی بن حمزه (ع) اینگونه رقم خورده است که؛ دبیر سوگواره و رئیس انجمن تعزیه استان فارس: عبدالصمد فهنڈز سعدی و هیئت داوران: حسن فهنڈز سعدی و بهرام گلچین؛ برگزیدگان از هر گروه: گروه تعزیه خوانی شهر خمین (اسماعیل بهرامی –غلامحسین بهرامی)/ گروه تعزیه خوانی استان یزد (علی حیدری -طاها کارگر)/ گروه تعزیه خوانی شیراز (سید مهدی حسینی -محمد مهدی قفیهی)؛ گروه تعزیه خوانی استان تهران (حسین حیدری)/ گروه تعزیه خوانی شهرستان کازرون (ایمان حاجی زاده -اسدالله جوکار)/ گروه تعزیه خوانی شهرستان تفرش (اسدالله صابری)؛ گروه تعزیه خوانی شهرستان نور آباد (مسلم فرجیان-حسین گشتاسبی)/ گروه تعزیه خوانی استان اصفهان (مهدی عسگری)/ گروه تعزیه خوانی استان مرکزی (علی ملامحمدی) بعنوان برگزیده از هر گروه انتخاب شدند. آیین اختتامیه سو گواره تعزیه با حضور محمدعلی چوپینی معاون فرهنگی شهردار شیراز و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری شیراز، محمدرضا هاجری رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر شیراز، سوماز دهقانی معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، سید مجتبی علوی مدیر امور زائرین و گردشگری استانداری فارس، مهدی احمدی معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس، و دیگر مسئولین شهر با مردم خون گرم شیراز و مسافران که به شیراز سفر کردند جلو تالار حافظ به پایان رسید.

مقبره‌ای که ۲۶۰۰ سال دست‌نخورده باقی ماند



موم شده، کشفی نادر برای باستان‌شناسی اتروسکی محسوب می‌شود.» تحلیل‌های اولیه اشیاء مقبره نشان می‌دهد که افراد دفن‌شده ممکن است دو جفت زن و مرد باشند، اما نتیجه‌گیری نهایی نیازمند مطالعات کامل انسان‌شناختی، ایزوتوپی و ژنتیکی روی بقایا است. این کشف به‌طور مستقیم نشان می‌دهد که پیشرفت‌های مهم باستان‌شناسی حاصل کار میدانی دقیق و تحلیل سیستماتیک است و صرفاً به لحظه‌های دراماتیک کشف محدود نمی‌شود.پروژه باستان‌شناسی «سن جولیانو» یک همکاری بین‌المللی است که باستان‌شناسان، مورخان هنر، زمین‌شناسان و تاریخ‌دانان از مؤسسات مختلف را گرد هم می‌آورد. این برنامه با آکادمی «ویرجیل» (Virgil) در رم و تحت نظارت وزارت فرهنگ ایتالیا و در همکاری کامل با شهر «باریارانو رومانو» انجام می‌شود.دانشجویان دانشگاه «بیلر» از سال ۲۰۱۶ میلادی در تمام جنبه‌های فرآیند حفاری، از طریق برنامه مطالعاتی «پژوهش باستان‌شناسی در ایتالیا» مشارکت مستقیم داشته‌اند. کشف این مقبره دست‌نخورده، فرصت آموزشی بی‌نظیری فراهم کرد تا دانشجویان کارشناسی تجربه عملی در حفاری لایه‌نگاری، مستندسازی اشیای تاریخی و پروتکل‌های حفاظت در چارچوب قوانین میراث فرهنگی ایتالیا کسب کنند.



علی دهکردی:

سونامی بیکاری می‌تواند زندگی سینماگران

را سخت کند



مدیرعامل خانه سینما یکی از مهم‌ترین دلایل مشکلات معیشتی سینماگران را بیکاری دانست و گفت: سونامی بیکاری می‌تواند سایه سختی روی زندگی فعالان سینمایی ایجاد کند. به گزارش ایرنا از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، علی دهکردی در همایش هزینه‌ها و شیوه‌های تأمین سرمایه در ایران افزود: مشکلات صنفی اعضا و مشکلات معیشتی اهالی سینما برای من قابل لمس است. ما در خانه سینما حدود ۷ هزار و ۷۰۰ عضو داریم و همچنین فعالانی هستند که عضو خانه سینما هم نیستند. در طول مدتی که در خانه سینما مشغول فعالیت هستم با خیلی از این دوستان در ارتباط بودم و در برخی مواقع آدم به دلیل مشکلات معیشتی این دوستان ناراحت می‌شود.

دهکردی با اشاره به معضل بیکاری در سینما تصریح کرد: یکی از مهم‌ترین دلایل مشکلات معیشتی سینما، بیکاری و دلیل اصلی آن تولید نشدن آثار سینمایی است، البته ما با خلأهای قانونی جدی در حوزه‌های حمایتی مانند بیمه‌ها مواجه هستیم. در حرفه ما بیمه بیکاری، بیماری، از کار افتادگی و حوادث وجود ندارد و در پایین‌ترین سطح ممکن هستند. امکانات دولتی وجود دارد. سونامی بیکاری می‌تواند سایه سختی روی زندگی افراد سینما ایجاد کند. مدیرعامل خانه سینما عنوان کرد: مساله رونق فیلمسازی با موضوع این همایش ارتباط دارد که یکی از عوامل مهم آن جذب سرمایه برای آثار سینمایی است. با ورود سرمایه‌گذاران به سینما، این رونق بیشتر و نرخ بیکاری در سینما کمتر می‌شود.وی افزود: من از کارشناسان سینما درخواست دارم برای این بیماری که سینمای ما را تهدید می‌کند، به معضل بیکاری یکی از مهم‌ترین دلایل مشکلات معیشتی سینما، بیکاری و دلیل اصلی آن تولید نشدن آثار سینمایی است، البته ما با خلأهای قانونی جدی در حوزه‌های حمایتی مانند بیمه‌ها مواجه هستیم. در حرفه ما بیمه بیکاری، بیماری، از کار افتادگی و حوادث وجود ندارد و در پایین‌ترین سطح ممکن هستند. امکانات دولتی وجود دارد. سونامی بیکاری می‌تواند سایه سختی روی زندگی افراد سینما ایجاد کند.

مدیرعامل خانه سینما در پایان با اشاره به لزوم توجه به شیوه‌های جدید هزینه در سینما بیان داشت: سینمای ما به جایی رسیده است که تهیه‌کنندگان و مدیران تولید باید با شیوه‌های جدید مدیریت هزینه، به عنوان یک تخصص ویژه برخورد کنند. خیلی از آثار سینمایی ما همچنان با روش و دیدگاه سنتی در نوع هزینه‌ها تولید می‌شوند درحالی که نیاز است ما نگاه مدرنی به بحث اقتصادی و هزینه فیلم‌ها داشته باشیم.

انتشار «عصر روشن» با عکس جلد «قاسم غنی»



درج‌شده در بخش «قفسه پشتی» این شماره است. در بخش «حوض روغن» نیز گزارشی از سفر هنرمند ایرانی، ویشه، به کره ماه منتشر شده است. «انجمن شاعران زنده» با درج شعرهای برگزیدگان نوزدهمین انتخاب «خبرنگاران» و «سند متغوله‌دار» به روایت علیرضا بهارلو و مهرداد اسکویی، بخش‌های دیگری از شماره دهم مجله را به خود اختصاص داده‌اند. در بخش «گنج‌نامه»، بخش ویژه کتابداران و کتابخانه‌های عمومی، معتقدی و معرفی رمان جدید مجتبی هوشیارمحبوب، از دیگر مطلب‌های گرفته است.