

|                                                                                                        |                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>طلوع</b> <p><b>روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی</b></p>                                     | صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده   |
| <b>شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ)<span> </span>: ۸۰۰۲–۵۸۷۳</b> <p>ISSN: 5873 - 8002</p> | <b>عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور</b>                     |
| <b>شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول</b>                             | <b>تلفن<span> </span>: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲</b>                 |
| <b>کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر</b> <p>۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶</p>                              | <b>پست الکترونیک: <span>toloudaily@gmail.com</span></b> |
| <b>آدرس صفحه اینستاگرام: <span>https://instagram.com/tolounews</span></b>                              | <b>آدرس سایت: <span>www.tolounews.com</span></b>        |
| <b>مروانماه اخلاقی: <span>tolounews.com/Regulations.aspx</span></b>                                    | <b>چاپخانه: خلیج فارس</b>                               |



## امروز شما



|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>فروردین</b>                                                                                                                                                                         | <b>مهر</b>                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>در روابط عاطفی خود باید به دنبال آرامش و عشق بود. در پناه یک همسر و یا دوست خوب باید پوست انداخت و زندگی تازه‌ای را آغاز کرد.</p>                                                   | <p>هر چیزی را که می‌شنوی نباید باور کنی. با این روش به کسی ظلم خواهی کرد که تو را صمیمانه دوست دارد و می‌خواهد به دور از همه جاروجنجال‌ها، زندگیش را با تو سپری کند.</p>                                                              |
| <b>اردیبهشت</b>                                                                                                                                                                        | <b>آبان</b>                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>درباره کسی که دوستش داری نباید اینقدر ابهام و تردید داشت. اگر عشق در مسیری روشن و شفاف حرکت کند. همه این ابهام‌ها برطرف خواهد شد و روز به روز به شناخت‌های بهتری خواهی رسید.</p>    | <p>به صداقت فکر کنید و صادق باشید. افکار منفی شما بجز این که روابط شما را سست و ضعیف کند هیچشم دیگری ندارد و این همه حقیقت است. تا روز خیانت زمان زیادی مانده و لازم است از حالا به فکر آن باشید.؟ شاید هم کسی به شما خیانت نکند.</p> |
| <b>خرداد</b>                                                                                                                                                                           | <b>آذر</b>                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>اختلافی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که باید با خویشتنداری و علاقمندی آن را برطرف کنی. رابطه دو دوست یا همسر مثل آینه است که اگر لک‌های بر آن افتاد، باید فوراً آن را برطرف کرد.</p> | <p>دوباره عشق و دوستی رونق تازه‌ای می‌گیرد. پس از یک دوره سردی و رکود، این رونق و گرمی تازه به خصوص در شرایط یاس و ناامیدی، بسیار لذتبخش خواهد بود.</p>                                                                               |
| <b>تیر</b>                                                                                                                                                                             | <b>دی</b>                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>عشق یک طرفه زیان‌آور خواهد بود. این عشق می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد بدون اینکه به تغییری یا تحولی منجر شود. بهتر است که مهربانی و عشق دو طرفه باشد تا تغییر ایجاد کند.</p>     | <p>به گونه رفتار کن که انتظار داری با تو رفتار شود. اگر روزی تو به او بخندی، فردا او به خواهد خندید! پس جای گله و شکایت نیست.</p>                                                                                                     |
| <b>مرداد</b>                                                                                                                                                                           | <b>بهمن</b>                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>می‌گویی او را دوست داری اما هرگز این دوست داشتن را ابراز نمی‌کنی. این دوست داشتن باید از طریق اشیا یا کارهایی که قابل لمس باشند، ابراز شود تا تأثیر داشته باشد.</p>                 | <p>مشکلات زیادی در این راه وجود دارد و با مخالفت اطرافیان مواجه می‌شوی. بهتر است به فکر چاره باشی و یا از خیرش بگذری.</p>                                                                                                             |
| <b>شهریور</b>                                                                                                                                                                          | <b>اسفند</b>                                                                                                                                                                                                                          |

عشق، تفکر و اندیشه‌ات را تسخیر کرده است. برای همین نمی‌توانی به چیزهای دیگری فکر کنی. باید از احساسات و عواطفت کم کنی.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی فارس اعلام کرد که با تأمین بودجه‌ای بالغ بر ۷۰ میلیارد ریال از محل منابع مسئولیت اجتماعی صنعت نفت، عملیات مرمت و بازآفرینی مجموعه تاریخی کاخ ساسانی سروستان وارد مرحله اجرایی شد.

محسن ضیایی در حاشیه بازدید از کاخ سروستان با اعلام این خبر، گفت: مجموعه اقدامات مرمتی در قالب پنج قرارداد مجزا با شرکت‌های واجد صلاحیت به اجرا درمی‌آید و شامل اقدامات فنی و عمرانی مختلفی خواهد بود.

وی ادامه داد: از جمله محورهای اجرایی در این طرح می‌توان به مرمت بنای اداری پایگاه، اجرای مسیرهای بازدیدکنندگان به‌صورت ایمن، نصب داربست‌های محافظتی برای دسترسی به گنبد بخش B، استحکام‌بخشی دیوارهای کاخ و احداث امکانات خدماتی همچون سرویس بهداشتی اشاره کرد.

ضیایی بیان کرد: اجرای این پروژه، نقطه عطفی در مسیر حفاظت مؤثر از میراث فرهنگی و توسعه امکانات گردشگری در این منطقه باستانی به‌شمار می‌رود.

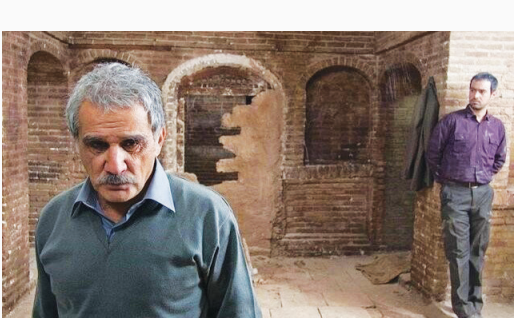
به گزارش ایسنا، کاخ تاریخی سروستان که در نزدیکی شهر سروستان و در مسیر ارتباطی شیراز به فسا واقع شده، از مهم‌ترین یادگارهای معماری دوره ساسانی است. این بنای ارزشمند در سال



۱۳۹۷ خورشیدی، همراه با چند اثر دیگر در قالب «منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس» در فهرست جهانی یونسکو جای گرفت.

این کاخ با ابعادی در حدود ۴۵ در ۳۷ متر، شامل گنبد‌های باشکوه، ایوان‌ها، تالارها و حیاط مرکزی است و در ساخت آن از مصالحی چون آجر، سنگ و گچ بهره گرفته شده است. شیوه معماری آن پیوندی میان سبک ساسانی و آغاز معماری اسلامی را بازتاب می‌دهد. در بین اهالی منطقه، این اثر با عنوان‌هایی چون «قصر ساسان» یا «چهارطاق» شناخته می‌شود و از نظر هویتی جایگاه برجسته‌ای دارد. کاخ سروستان به‌همراه مجموعه‌هایی در فیروزآباد و بیشاپور، بخشی از چشم‌انداز فرهنگی ساسانی در استان فارس را تشکیل می‌دهد که در سطح بین‌المللی ثبت شده‌اند.

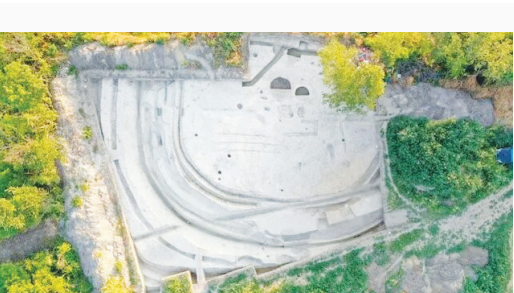
### «خانه پدری» برای نمایش خانگی رفع توقیف شد



داستان فیلم سینمایی «خانه پدری»، روایت خانواده‌ای ستنی است که اعتقاد دارند لکه ننگ بی‌آبرویی دخترشان فقط با مرگ پاک می‌شود، اما این تفکر به مرور و با ارث رسیدن به نسل‌های بعد، دستخوش تغییر شده و رنگ می‌یازد.

مهدی هاشمی، شهاب حسینی و مهران رجبی، ناصر هاشمی، مینا ساداتی، نازنین فراهانی و ... بازیگران این فیلم هستند.

### کشف برج دیده‌بانی ۱۸۰۰ ساله



یافت، جنگیدند.«جنگ‌های مارکومانی» موجب شد رومیان در نواحی «Sotin» و «Ilok» که امروزه در شرق کرواسی قرار دارند، اردوگاه‌ها یا پادگان‌هایی بسازند. برج دیده‌بانی که اخیراً کشف شده است و در روستای «Mohovo» واقع شده است، احتمالاً بخشی از تلاش‌های دفاعی برای حفاظت از لیمس دانوبی بوده است. «دیزدر» گفت: «این برج دیده‌بانی در موقعیتی استراتژیک، یعنی در یکی از نقاط عبور از رودخانه دانوب ساخته شده بود. از این موقعیت، دید بصری عالی نسبت به منطقه‌ای وسیع وجود داشت و همچنین این مکان به‌طور طبیعی از سه طرف با دره‌های عمیق محافظت می‌شد.» به گفته سرپرست تحقیق کاوش، این برج دیده‌بانی احتمالاً با برج‌های اطراف در فاصله حدود ۲ تا ۳ کیلومتر در ارتباط بصری بوده است.



**عکس روز:**

**مقبره سعدی**

**در قدیم**

### خالکوبی‌های ۲۳۰۰ ساله‌ای

### که از یخ بیرون آمدند



باستان‌شناس در بخش باستان‌شناسی تنسی و متخصص خالکوبی باستانی، گفت: در ایمیلی به «لایوساینس» گفت: «فرهنگ‌های زیادی در سراسر جهان به‌طور ستنی از دسته‌ای از خراها و تیغ‌های گیاهی برای خالکوبی استفاده می‌کرده‌اند. ما ابزار چندنقطه‌ای را همچون دسته‌ای فشرده از تیغ‌ها تصور می‌کنیم که احتمالاً با نخ یا رباط به هم بسته شده بودند.»

به گفته «دیتر وولف»، اما هنوز هیچ مدرک قطعی از ابزارهای خالکوبی یافت نشده است، احتمالاً به این دلیل که این ابزارها از مواد قابل‌تجزیه ساخته شده بودند.

به گفته پژوهشگران، از نظر سبک‌شناسی، خالکوبی ساعد راست این زن که صحنه‌ای از نبرد حیوانات را نشان می‌دهد جزئیات بسیار بیشتری نسبت به سایر خالکوبی‌هایش داشت، که نشان می‌دهد این طرح توسط یک متخصص خال‌کوبی با تجربه‌تر و ماهرتر انجام شده است. همچنین احتمالاً برای کامل کردن آن، دو یا چند جلسه کاری و چیشن‌های مختلف ابزار مورد نیاز بوده است.

اطلاعات کمی درباره افرادی که خالکوبی را در فرهنگ پازیریک اجرا می‌کردند، وجود دارد، بنابراین مشخص نیست آیا خالکوبی‌های ساعد این زن توسط هنرمندان مختلف با سطوح مختلف مهارت انجام شده یا در طول زمان توسط یک هنرمند انجام شده است. «دیتر وولف» گفت: «این‌که آیا خالکوبی در کارگاهی دائمی انجام می‌شد یا در حال حرکت، و یا حتی شاید به عنوان بخشی از مناسک فصلی تدفین، متأسفانه هنوز پرسشی بی‌پاسخ است.»

مت لادر، مورخ هنر و متخصص خالکوبی از دانشگاه اسکس در بریتانیا که در این مطالعه شرکت نداشته، در ایمیلی به موزر گفت: «من مدت زیادی است که از طرفداران کارهای این تیم تحقیقاتی هستم.»

به گفته پژوهشگران، ممکن است مومیایی‌های پازیریک هنوز تمام رازهای خود را فاش نکرده باشند. به‌طرز شگفت‌انگیزی، بسیاری از خالکوبی‌ها در جریان فرایند مومیایی‌سازی بریده شده بودند، که ممکن است نشان دهد پازیریک‌ها مرگ منتقل می‌شود.

از سوی دیگر «دیتر وولف» گفت که ممکن است بریدن خالکوبی‌ها در حین مومیایی‌سازی دارای نوعی اهمیت آیینی بوده باشد. در مورد این مومیایی خاص، خالکوبی‌های ساعد او بریده شده بودند اما خالکوبی‌های روی دستانش دست‌نخورده باقی مانده بودند.

این محقق توضیح داد: «این مسئله‌ای است که شاید در آینده بتوانیم با استفاده از تصویربرداری‌های با وضوح بالا از خالکوبی‌های حفظ‌شده دیگر این منطقه، بهتر بررسی کنیم.»

خالکوبی‌های ساعد زنی مومیایی‌شده با قدمت ۲۳۰۰ سال، پیش‌ش‌های جدیدی درباره روش خالکوبی در سبیری باستان ارائه می‌دهد.

به گزارش ایسنا، یک تحقیق جدید با استفاده از عکاسی مادون قرمز، روش‌ها و ابزارهای مورد استفاده برای ایجاد خالکوبی در فرهنگ «پازیریک» در عصر آهن پیشین را روشن کرده است. در نتیجه این تحقیق، تصاویر خیالی حیوانات

روی ساعدهای یک زن مومیایی‌شده با قدمتی ۲۳۰۰ ساله، اطلاعات جدیدی درباره هنر خالکوبی در سبیری باستان فاش می‌کند.

نوشت، به لطف فناوری پیشرفته عکاسی، باستان‌شناسان دریافته‌اند که یک هنرمند ماهر، از ابزاری ناشناخته برای خالکوبی به روش ستتی طرح‌ها، در چند مرحله استفاده کرده است.

یافته‌های جدید در مقاله‌ای که پنجشنبه گذشته در مجله Antiquity منتشر شد، شرح داده شده‌اند. مومیایی‌های یخی «پازیریک» به خاطر تزئینات بدنی‌شان که صحنه‌هایی از مبارزه حیوانات و موجودات اسطوره‌ای، از جمله جانوری شبیه گرگین را نشان می‌دهند، مشهور هستند. فرهنگ کوچ‌نشین «پازیریک» که بخشی از دنیای باستانی اسکیت‌ها بود، در عصر آهن (قرن ششم تا دوم پیش از میلاد) رونق داشت. «پازیریک» ها مردگان خود را در تپه‌های بزرگی به نام «کورگان» (kurgan) دفن می‌کردند که در لایه منجمد دائمی اعماق زمین سبیری ساخته می‌شد. این سبک خاکسپاری، همراه با روش‌های ابتدایی مومیایی‌سازی، باعث حفظ اجساد برخی از اشراف شده است.

زمانی که نخستین مومیایی‌های «پازیریک» در دهه ۱۹۴۰ میلادی کشف شدند، باستان‌شناسان هنوز متوجه برخی از خالکوبی‌های ظریف‌تر نشده بودند. تصویربرداری مادون قرمز در اوایل دهه ۲۰۰۰ روی چهار مومیایی «پازیریک» به کشف خالکوبی‌هایی منجر شد که پیش‌تر دیده نشده بودند.

عکاسی زیرمیلی‌متری به باستان‌شناسان این امکان را داده است که با دقت بی‌سابقه‌ای به خالکوبی‌های مومیایی زنی ۵۰ ساله که روی هر دو دست و ساعد او قرار دارند، نگاه کنند.

طبق یادداشت پژوهشگران در مقاله‌ای که منتشر شده است، تصاویر جدید نشان می‌دهد که خالکوبی‌های این زن با خطوطی با ضخامت یکنواخت ایجاد شده‌اند. برخی خطوط با ابزار چندسوزنه‌ای و برخی دیگر با ابزار تک‌سوزنه‌ای ظریف‌تر ایجاد شده‌اند. هم‌پوشانی قابل‌مشاهده خطوط نشان می‌دهد فردی که خالکوبی را اجرا کرده است، در کجا کار را متوقف کرده و مجدداً ادامه داده است.

«آرون دیتر وولف»، یکی از نویسندگان مقاله منتشرشده و