



تاریخ
۴
مرداد
۱۴۰۴
شنبه

در چهل‌ونهمین جهش توسعه شهری شیراز کلید خورد:

ارتقای زندگی شهری با مثلث طلایی

(پل زندگی، باغ موزه هنر، موزه شهر)



شهردار شیراز:

تحول شیراز در سه گام

(پل زندگی، باغ موزه هنر، موزه شهر)



رئیس کمیسیون شهرسازی، معماری و هوشمند سازی شورای شهر شیراز:

پل زندگی پیوند مفاهیم زندگی شهری، پویایی اجتماعی و هویت تاریخی و فرهنگی شیراز



رئیس کمیسیون فرهنگی، سومین حرم اهل بیت(ع) و گردشگری شورای شهر شیراز:

ضرورت توازن میان مؤلفه‌های مذهبی و میراثی شهر



رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای شهر شیراز:

شیراز الگویی ملی در توسعه زیرساخت‌های شهری



معاون فرهنگی شهرداری شیراز:

موزه شهر، دانشنامه زنده شیراز با سه محور دین، هنر و حماسه



معاون شهرسازی و معماری شهرداری شیراز:

پیوند طبیعت و فرهنگ در باغ موزه هنر



معاون فنی و عمرانی شهرداری شیراز:

احداث پل زندگی با اعتبار ۲۵۰۰ میلیارد تومان

در چهل و نهمین مرحله جهش توسعه شهری فاز نخست موزه شهر (بلدیه) با هدف بازسازی و بهسازی ساختمان قدیم شهرداری شیراز در راستای توسعه گردشگری و ارائه آثار مربوط به تاریخچه شهر شیراز، پل زندگی مجاورت پیاده‌راه استاد شجریان (اتصال باغات قصرالدشت با باغات ضلع شمالی بلوار شهید چمران) باغ موزه هنر مجاورت پیاده‌راه استاد شجریان (با هدف احیای باغات قصرالدشت و جلوگیری از تصرفات) با حضور مقامات استانی و شهری شیراز عملیات اجرایی آغاز و موزه شهر افتتاح شد.

گزارش خبری/خدیجه غضنفری: محمود رضایی کوچی، معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری فارس در آغاز مراسم عملیات اجرایی پل زندگی و باغ موزه هنر در جمع مدیریت شهری شیراز تأکید کرد: این پروژه‌ها ظرفیت‌های بهشت‌گونه شیراز را شکوفا می‌کنند و با انتقال حس نشاط اجتماعی و تقویت همبستگی مردمی، پاسخگوی نیازهای کنونی جامعه هستند.

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری فارس از فعالیت‌های مستمر شهرداری در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی تقدیر کرد و ابراز امیدواری نمود اجرای پروژه‌ها ظرف ۳۶ ماه یا کمتر به پایان برسد.

تحول شیراز در سه گام (پل زندگی، باغ موزه هنر، موزه شهر) مهدی قلندری آثار خود را در آن به نمایش بگذارند. فرهنگ‌های شیراز باشد؛ مشروط بر آن‌که با همان انگیزه آغازین، تا پایان نیز با جدیت پیگیری شود.

شهردار شیراز با اشاره به استقبال گسترده از پیاده‌راه سلامت در همین محدوده، اعلام کرد: پل زندگی نه تنها مسیرهای شهری را از خیابان‌های شهید رضائی و همت شمالی به ارتفاعات مشرف بر باغات جوادیه متصل می‌کند، بلکه منظر گاهی برای رفع تنش‌های زندگی شهری خواهد بود.

شهردار کلان شهر شیراز گفت: مدت زمان اجرای پروژه از ۳۶ به ۳۰ ماه کاهش یافته و شرکت «سد عمران پارس‌گستر» پیمانکار آن است.

موزه شهر (بلدیه) گنجینه هویت شیراز شهردار شیراز در مراسم افتتاح موزه شهر (بلدیه) نیز گفت: بهره‌برداری از فاز نخست موزه شهر در ساختمان سابق شهرداری، نقطه عطفی در حفظ میراث فرهنگی شیراز محسوب می‌شود.

محمد حسن اسدی با انتقاد از طرح‌های قبلی برای تبدیل این بنا به فضای اداری، تصریح کرد: امروز کلید موزه به مردم شیراز تقدیم می‌شود تا مکانی برای شناخت هویت شهر باشد.

شهردار شیراز از تملک ۲۳۰ هکتار باغ با عمر بیش از ۶۰ سال خبر داد که به زودی به اکوپارک بی نظیر در کشور تبدیل خواهد شد.

اسدی ادامه داد: این پروژه همراه با افتتاح باغ ایرانی و باغ سه‌گوش (هر کدام ۱۰ هکتار) تا پایان سال، گامی بلند در افزایش سرانه فضای سبز و مقابله با آلودگی هواسـت.

شهردار شیراز از احیای میدان نقاره‌خانه خبرداد و گفت: بازسازی این نماد تاریخی از دوره زندیه ده هفته‌های آینده به بهره‌برداری می‌رسد و پیوندی نوین بین معماری گذشته و حال شیراز ایجاد می‌کند.

اسدی وعده داد: تا چند ماه آینده، تحولاتی در حوزه‌های فرهنگی و زیست‌محیطی رخ خواهد داد که شیراز را به شهری الهام‌بخش تبدیل می‌کند.

شهردار شیراز همچنین از برنامه‌ریزی برای احیای بافت تاریخی زندیه به عنوان نخستین تلاش مدیریت شهری در این زمینه خبر داد.

شهردار شیراز با اشاره به ساخت ۳۸ تقاطع و پل جدید در سه سال گذشته، یادآور شد: برخی شهرداری را تنها متولی پروژه‌های عمرانی می‌دانند، اما امروز اولویت با طرح‌هایی است که روح شهر را زنده نگه می‌دارد.

اسدی همچنین اذعان کرد: شیراز راه طولانی برای حفظ هویت خود دارد، اما با همکاری دلسوزان، این مسیر با اطمینان پیموده می‌شود.

شیراز الگویی ملی در توسعه زیرساخت‌های شهری

رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای شهر شیراز، از پیشرفت ۸۰ درصدی تصفیه‌خانه مجاور این مجموعه با اعتبار ۳۰۰ میلیارد تومان نیز خبر داد که نقش کلیدی در تأمین آب پایدار برای پروژه‌های شهری دارد.

مسعود زارعی بیان کرد: عملیات اجرایی پل زندگی، باغ موزه هنر و فاز نخست موزه شهر (بلدیه) در جهت ارتقای کیفیت زندگی شهروندان و توسعه پایدار شیراز طراحی شده‌اند.

این عضو شورای اسلامی شهر شیراز تأکید کرد: پروژه‌های یادشده نه‌تنها زیرساخت‌های شهری را تقویت می‌کنند، بلکه در یازده منطقه مختلف شیراز نیز طرح‌های متنوعی در حال اجراست.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای شهر شیراز با اشاره به همزمانی اجرای این پروژه‌ها، خاطرنشان ساخت: شروع همزمان چنین طرح‌های گسترده‌ای نشان‌دهنده ظرفیت بالای مدیریت شهری در هدایت پروژه‌های کلان است.

زارعی همچنین از توجه ویژه شهرداری به مقوله‌های زیست‌محیطی و فرهنگی در کنار توسعه عمرانی قدردانی کرد.

این عضو شورای شهر شیراز در پایان با تأکید بر تداوم این روند، ابراز امیدواری کرد: چنین اقداماتی الگویی برای دیگر کلان‌شهرهای کشور شود.

پل زندگی پیوند مفاهیم زندگی شهری، پویایی اجتماعی و هویت تاریخی و فرهنگی شیراز

رئیس کمیسیون شهرسازی، معماری و هوشمند سازی شورای شهر شیراز،

فارغ از خطوط سیاسی و سلیقه‌ای، از تمام ظرفیت‌های شیراز بهره گرفت تا این شهر به جایگاه واقعی خود در تراز ملی و جهانی دست یابد.

موزه شهر، دانشنامه زنده شیراز با سه محور دین، هنر و حماسه معاون فرهنگی شهرداری شیراز نیز در این مراسم با تأکید بر نقش موزه شهر در بازخوانی لایه‌های پنهان تاریخ و هویت شهری شیراز، این مجموعه را «موزه‌ای متفاوت» خواند که قرار است تصویری کامل و پویا از فرهنگ، دین، هنر و حماسه شیراز ارائه کند.

محمدعلی چوبینی اظهار کرد: این موزه تنها یک محل برای نمایش اشیای تاریخی نیست، بلکه به‌مثابه یک «شیرازشناسی جامع» عمل خواهد کرد که شناخت دقیق‌تری از هویت این شهر در اختیار شهروندان و گردشگران قرار می‌دهد.

وی با اشاره به ماهیت سیال و تعاملی این موزه، افزود: برخلاف موزه‌های سنتی که یک بار چیده می‌شوند و تا سال‌ها تغییر نمی‌کنند، این موزه پیوسته به‌روزرسانی خواهد شد و به مثابه یک موجود زنده با تغییرات شهری و اجتماعی همگام می‌شود. اطلاعات آن در طول زمان تکمیل و بازنگری خواهد شد.

چوبینی با اشاره به اینکه شیراز شهر دین، هنر و حماسه است، گفت: این سه بُعد، محورهای اصلی طراحی محتوای موزه شهر بوده‌اند. در طبقه همکف، بازدیدکنندگان می‌توانند با بخش‌هایی از این روایت آشنا شوند و در آینده، طبقات دیگر نیز به این مسیر خواهند پیوست.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز همچنین از افتتاح گالری موقت در موزه شهر خبر داد و افزود، در همین فاز نخست، با مشارکت مجموعه‌داران برجسته شیرازی، دو بخش اسناد و اشیای ارزشمند برای نمایش عمومی درنظر گرفته شده که نشان‌دهنده ظرفیت بالای این شهر در نگهداری از میراث فرهنگی است.

معاون فرهنگی شهرداری شیراز یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد این موزه را خود بنای تاریخی آن دانست و تصریح کرد: حتی اگر این ساختمان خالی از هر محتوایی باشد، باز هم خود بنا به‌عنوان سند زنده‌ای از تاریخ بلدیه شیراز ارزش بازدید دارد. هر دیوار و آجری از این بنا، روایتگر خاطرات مدیریت شهری است.

وی با ابراز امیدواری نسبت به آینده این پروژه فرهنگی، گفت: امیدوارم این موزه نه تنها حافظ میراث دیروز، بلکه راهنمای امروز و الهام‌بخش فردای شیراز باشد. این تحفه زرین می‌تواند در درخشش تازه‌ای در آسمان فرهنگ این شهر بیافزیند و به معرفی بهتر و جامع‌تر «شیرازی که نمی‌شناسیم» بینجامد.

براساس این گزارش چهل و نهمین مرحله از افتتاح، بهره‌برداری و آغاز عملیات اجرایی پروژه‌های کلان‌شهر شیراز با اعتبار ۴۴۰۰ میلیارد تومان شامل همزمان، عملیات اجرایی و افتتاح پروژه‌های عمرانی، فرهنگی، زیست‌محیطی و خدمات شهری در مناطق یازده‌گانه شهرداری شیراز است که شامل افتتاح فاز نخست موزه شهر (بلدیه) در میدان شهدا با اعتبار ۳۰۰ میلیارد با هدف بازسازی و بهسازی ساختمان قدیم شهرداری شیراز در راستای توسعه گردشگری و ارائه آثار مربوط به تاریخچه شهر شیراز است.

عملیات اجرایی پل زندگی در مجاورت پیاده‌راه استاد شجریان با اعتبار ۲۵۰۰ میلیارد تومان آغاز شد. پروژه پل زندگی که به عنوان بخش کلیدی طرح «مسیر زندگی» در مجاورت باغ‌موزه هنر واقع شده، نقش محوری در اتصال باغات قصرالدشت با باغات ضلع شمالی بلوار شهید چمران ایفا می‌کند. این پل بر روی رودخانه‌ای احداث می‌شود که دو سوی شمال و جنوب بلوار چمران را از یکدیگر جدا کرده و هدف آن ایجاد ارتباط پیوسته بین انسان و طبیعت است.

عملیات اجرایی باغ‌موزه هنر نیز در مجاورت پیاده‌راه استاد شجریان با اعتبار ۱۵۰۰ میلیارد تومان آغاز شد. هدف از اجرای این پروژه، احیای باغات قصردشت و جلوگیری از تصرفات باغات است.

در همین راستا و به‌منظور توسعه زیرساخت‌های شهری و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان، عملیات اجرایی و بهره‌برداری از مجموعه پروژه‌های عمرانی، فرهنگی، زیست‌محیطی و خدمات شهری در مناطق یازده‌گانه شهرداری شیراز با اعتباری بالغ بر ۴۲ میلیارد تومان به شرح زیر آغاز شد:

در منطقه ۳، عملیات اجرایی احداث مخزن ۱۰۰۰ مترمکعبی ذخیره آب در بلوار سرداران شهید آغاز شد.

در منطقه ۴، بهره‌برداری و افتتاح فاز دوم بوستان نوید محمدی در بزرگراه امام خمینی (ره) و محله کشن، بهسازی و تکمیل ساختمان جدید شهرداری منطقه چهار، و مرمت و بهسازی مساجد و حسینیه‌هایی از جمله حسینیه سیدالشهدا، مسجد آیت‌الله ربانی، حسینیه بقیع‌الله الاعظم (عج)، مسجد علی بن حسین (ع) عادل‌آباد و حسینیه صاحب‌الزمان (عج) ۲۰ متری عدل انجام شد.

در منطقه ۵، عملیات پیاده‌روسازی بلوار رحمت افتتاح و بهره‌برداری شد.

در منطقه ۷، عملیات اجرایی لوله‌گذاری جهت دفع آب‌های سطحی در محله احمدآباد – خلیج فارس آغاز شد.

در منطقه ۸، تعریض، بهسازی، مناسب‌سازی و بازآفرینی خیابان کریمخان زند (گذر دختر مؤمن) افتتاح و بهره‌برداری کرد.

در منطقه ۱۱ نیز مرمت و بهسازی پاکت پارک محله‌ای کوچه ۸ شهید کاووسی انجام شد. این اقدامات در جهت بهبود امکانات زیربنایی و خدماتی، تحکیم بافت شهری و ارتقای محیط زیست و سرانه فضای سبز مناطق مختلف صورت گرفته و با تداوم این پروژه‌ها، شاهد توسعه متوازن، پایدار و رضایت روزافزون شهروندان شیرازی خواهیم بود.

بدنه داخلی شهرداری سپرده شد و از واگذاری آن به نهادهای بیرونی پرهیز شد، نشان از اعتماد به توان تخصصی داخلی دارد.

وی با تأکید بر تغییر عنوان موزه از «بلدیه» به «موزه شهر» گفت: این تغییر نه‌تنها یک تصمیم اسمی نبود، بلکه به معنای ورود شیراز به شبکه جهانی موزه‌های شهری (CAMOC) است. موزه شهر، یک فضای تعاملی برای بازخوانی هویت تاریخی و زبستی شهروندان است، نه صرفاً مکانی برای نگهداری اشیای تاریخی فاقد پیوند با زندگی امروز است.

پارسی‌ای ادامه داد: موزه‌ای که صرفاً ویتروینی از اشیای تاریخی بدون ارتباط با زیست معاصر باشد، نمی‌تواند در توسعه پایدار شهری نقش ایفا کند. نگاه ما به موزه شهر، نگاهی «یادخانه‌ای» است؛ مکانی برای به خاطر آوردن، تقویت حس تعلق و هویت جمعی، به‌ویژه در شهری چون شیراز که میزبان مهاجران بسیاری از نقاط مختلف کشور است..

وی با اشاره به جایگاه تاریخی این پروژه در تاریخ بلدیه شیراز گفت: می‌توان از این پروژه به عنوان یکی از مهم‌ترین اقدامات فرهنگی شهرداری شیراز در تمام دوران نام برد. امیدواریم این فضا در آینده‌ای نزدیک به میزبانی رویدادهای ملی و بین‌المللی تبدیل شده و مجموعه‌داران و هنرمندان شیرازی بتوانند آثار خود را در آن به نمایش بگذارند.

پارسی‌ای اظهار کرد: موزه شهر می‌تواند درخشان‌ترین ستاره در آسمان فرهنگی شیراز باشد؛ مشروط بر آن‌که با همان انگیزه آغازین، تا پایان نیز با جدیت پیگیری شود.



ضرورت توازن میان مؤلفه‌های مذهبی و میراثی شهر

رئیس کمیسیون فرهنگی، سومین حرم اهل بیت (ع) و گردشگری شورای شهر شیراز نیز در این مراسم با تأکید بر ضرورت حفظ توازن میان مؤلفه‌های مذهبی و میراثی، توسعه پروژه‌های فرهنگی شهری را گامی در جهت ارتقای هویت متوازن و اصیل سومین حرم اهل بیت (ع) دانست.

محمدرضا هاجری با اشاره به برخی مصوبات مهم شورا در دوره ششم گفت: از همان ابتدا با واگذاری ساختمان مرکزی شهرداری به کاربری غیر از خدمات شهری مخالف بودم و امروز خوشحالم که شهردار شیراز نه‌تنها این طرح را متوقف کرد، بلکه با سرعت و جدیت در مسیر توسعه فرهنگی شهر گام برداشته است.

وی با اشاره به اینکه شیراز باید هم‌مان هم نماد فرهنگی، گردشگری، پزشکی و مذهبی کشور باشد، تأکید کرد: نباید توسعه گردشگری موجب تضعیف جایگاه حرم اهل بیت (ع) در شهر شود و نباید هم بعد مذهبی شهر، مانع معرفی ظرفیت‌های تاریخی و هنری شود. هنرمند واقعی در این شهر کسی است که بتواند توازنی میان «صورت» و «سیرت» شیراز برقرار کند.

هاجری افزود: ممکن است بتوان شهر را ویتروینی و پرزرق و برق ساخت، اما اگر فاقد هویت باشد، آن شهر معنای واقعی نخواهد داشت. شیراز باید

هم در ظاهر زیبا باشد و هم در معنا آرامش‌بخش و هویت‌مند.

رئیس کمیسیون فرهنگی، سومین حرم اهل بیت (ع) و گردشگری شورای شهر شیراز با اشاره به تاریخ جشن‌های ۲۵۰۰ ساله و تجربه تحریف‌شده آن در ذهن مردم گفت: تا پیش از نام‌گذاری شیراز به‌عنوان سومین حرم اهل‌بیت (ع) توسط رهبر معظم انقلاب، فرهنگ شیراز در سایه تحریف‌هایی قرار گرفته بود که برخی نسخه‌نویسان وارداتی به کشور تحمیل کرده بودند.

هاجری با اشاره به احداث موزه مدیریت شهری شیراز گفت: این موزه که با قدمتی بیش از ۱۱۴ سال از مدیریت شهری همراه است، می‌تواند آینه‌ای برای عبرت تاریخی و چراغ راه آینده باشد. باید از ظرفیت این موزه برای نمایش عقلانیت و مدنیت شهری بهره برد، به‌ویژه در هفته شیراز می‌توان از شهرداران کلان‌شهرها برای بازدید از این تجربه دعوت کرد.

این عضو شورای شهر شیراز همچنین با اشاره به ظرفیت‌های مغفول‌مانده در حوزه فضای سبز و تفریحگاه‌ها گفت: حتی در مناطقی که با مشکل آب مواجه‌اند، می‌توان با همکاری

مشترک نهادهـا مانند شهرداری و اوقاف، تفرجگاه‌های جدید رانده‌اندازی کرد. شهرداری ثابت

کرده که می‌توان با همت، حتی با تانکر هم به فضای سبز آب رسانده؛

پس چیزی غیرممکن نیست.

هاجری در پایان با بیان اینکه ضرب‌آهنگ دلم برای شیراز،

آهنگ زندگی است، گفت: باید

