طلوع روزنامه

پنجشنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۴ ○ شماره ۴۲۶۶

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

امروز شما

فروردین

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی..

اردیبهشت

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارت باشی.

تیر

در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتما در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

مرداد

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیاوری.

شهریور

تا زمانی که احساست را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.

مهر

بیش از حد تحت تاثیر حرفهای این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

آبان

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.

آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

دی

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

بهمن

اطرافیانت به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!

اسفند

در روابط‌تان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

دارابی در آیین «شب ثبت‌جهانی محوطه‌های پیش از تاریخ خرم‌آباد»:

ثبت‌های جهانی پیام‌آور قدرت فرهنگی ایران در عرصه بین‌الملل است

آیین «شب ثبت‌جهانی محوطه‌های پیش از تاریخ خرم‌آباد»، با حضور دست اندرکاران پرونده ثبت جهانی غارهای خرم آباد در موزه ملی ایران برگزار شد.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، مراسم «شب ثبت‌جهانی محوطه‌های پیش از تاریخ خرم‌آباد»، در تالار موزه ملی ایران با حضور جمعی از مدیران عالی‌رتبه، پژوهشگران، متخصصان و فعالان حوزه میراث فرهنگی برگزار شد.

در این رویداد، علی دارابی، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، به همراه محمدحسن طالبیان، چهره شاخص و پیشکسوت میراث فرهنگی، محمدابراهیم زارعی، رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و جمعی از چهره‌های علمی و فرهنگی کشور از جمله مصطفی پورعلی، معصومه مصلی، علیرضا ایزدی، رسول وطن‌دوست، سونیا شیدرنگ و علی دهباشی حضور داشتند.

علی دارابی در این آیین، ثبت جهانی دره خرم‌آباد را نتیجه هم‌افزایی، تعاملات بین‌المللی، و اهتمام ملی دانست و گفت: ثبت جهانی مکان‌های پیش از تاریخ خرم‌آباد، در تراز یکی از مهم‌ترین پرونده‌های باستان‌شناسی ایران، پیام روشنی به جهانیان دارد: ایران، تمدنی زنده، پویا و گفت‌وگو گر است.

وی با اشاره به ارزش علمی و فرهنگی این محوطه‌ها ادامه داد: این ثبت جهانی، حاصل تلاش چندساله گروهی از پژوهشگران، باستان‌شناسان، مدیران ملی و استانی و همراهی هوشمندانه دستگاه‌های ذی‌ربط بود. این رویداد فراتر از یک ثبت، نماد شکوفایی سرمایه فرهنگی کشور و گامی بزرگ در مسیر دیپلماسی فرهنگی ایران است.

دارابی با قدردانی از حمایت‌های وزرای پیشین و کنونی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خاطرنشان کرد: اگر همراهی این مدیران دلسوز و فرهنگی نبود، شکل‌گیری این دستاورد ملی ممکن نمی‌شد. این ثبت، نتیجه یک اراده جمعی و نگاه تمدن‌محور

به مقوله میراث است.

در ادامه مراسم، محمدحسن طالبیان با اشاره به ابعاد فنی و علمی این پرونده، گفت: با بررسی‌های گسترده میدانی، مطالعات تطبیقی، تحلیل‌های زمین‌شناسی و مشارکت مجموعه‌ای از نهادهای تخصصی، موفق شدیم پرونده‌ای جامع برای ثبت‌جهانی غارها و دره‌های پیش‌تاریخی خرم‌آباد تدوین کنیم؛ اقدامی که هم‌زمان وجهه علمی و فرهنگی کشور را ارتقا داد.

او افزود: ما هنوز از تمامی ظرفیت‌های میراث جهانی بهره‌برداری نکرده‌ایم. ثبت جهانی نه نقطه پایان، بلکه نقطه آغاز یک فرآیند فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و علمی است.

رسول وطن‌دوست نیز در سخنانی تأکید کرد: میراث جهانی می‌تواند بستر شکل‌گیری مراکز تحقیقاتی بین‌المللی و پژوهش‌های عمیق تمدنی باشد. ثبت خرم‌آباد باید نقطه عزیمت ما برای تولید دانش بومی و جهانی در حوزه‌های انسان‌شناسی و باستان‌شناسی باشد.

در پایان این آیین، از لوح ثبت جهانی مکان‌های پیش از تاریخ خرم‌آباد رونمایی شد و با اهدای تقدیرنامه، از تلاش‌های مجموعه پژوهشگران و مدیران فعال در این پروژه ملی قدردانی به عمل آمد.

گنجینه‌ای که هزار سال در دل خاک پنهان بود

در دل مناطق جنوبی «یوتلاند» واقع در دانمارک، گنجینه‌ای اسرارآمیز از دوران وایکینگ کشف شد که هنوز رازهای زیادی در دل خود پنهان کرده است؛ دو سنجاق‌سینه طلا با طراحی‌های حیرت‌انگیز که به طور اتفاقی کشف شدند.

به گزارش ایسنا، سنجاق‌سینه‌های «Hornelund» زیورآلات طلایی دوران وایکینگ‌ها هستند که به‌طرز مرموزی هزار سال پیش در دانمارک دفن شده‌اند. این دو سنجاق‌سینه کشف‌شده در دانمارک نمونه‌هایی منحصربه‌فرد از طلاکاری دوران وایکینگ با طراحی‌های مسیحی و اسکاندیناوی (اساطیر شمالی) هستند.

«لایوساینس» نوشت، این دو سنجاق‌سینه بخشی از یک گنجینه کوچک بودند که همراه با یک بازوبند طلایی در جنوب غربی «یولاند» واقع در دانمارک کشف شدند. این سنجاق‌سینه‌ها به دوران وایکینگ (۷۹۳ تا ۱۰۶۶ میلادی) تعلق دارند و با سیم‌های تزئینی طلا که به شکل‌های ظریفی خم شده‌اند، تزئین شده‌اند.

بر اساس مطالعه‌ای که در سال ۱۹۹۴ توسط «لنه فرانسن» (Lene Frandsen)، متصدی موزه Varde منتشر شد، هر سنجاق‌سینه طلا حدود ۸.۵ سانتی‌متر قطر دارد و وزن آن بین ۶۰ تا ۷۵ گرم است. طراحی‌های موجود روی این سنجاق‌سینه‌ها شامل نمونه‌هایی از هنر اسکاندیناوی و مسیحی هستند، بر اساس اطلاعات موزه ملی دانمارک که این زیورآلات را در خود جای داده است.

یکی از سنجاق‌سینه‌ها شامل چهار سر حیوان است که به سمت جلو نگاه می‌کنند و به سبک اسکاندیناوی هستند، که نشان می‌دهد احتمالا توسط یک زرگر دانمارکی یا وایکینگ ساخته شده است. سنجاق‌سینه دیگر، برگ‌ها و تاک‌هایی دارد که ممکن است با مسیحیت مرتبط باشد، زیرا تاک انگور در هنر اولیه مسیحی برای نمادسازی از عیسی به عنوان «تاک حقیقی زندگی» و مفهوم رستاخیز استفاده می‌شده است.

در دوران وایکینگ، «یوتلاند» مرکز پیشرفته‌ای برای زرگری بود. با این حال، طبق مقاله‌ای که باستان‌شناسی به نام وادیسواف دوچکو (Władyslaw Duczko) در سال ۱۹۸۷ نوشت: «سنجاق‌سینه‌های

«Hornelund» کاملاً منحصربه‌فرد در مجموعه جواهرات دانمارکی هستند. برخی از آن‌ها ممکن است برای صادرات ساخته شده باشند؛ چراکه چند نمونه مشابه در سوئد کشف شده‌اند. ممکن است زرگران یوتلاند ایده‌های طراحی‌شان را از جواهرسازان کشورهای اسلاوی مانند استونی گرفته باشند؛ جایی که الگوهای چرخشی مشابهی روی زیورآلاتی از اواخر قرن دهم یافت شده‌اند.»

با این حال، سنجاق‌سینه‌های «Hornelund» هنوز هم تا امروز تا حدی مرموز باقی مانده‌اند. آنها در سال ۱۸۹۲ میلادی توسط یک خدمتکار که در حال شخم‌زدن زمین اربابش بود، کشف شدند. اسناد تاریخی نشان می‌دهد که مالک زمین، گنجینه را به موزه ملی دانمارک تحویل داد و در ازای آن ۲۹۵ کرون دانمارکی دریافت کرد که معادل حدود ۴۰۰۰ دلار آمریکا به ارزش امروزی است.

طبق گفته «فرانسن» متصدی موزه Varde، اما آن مزرعه در آن زمان مورد بررسی باستان‌شناسی قرار نگرفت و کاوش‌های اخیر نیز هیچ اطلاعات جدیدی درباره این گنجینه ارائه نداده‌اند. بنابراین کارشناسان هنوز نمی‌دانند این جواهرات از یک قبر آمده‌اند یا از یک خانه یا یک مخفی‌گاه ثروت. آن‌ها امیدوارند روزی کاوش‌های بیشتر سرنخ‌های بیشتری در مورد معنای گنجینه Hornelund ارائه دهند.

عکس روز:

مسجد عتیق

اصفهان

بهسازی بافت روستای هدف گردشگری قلعه‌بالا

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان شاهرود از آغاز عملیات بهسازی و سنگفرش بافت روستای هدف گردشگری قلعه‌بالا در مسیر منتهی به فنجان‌خانه خبر داد.

سید محمدصادق رضویان با اعلام این خبر اظهار کرد: به منظور تقویت زیرساخت‌های گردشگری و در راستای تحقق هدف ثبت جهانی روستای هدف گردشگری قلعه‌بالا، عملیات سنگفرش در یکی از محورهای اصلی بافت تاریخی این روستا، به‌سمت بنای شاخص فنجان‌خانه آغاز شده است.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان شاهرود افزود: بهسازی و سنگفرش این محور با هدف ارتقای کیفیت محیط گردشگری، سامان‌دهی فضای تردد گردشگران و ایجاد مسیرهای منطبق با الزامات ثبت در فهرست میراث جهانی در حال اجراست و این اقدام گامی مؤثر در مسیر معرفی ظرفیت‌های بومی و فرهنگی روستا به شمار می‌رود.

او خاطرنشان کرد: قلعه‌بالا به‌عنوان یکی از شاخص‌ترین روستاهای هدف گردشگری در منطقه حفاظت‌شده خارتوران، با معماری پلکانی، چشم‌اندازهای طبیعی بی‌نظیر، مشارکت فعال جامعه محلی و ... ظرفیت مناسبی برای ثبت در فهرست جهانی یونسکو دارد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان سمنان، رضویان اظهار کرد: به‌زودی در محل فنجان‌خانه، به‌عنوان یکی از بناهای هویت‌ساز روستا، موزه محلی راه‌اندازی خواهد شد تا بستری برای نمایش سبک زندگی، صنایع‌دستی، ابزارهای سنتی و تاریخ شفاهی قلعه‌بالا فراهم شود.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان شاهرود در پایان گفت: این اقدامات در راستای آماده‌سازی روستا برای ارزیابی‌های نهایی ثبت جهانی اجرا می‌شود و با همکاری دهیاری، شورای اسلامی، جامعه محلی و سایر نهادهای متولی، روند توسعه‌محور روستا با حفظ اصالت کالبدی و فرهنگی ادامه خواهد یافت.

کشف نقاشی دیواری سه بعدی رنگی ۴ هزارساله در پرو

یک نقاشی دیواری سه‌بعدی چندرنگ باستانی با قدمت نزدیک به ۴ هزارسال نزدیک به محوطه باستانی هواکا یولاندا در کشور پرو کشف شد. باستان‌شناسان می‌گویند این نقاشی بی‌سابقه با آیین‌های مرتبط با آب و باروری مرتبط بوده است.

به گزارش خبرنگار ایلنا، هواکا یولاندا یک مجموعه تشریفاتی است که در زمینی با مساحت ۲۰ هکتار گسترش یافته است. این مجموعه شامل میدان‌ها و ویژگی‌های معماری بزرگی است مانند آنچه در شهر مقدس کارال سوپه وجود دارد. براساس گزارش منتشر شده از سوی هیئتی از باستان‌شناسان دانشگاه ملی تروخیو این کشف با طراحی سه‌بعدی و شمایل‌نگاری نمادین، یک یافته بی‌سابقه در میان یافته‌های باستانشناختی است.

این نقاشی دیواری، به طول ۴ متر و ارتفاع ۱.۵ متر، روی دیوار داخلی یک دهلیز داخل یک مجموعه معبد پیدا شده است. این اثر دارای نقوش ماهی‌مانند، از جمله ماهی‌ای با بدنی به شکل تور ماهیگیری سه‌بعدی و تصاویری از گیاهان و ستارگان است.

«آنا سیسیلیا مائوریسیو» یکی از باستان‌شناسان این گروه گفت: این پیکره‌ها نه‌تنها جانداران و موجودات دریایی را به تصویر می‌کشند، بلکه صحنه‌هایی از ارتباط معنوی عمیق با منابع اطراف را نشان می‌دهند. این اثر هنری که دو طرفه است، بخشی از یک فضای مقدس بوده که احتمالاً به آیین‌های مرتبط با آب و باروری اختصاص داشته است.

بر اساس این خبر، نمونه‌های گرفته شده از این نقاشی دیواری که از خاک رس و مواد آلی تشکیل شده است، تحت آزمایش تعیین تاریخ با رادیوکربن و تجزیه و تحلیل رنگدانه قرار خواهند گرفت تا سن و ترکیب دقیق آن مشخص شود.

مائوریسیو هشدار داد این مکان در معرض غارت و گسترش بی‌قاعده کشاورزی قرار دارد، مقامات باید مداخله کرده و از این محوطه مهم از جهت باستان‌شناختی که فاقد مرزهای رسمی یا اقداماتی برای نگهداری ایمن آن است، محافظت کنند.