

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مρανنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۴ ◉ شماره ۴۲۶۱	



امروز شما



مهر

به زودی نادانی و لجاجت او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی.

آبان

امروز خواسته‌های خود را بدون ترس و واهمه مطرح کنيد. گوش شنوا وجود دارد. اثرات آن شما را متعجب خواهد کرد. چند روز دیگر به پایان روزهای طلایی عشق شما نمائنده.

آذر

کسی تو را به خردمندی و تعقل سفارش می‌کند. چون برخوردهای اخیر تو کاملاً احساساتی و نسنجیده بود. از این برخوردها باید درس گرفت و قبل از اینکه تأثیر منفی روی دوستانت بگذارد، درصدد تصحیح آنها برآمد.

دی

نگرانی‌ها را از خودت دور کن. به خود و اطرافیانت اعتماد کن و در موردشان اینقدر سخت گیر نباش. رفته رفته اوضاع روبراه خواهد شد.

بهمن

از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزویت هستی تلاش کن حتی اگر دور از دسترس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان و فرصت‌های خودت را از دست می‌دهی.

اسفند

کسی در خانه دلت را می‌زند که آشناست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد. اما دل خود صاحب اختیار است و نمی‌توان آن را در چارچوب خاصی محبوس کرد و یا برایش قانون گذاشت. به احساس اطمینان کن.

فروردین

خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز روبراه می‌شود.

اردیبهشت

تو در مجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیري که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطق در کنار احساساتت کار کند.

خرداد

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

تیر

احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این پرنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرایي می‌کند!

مرداد

دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و درنهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لبخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورتها را فراموش کند.

شهریور

بین تو و دوست یا همسرت اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را شناسی تا در قضاوت و داوری خود دچار خطا نشوی.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

خبرنگار روزنامه طلوع گزارش می‌دهد:

روایت راننده اتوبوس شهری با گلستانی متحرک در خیابان‌های داغ شیراز

گزارش خبری /خدیجه غضنفری: در دل تابستان داغ و نفس‌گیر مردادماه ۱۴۰۴ در یک کلانشهر بزرگ چون شیراز آنجا که گرمای آسفالت و ازدحام ترافیک نفس شهر را تنگ کرده، اتوبوس‌های شهری برای شهروندان در این شرایط اقتصادی با امنیت قابل قبول و هزینه‌ای مقرون به صرفه، مسیری پایدار برای رفت‌وآمد روزانه شهروندان فراهم می‌کند دراین میان، یک راننده ناوگان حمل و نقل عمومی شهرداری شیراز در خط ۱۸ با خلق فضایی چشم‌نواز و روح‌افزا، توانسته تجربه‌ای فراتر از حمل‌ونقل شهری برای مسافرها و خبرنگار همسفر این اتوبوس شهری برای گرفتن یک مصاحبه برانگیزد

عباس رحیمی، راننده‌ای با ۱۴ سال سابقه در ناوگان حمل و نقل عمومی شهری شیراز با روحیه‌ای مثبت و خلاق، اتوبوس خود را به مکانی دلپذیر و مفرح برحال دل خود و مسافرها تبدیل کرده است در نگاه اول این اتوبوس با پرده‌های قرمزرنگ و پاکیزگی محیط، نگاه هر مسافر را جلب می‌کند، اما با کمی دقت بیشتر گل‌های طبیعی، آبنماها، نورپردازی و حتی تزیینات ساده داخلی اتوبوس شهری شیراز در کنار راننده درب ورود و خروج این اتوبوس را به گلستانی متحرک در این شلوغی خیابان‌ها تبدیل کرده‌است.

با ورود هر شهروند از کوچک تا سالخورده به اتوبوس، مسافران با کوزه خاکی رنگ در میان برگ‌های سبزگل های طبیعی، آبنمای کوچک، گل‌های آویزان از روی پیش خوان اتوبوس، تنه خشک درختی تبدیل‌شده به گلدان و فرش قرمز کوچکی با چند عروسک محلی در میان این طبیعت هرچند کوچک مواجه می‌شوند که حس حضور یک باغچه‌پراز گل کوچک یا حوضچه‌های خانه‌های قدیمی با پر از گل‌های شمعدانی را تداعی می‌کند و دستگاه کارت‌خوان آبی‌رنگی که میان گل‌ها، بخشی از این منظره فرحبخش گلستان کوچک برای مسافر است که بدون نگاه کردن بی اختیار کارت را جلو دستگاه برای کرایه بگیرند

در این اتوبوس، هر شیء و هر رنگی با هدف آرامش ذهن مسافر جای گرفته است.

این راننده اتوبوس خوش ذوق با لبخندی گرم توضیح می‌دهد وظیفه من فقط رانندگی نیست اگر بتوانم حتی لبخندی کوتاه بر لب مسافری در مدت زمانی که مسافر اتوبوس ما است را بنشانم برابم کافی است.

رحیمی راننده اتوبوس شهرداری شیراز علی‌رغم هزینه‌های اتوبوس و سختی‌های نگهداری از گل‌ها در حال حرکت با علاقه‌ای ویژه این کار را ادامه می‌دهد، چون باور دارد که ایجاد حس خوب در مردم ارزشمند است در کنار ارائه خدمات به آنها..

این راننده باسابقه و طبیعت دوست معتقد است مسافر ممکن است روزی سخت را پشت سر گذاشته باشد یا شاید ناراحت و خسته در حال رفتن یا برگشتن سوار اتوبوس شود اگر فضای این مکان عمومی بتواند حتی لبخندی کوچک بر لب او بنشاند، برای من کافی ست و همین لحظه‌های کوتاه آرامش، انگیزه ادامه مسیربرای من راننده در روزهای پر ترافیک یا بدون مسافر است و با این اقدام کوچک فرهنگ استفاده از حمل و نقل عمومی هم رایج می‌شود.

اودر پاسخ به خبرنگار ما واکنش مسافران را نسبت به این ابتکار مثبت و تحسین‌برانگیز دانست و می‌گوید برخی از مسافرها بیان



کردند که آرزو دارند این اتوبوس، سفرهای طولانی‌تر مانند مسیر شیراز-تهران را نیز پوشش دهد تا وقت بیشتری در این اتوبوس در حال حرکت با این طبیعت و حس خوب راننده با فارغ از مشکلات روزمرزندگی تجربه کنند.

براساس گزارش خبرنگار ما در شرایطی که بسیاری از مردم به دلیل شرایط اقتصادی یا هزینه‌های بالای خودروهای شخصی یا ترافیک خیابان‌ها در مسیرهای پرتردد به دنبال گزینه‌های جایگزین هستند، ابتکارهایی مانند طبیعت کوچک اتوبوس خط ۱۸ رحیمی می‌تواند تصویر حمل‌ونقل عمومی را دگرگون کند.

به اعتقاد ما می‌توان این خلاقیت و ابتکار عمل یک راننده اتوبوس شهری را، تلفیقی از طبیعت، طراحی هوشمند و رفتار انسانی دانست که نمونه‌ای از نگاهی احساسی و آگاهانه در فضای شهری با رویکرد به حفظ محیط زیست و یاد آوری شدن حس «شهر ما، خانه ما» برای شهروندان است و این وسیله ناوگان حمل و نقل عمومی متعلق به همه شهروندان است؛ پس باید با دقت و مسئولیت در نگهداری آن کوشا باشیم.

این اتوبوس ناوگان حمل و نقل عمومی شهرداری شیرازبا راننده‌ای پر انرژی فقط یک وسیله جایجایی نیست؛ بلکه روایتگر عشق، امید و هنر در دل روزمرگی‌های جامعه می‌تواند باشد این گزارش نه از زاویه نگاه یک خبرنگار، بلکه از دریچه چشمان یک مسافر خبرنگار نوشته شد، مسافری که باور دارد گاهی یک گل، کافی‌ست برای تغییر حال یک شهر!

براساس گزارش خبرنگار ما یکی ازاتوبوس‌های ناوگان حمل و نقل مسافر شهر شیراز خط ۱۸ با کد ۲۳۱۹ الگویی از بازآفرینی فضاهای عمومی با حداقل امکانات محسوب می‌شود که با ابتکاری کوچک بتواند نگاه شهروندان را نسبت به وسایل نقلیه عمومی تغییر دهد و حتی الگویی برای دیگر رانندگان باشد وابتکار دلنشین یک راننده خوش ذوق و متعهد نشان می‌دهد که نقش آفرینی در خدمت‌رسانی تنها به پروژه‌های کلان و ساخت پل، تقاطع و...محدود نمی‌شود؛ بلکه در دل اتوبوسی با چند گلدان ساده، یک آبنما و لبخندی صمیمی، می‌توان فضایی خلق کرد که آرامش، زیبایی و حس تعلق را به شهروندان هدیه داد.

به اعتقاد خبرنگار ما این اقدام کوچک می‌تواند سهمی در بهبود چهره شهری و ارتقای کیفیت تجربه شهروندان برای استفاده از حمل و نقل عمومی و خیابان‌های بدون ماشین‌های تک سرنشین را افزایش دهد.



عکس روز:



کوپر نمک روستای

فخرآباد – بجستان

خراسان رضوی

یک کنشگر میراث فرهنگی گفت: یک محوطه بسیار بزرگ و ارزشمند ساسانی در حاشیه دریاچه بختگان که به ثبت ملی نرسیده و ناشناخته مانده، مورد دست درازی و ساخت و ساز قرار گرفته و تهدیدی جدی برای آن به شمار می‌آید.

سیاوش آریا، کنشگر و پژوهشگر میراث فرهنگی درباره این محوطه به ایسنا گفت: در بازدید میدانی که ماه گذشته از روستای هدف گردشگری «دهمورد» داشتم، در بیرون روستا و در نزدیکی و حاشیه دریاچه فراملی (بین‌المللی) یَختگان که چندی است کامل خشکیده است با محوطه‌ای بسیار بزرگ در چندین کیلومتر روبه‌رو شدم. محوطه‌ای که پُر بود از سفال‌های شاخص تاریخی (ساسانی)

و هر گامی که بر می‌داشتم زیر پاهایم، خرده سفال‌ها خیش خیش می‌کرد. به گونه پیمایشی حدود یکی دو کیلومتر از مسیر را در سمت راست و چپ (که شوربخانه است، همچنین بخش‌های کوچکی از رَد دیوارهای یا همان معماری و سازه در محوطه آشکار و دیده می‌شد. او افزود: اما آنچه مایه نگرانی و غم‌انگیز بود دست‌درازی و ساخت‌وسازهای گسترده‌ای بود که روی محوطه و غرضه آن و حریم درجه یک چُنین منطقه بسیار ارزشمندی صورت گرفته است. از ساخت مرغداری و شرکت تعاونی گرفته که درست روی محوطه و غرضه آن برپا شده تا کارخانه فولادی که در حریم درجه یک آن و حدود ۳ کیلومتری محوطه تاریخی و در حال ساخت است.

این کنشگر میراث فرهنگی یادآور شد: برابر قانون هر نهاد، ارگان، موسسه و بهره‌بردار و بخش خصوصی که می‌خواهد ساخت‌وسازی در هر مکانی انجام دهد باید در گام نخست استعلام از سازمان حفاظت از محیط زیست و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گرفته و در صورت پاسخ مثبت این دو اداره کل، می‌تواند دست به ساخت و ساز بزند و این قانون از سال ۱۳۸۳ خورشیدی به وسیله نهاد بالا دستی به استانداری‌ها اعلام شده و از سوی استانداری‌ها به همه نهاده‌ا، ارگان، موسسه و اداره‌های مربوطه بخشنامه شده است. اما شوربخانه در همه این اجرا در نیامده یا اگر هم استعلامی گرفته شده، موردی و اندک بوده است. از سویی، قانون روشن و شفاف است و همه در برابر آن یکسان بوده و باید آن را ارج نهاده و پاس دارند. هم‌اینک روشن نیست چگونه این حجم بزرگ از ساخت و سازها در منطقه صورت گرفته است. هر چند خوشبختانه، همه ساخت و سازها در آغاز کار است و می‌توان از دنباله کار پیشگیری کرد.

آریا اضافه کرد: منطقه مورد باستان‌شناسی کشور خواهد شد. باستان‌شناسی کشور خواستارم هرچه زودتر به موضوع ورود کرده و نخست از ساخت‌وسازها و دست‌درازی‌های بیشتر پیشگیری کند و پس از آن به فوریت گروهی از باستان‌شناسان با تجربه و کارآزموده را برای بررسی بیشتر و علمی‌تر و حتا گمانه‌زنی باستان‌شناسی به منطقه بفرستند تا بتوان یکی از محوطه‌های ساسانی کشور را در گام نخست شناسایی و پس از آن نجات‌بخشی و به ثبت ملی رسانده تا برای آیندگان به یادگار بماند. یادمان باشد تمدن‌ها در کنار رودها و دریاچه‌ها شکل گرفته و بی‌گمان پرداختن به چُنین محوطه‌هایی رازهای سر به مهر آن را آشکار و مایه شگفتی جامعه علمی و باستان‌شناسی کشور خواهد شد.

تعرض به محوطه بزرگ و مغفول‌مانده ساسانی!



گفت‌وگو در یک کیلومتری جنوب روستای هدف گردشگری «دهمورد» است، در جایی که روستاییان آن را با نام منطقه «لرِدی» می‌شناسند و جا دارد هرچه زودتر اداره کل میراث فرهنگی استان فارس و پژوهشگاه باستان‌شناسی کشور به موضوع ورود کرده و از دست‌درازی‌های بیشتر پیشگیری کرده و ساخت و سازها به بیرون غرضه و حریم منتقل شود تا پادمان‌های ارزشمند تاریخی که دستاورد دسترنج نیاکان پاک‌سرشت ما است حفظ و نگهداری شده و به آیندگان که صاحبان اصلی این سرزمین هستند، سپرده شود.

این پژوهشگر میراث فرهنگی ادامه داد: من پس از بازدید میدانی و ثبت نگاره‌ها (تصاویر) با مسئول ثبت میراث فرهنگی استان وارد گفت‌وگو شدم و روشن شد که محوطه به ثبت ملی نرسیده است. اما با پیگیری‌های بیشتر من، دریافت که یک گروه از باستان‌شناسان در بررسی‌های باستان‌شناختی حاشیه دریاچه فراملی یَختگان در چندین سال پیش از این محوطه هم بازدید کرده و به همراه دیگر محوطه‌های بررسی شده در آن پروژه، گزارشی را به پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور فرستاده‌اند. اما این محوطه بسیار بزرگ و ارزشمند نیازمند بررسی علمی‌تر و گمانه‌زنی باستان‌شناسی است تا بتوان آن را نجات‌بخشی کرد.

او سپس گفت: من برای آنکه مطمئن شوم که در تاریخ‌گذاری سفال‌ها اشتباه نکرده‌ام، نگاره‌های سفال‌ها را برای دکتر رضا نوروزی، باستان‌شناس بومی استان و هموند (عضو) هیأت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور فرستادم و ایشان سفال‌های شاخص ساسانی را تأیید کرده و حتی یک تکه سفال را از آن دوره هخامنشی دانستند. با این همه، آنچه از شواهد سطحی و بازدید میدانی برمی‌آید محوطه باستانی مورد گفت‌وگو از آن دوره ساسانیان است و آنبوهی از سفال‌های شاخص این دوره را در دل خود دارد.

آریا اظهار کرد: از اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس و پژوهشگاه باستان‌شناسی کشور خواستارم هرچه زودتر به موضوع ورود کرده و نخست از ساخت‌وسازها و دست‌درازی‌های بیشتر پیشگیری کند و پس از آن به فوریت گروهی از باستان‌شناسان با تجربه و کارآزموده را برای بررسی بیشتر و علمی‌تر و حتا گمانه‌زنی باستان‌شناسی به منطقه بفرستند تا بتوان یکی از محوطه‌های ساسانی کشور را در گام نخست شناسایی و پس از آن نجات‌بخشی و به ثبت ملی رسانده تا برای آیندگان به یادگار بماند. یادمان باشد تمدن‌ها در کنار رودها و دریاچه‌ها شکل گرفته و بی‌گمان پرداختن به چُنین محوطه‌هایی رازهای سر به مهر آن را آشکار و مایه شگفتی جامعه علمی و باستان‌شناسی کشور خواهد شد.