طلوع روزنامه

سه‌شنبه ۷ مرداد ۱۴۰۴ ○ شماره ۴۲۵۸

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

امروز شما

فروردین

کلید موفقیت در دست توست. شرایط می‌تواند چیزهایی را به نفع یا ضرر تو تغییر دهد اما در عین حال برنده نهایی تو هستی چون اراده تو بر شرایط غالب است.

اردیبهشت

همیشه کارها بر یک روند نخواهند بود. به خصوص که تو در شرایط فعلی، بعضی از پشتوانه‌هایت را از دست داده‌ای. خود را برای تغییرات عاطفی جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.

خرداد

به کسی که نسبت به او شناخت کامل و دقیقی نداری نمی‌توان اعتماد کرد. باید دوستی‌ها و رفاقت‌ها را در عمل آزمود و سپس آنها را باور کرد. رفاقتی که از آزمون‌ها سالم عبور کرده باشد مثل چک تضمین شده است.

تیر

همسر به تو احتیاج دارد. بخصوص پس از اتفاق اخیری که برای او افتاده احتیاج به محبت و توجه بیشتری دارد. بعضی مسائل کوچک را باید با گذشت نادیده گرفت و رد شد.

مرداد

فرصتی به تو داده می‌شود تا بتوانی خطاهای گذشته‌ات را تصحیح کنی و دوباره دل او را بدست آوری. باید از خطاهای گذشته پند گرفت و به گونه‌ای عمل کرد که هرگز دیگر تکرار نشود.

شهریور

زمانی رسیده که می‌توانی یک نفس عمیق بکشی و مطمئن باشی که به زودی به خواسته و آرزویت می‌رسی.

مهر

مهم این است که از یک خطا عبور کرده و آن را جبران کنی. هیچ کس نیست که در زندگی خود دچار اشتباهات کوچک یا بزرگ نشده باشد. پشیمانی تنها کافی نخواهد بود.

آبان

تا حدود ۹ روز دیگر در بهترین روزهای عشق و عاطفه بسر می‌بری. چنانچه در این ایام تغییری ایجاد شود بسیار تاثیرگذار خواهد بود. به اطرافیان خود به خوبی بنگر.

آذر

با فردی آشنا می‌شوی که برای تو شانس خواهد آورد. البته معنای این خبر این نیست که از این پس باید چشم و گوش بسته مطیع و تابع او باشی. بلکه می‌توان با کمک او به اهداف خوبی رسید.

دی

بعضی عشق‌ها آتشین اما کم‌عمق و سطحی هستند. گردبادی برپا می‌کنند و زود هم سرد می‌شوند. اما بعضی عشق‌ها عمیق است و ملایم.

بهمن

یکی از بدی‌های تو این است که زبانت زودتر از عقل و فکرت دست به کار می‌شود و بند را آب می‌دهد باید کمی خوددار باشی تا در زمان مناسبی کارها روبه‌راه شود.

اسفند

یک توفان احساسی داری. بهتره هیچ تصمیمی نگیری تا اوضاع مساعد شود. همین روزها بدون هیچ دلیل خاصی با مخالفتهای یکی از اعضای خانواده یا یک دوست نزدیک مواجه می‌شوی.

دارابگرد، نخستین شهر دایره‌ای جهان در مسیر ثبت جهانی

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس از آغاز فرآیند ثبت جهانی شهر باستانی دارابگرد، نخستین شهر دایره‌ای جهان، خبر داد.

صادق زارع در گفت‌وگو با ایرنا افزود: قدمت دارابگرد به دوره ساسانیان بازمی‌گردد و ارزش تاریخی آن بر همگان آشکار است.

وی ادامه داد: این اثر باید هم‌زمان با منظر ساسانی بیشاپور، فیروزآباد و سروستان در فهرست میراث جهانی ثبت می‌شد، اما کمبود مطالعات لازم مانع تحقق این هدف شد.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس با اشاره به الزامات ثبت جهانی، توضیح داد: تکمیل پرونده‌های ثبت در یونسکو مستلزم مطالعات باستان‌شناسی، تهیه طرح‌های حفاظتی و برنامه‌های مدیریتی است.

زارع از اختصاص اعتبار و برنامه‌ریزی برای تکمیل پرونده دارابگرد خبر داد و افزود: هم‌اکنون ۳۰ میلیارد ریال از محل مسئولیت‌های اجتماعی وزارت نفت به این محوطه تاریخی اختصاص یافته است؛ با این حال، به‌دلیل اشتراک این اعتبار با بخش اجرایی، احتمالاً تخصیص تمام بودجه به مطالعات و تکمیل پرونده در کوتاه مدت امکان‌پذیر نباشد.

وی، پیگیری برای جذب اعتبارات بیشتر را اولویت دانست و گفت: در صورت تأمین منابع، تکمیل پروسه ثبت در سطح استان طی یکسال ممکن است، اما ارائه آن به عنوان کاندیدای جهانی تابع اولویت‌بندی وزارتخانه بر اساس سهمیه سالانه کشور است.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی،

گردشگری و صنایع دستی فارس همچنین پیشنهاد داد: دارابگرد می‌تواند به پرونده منظر ساسانی فارس الحاق شود.

شهر باستانی دارابگرد در سده سوم میلادی ساخته شد و به عنوان نخستین شهر دایره‌ای ایران شناخته می‌شود.

این اثر تاریخی الهام‌بخش شهرهای دوره ساسانی بود و کارکردی نظامی-اداری داشت؛ معماری آن شامل سه دیوار متحدالمرکز و خندقی عظیم است که تا دوره معاصر آبگیری می‌شد.

شواهد باستان‌شناسی نشان می‌دهد که دارابگرد الگوی مستقیم شهرهای بعدی ساسانی مانند فیروزآباد و بیشاپور بود.

این شهر هم‌اکنون به‌عنوان سالم‌ترین شهر مدور ساسانی باقی مانده و می‌تواند تحولات شهرسازی این امپراتوری را روشن کند.

در شاهنامه فردوسی در وصف شهر تاریخی داراب چنین آمده است:

«چو دیوار شهر اندر آورد گرد...ورا نام کردند دارابگرد»

شهرستان داراب در جنوب شرقی استان فارس و هم مرز استان هرمزگان است و در فاصله ۲۲۵ کیلومتری شیراز قرار دارد.

کشف اثر دستِ ۴۰۰۰ ساله

یک اثر دست با قدمت ۴۰۰۰ سال توسط پژوهشگران یک موزه واقع در بریتانیا هنگام آماده‌سازی نمایشگاهی درباره مصر باستان کشف شد.

به گزارش ایسنا، پژوهشگران موزه «فیتزویلیام» واقع در کمبریج بریتانیا هنگام آماده‌سازی یک نمایشگاه بزرگ با عنوان «ساخته‌شده در مصر باستان» که قرار است در پاییز امسال افتتاح شود، کشف هیجان‌انگیزی انجام دادند و یک اثر دست ۴۰۰۰ ساله را روی یک شیء خاکسپاری مصری کشف کردند.

این اثر دست کمیاب روی یک شیء باستانی کشف شد که با عنوان «خانه روح» شناخته می‌شود. این شیء نوعی مدل سفالی به شکل یک ساختمان است که جلوی آن باز بوده و معمولاً خوراکی‌ها در آن قرار می‌گرفتند. «خانه‌های روح» معمولاً بالای محل دفن قرار می‌گرفت و به‌عنوان مکانی برای سکونت روح فرد متوفی در نظر گرفته می‌شد و ممکن است مکانی برای پیشکش‌های عزاداران بوده باشد.

کارشناسان فیتزویلیام این «خانه روح» خاص را که مربوط به سال‌های ۲۰۵۵ تا ۱۶۵۰ پیش از میلاد است، به طور مفصل بررسی کردند و نتیجه این بررسی‌ها به روشن‌تر شدن چگونگی ساخت آن در ۴۰۰۰ سال پیش کمک کرد.

به گفته کارشناسان موزه نخستین گام سفالگری که این «خانه روح» را ساخت، ایجاد یک چارچوب از چوب‌های باریک بود که سپس با گِل پوشانده شد تا بنایی دو طبقه با ستون‌های نگهدارنده ایجاد کند. سپس پله‌ها با فشار دادن گِل خیس شکل داده شدند. در فرآیند پختن گِل در کوره، چارچوب چوبی سوخته و فضاهای خالی به جا مانده است.

اثر دستِ کشف‌شده احتمالاً زمانی ثبت شد که کسی، شاید خود سفالگر، «خانه» را پیش از آنکه در کوره پخته شود، از کارگاه برای خشک شدن جابه‌جا کرده باشد.

«هلن استرادویک» (Helen Strudwick)، متصدی موزه و مصرشناس ارشد موزه فیتزویلیام در بیانیه‌ای گفت: «ما گاهی رد انگشتان را در لاک خیس یا روی تزئینات یک تابوت دیده‌ایم اما یافتن یک اثر دست کامل در زیر این خانه روح، اتفاقی کمیاب و هیجان‌انگیز است. این اثر توسط سازنده‌ای گذاشته شده که پیش از خشک شدن، گِل آن را لمس کرده است. من هرگز یک اثر دست کامل را روی یک شیء مصری ندیده‌ام. می‌توانی به‌راحتی تصور کنی فردی که این را ساخته، آن را برای خشک شدن از کارگاه بیرون برده است.»

به گفته کارشناسان موزه، سفال‌ها در مصر باستان اغلب به‌عنوان اشیاء کاربردی استفاده می‌شدند اما گاهی جنبه تزئینی نیز داشتند. طبق اعلامیه موزه، سفال‌هایی که حاوی خوراک و نوشیدنی بودند، از جمله عناصر رایج در مراسم خاکسپاری محسوب می‌شدند. حجم عظیم سفال‌های باقی‌مانده از آن دوره، این موضوع را تأیید می‌کند. با این حال، بر خلاف بسیاری از صنایع دستی مصر باستان، جزئیات اندکی درباره زندگی سفالگران باقی مانده است که همین کشف یک اثر دست کامل را بسیار ارزشمندتر می‌کند.

«استرادویک» گفت: «چیزهایی مانند این، شما را مستقیماً به لحظه‌ای که شیء ساخته شده می‌برند و به شخصی که آن را ساخته نزدیک می‌کند، که همین موضوع محور نمایشگاه ما است.»

«خانه روح» در نمایشگاه «ساخته‌شده در مصر باستان» به نمایش درخواهد آمد، در کنار دیگر اشیاء از جمله جواهرات، مجسمه‌ها و سفال‌هایی که بر جنبه‌های زندگی و کار صنعتگران باستانی نور می‌افکنند.

نمایشگاه «ساخته‌شده در مصر باستان» از ۳ اکتبر ۲۰۲۵ تا ۱۲ آوریل ۲۰۲۶ در موزه فیتزویلیام، واقع در بریتانیا در معرض دید عموم خواهد بود.

عکس روز:

مرگ آرام بزرگ‌ترین دریاچه ایران

دریاچه ارومیه

توضیح رامبد جوان درباره عروسک جدیدش

«اَفتو» با «جناب‌خان» فرق دارد

رامبد جوان درباره عروسک جدیدش در برنامه «کارناوال» و واکنش‌ها به مقایسه آن با «جناب خان» تاکید کرد که کارکرد «اَفتو» با «جناب‌خان» از لحاظ فرمول اجرایی، فرمول حضور، فرمول دراماتیک و حتی شوخی‌سازی، با هم فرق می‌کند.

به گزارش ایسنا، «کارناوال» دومین تجربه همراهی رامبد جوان با یک عروسک است. در «خندوانه» توانست پای عروسک را به یک رئالیتی‌شو باز کند و درنهایت جناب‌خان در طول زمان به محبوبیتی دست پیدا کرد که تصور «خندوانه» بدون این کاراکتر عروسکی سخت بود. جوان حالا در «کارناوال» با یک گربه سیاه یک چشم معاشرت می‌کند که در نوع خود متفاوت است.

با انتشار قسمت دوم و سوم «کارناوال»، عروسک «افتو» در این مجموعه بازخورهای متفاوتی را با خود به همراه داشته است. برخی معتقدند «افتو» قرار است جایگزین «جناب‌خان» باشد، برخی نیز آنها را مقایسه کرده بودند و بعضی دیگر می‌خواستند بدانند آیا قرار است افتو کماکان در قالب آیتم نمایشی در میان‌برنامه «کارناوال» باشد یا بالاخره سر از داخل استودیو و رقابت‌ها هم درمی‌آورد که رامبد جوان در ویدئویی کوتاه، به این سؤالات پاسخ داده است.

«جناب‌خان» متعلق به تلویزیون است و الان هم کارش را می‌کند

رامبد جوان درباره مقایسه میان «جناب‌خان» و «اَفتو» توضیح داده است: بعضی از مخاطبان ما «افتو» در کارناوال را با «جناب خان» در «خندوانه» مقایسه می‌کنند که قیاسی طبیعی هم هستند. مدام در ذهنشان رأی می‌دهند که کدام‌یک بهتر است اما باید این توضیح را بدهم که «جناب‌خان» متعلق به تلویزیون است و در تلویزیون هم دارد کارش را در «هزارویک» به همراه محمد بحرانی انجام می‌دهد، اما درکل فرمول اجرایی و فرمول حضور و فرمول دراماتیک و حتی شوخی‌سازی‌های جناب‌خان و افتو باهم فرق می‌کند.

جوان سپس درباره تفاوت افتو با جناب‌خان توضیح داد: عروسک افتو یک عروسک نمایشی در موقعیت دراماتیک است، ولی عروسک جناب‌خان، یک نوع پرسوناژی است که در کنار مجری اصلی برنامه قرار می‌گیرد و با موضوعات روز مختلف، با مهمان برنامه و تماشاگران شوخی می‌کند. اصولاً کارکردش این است که بین تماشاچی‌ها در استودیو بشیند و در محیط با آنها بده‌بستان کند که خیلی‌هایش هم می‌تواند بداهه باشد.

جناب‌خان و افتو می‌توانند یادآور هم باشند اما متفاوت‌اند

رامبد جوان درباره تعریفش از کاراکتر عروسکی اَفتو گفته است: عروسک افتو کاملاً کارکرد دیگری دارد. کاملاً نمایشی است. یعنی باید سناریو داشته باشد، دیالوگ داشته باشد و براساس یک قصه جلو برود. من فرضی ندارم از اینکه «افتو» بتواند بیاید توی سالن لابه‌لای مردم بشیند و مثل «جناب‌خان» با مردم تعامل کند و آن کارکردها را داشته باشد. بنابراین از دید من که کارگردان هر دو مجموعه بوده‌ام و در شکل‌گیری هر دو کاراکتر نقش جدی داشته‌ام، این دو عروسک، دو پرسوناژ بسیار جذاب هستند که هم شخصیت‌های متفاوتی از هم دارند و هم کارکردشان مجزاست. نظر کارشناسی‌ام این است که این دو قابل قیاس نیستند. در خیلی از موارد می‌توانند یادآور هم باشند اما از دید من کاملاً متفاوتند.

«کارناوال» به کارگردانی رامبد جوان، چهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها در شبکه نمایش خانگی و پلتفرم «فیلم‌نت» منتشر می‌شود.

بازیگر «بازی تاج‌وتخت» از سکوت هالیوود در برابر کشتار در غزه انتقاد کرد

بازیگر ایرلندی سریال «بازی تاج‌وتخت»، با انتقاد از سکوت چهره‌های مشهور در برابر حملات اسرائیل به غزه، تأکید کرد که برخلاف تصور رایج، پس از اعتراض‌هایش با هیچ تهدیدی مواجه نشده است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، لئام کانینگهام بازیگر شناخته‌شده ایرلندی و ایفاگر نقش «داووس سیورث» در سریال «بازی تاج‌وتخت» (Game of Thrones) در گفت‌وگویی از بی‌عملی و سکوت هالیوود در برابر کشتار غیرنظامیان در غزه انتقاد کرد.

کانینگهام با اشاره به آنچه «هولناک‌ترین اتفاق دوران زندگی‌مان» توصیف کرد، گفت: امیدم به انسانیت را از دست نمی‌دهم، اما سطح ترسویی برخی چهره‌ها مایه تأسف است.

وی افزود: اگر فرزند شما روزی از شما بپرسد که هنگام این وقایع که به‌وضوح روی صفحات نمایش و در شبکه‌های اجتماعی جریان داشت، چه کردید، و پاسخ شما این باشد که «اهمیتی ندادم»، چه خواهید گفت؟

او با تأکید بر مسئولیت اخلاقی هنرمندان در برابر فجایع انسانی گفت: من نمی‌خواهم روزی در چشم نوه‌هایم نگاه کنم و بگویم هیچ کاری نکردم، چون گزینه دیگری وجود ندارد. وقتی مطلع هستی و کاری نمی‌کنی، معنایش این است که برایت مهم نبوده.

کانینگهام همچنین در پاسخ به کسانی که از ترس واکنش‌های حرفه‌ای از ابراز نظر درباره غزه خودداری می‌کنند، گفت: هیچ‌کس هرگز من را تهدید نکرده. هیچ‌کس چیزی نگفته. این که کسی حتی پیش از تجربه کردن پیامدهای احتمالی، خود را سانسور می‌کند، نهایت ترسویی است. این بزدلی است.