

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	
	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین	مهر
باید ریشه و عامل ناراحتی را فهمید تا بتوان آن را از بین برد. پناه بردن به راه‌حل‌های مقطعی و موقت نمی‌تواند راهگشا باشد.	امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هر گونه قضاوتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد.
اردیبهشت	آبان
یک هدیه کوچک می‌تواند گره‌گشای مشکل بزرگی باشد، مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حلال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می‌کند.	تو در عشق و دوستی صمیمی و پاک هستی و باید مواظب باشی که به کسی علاقمند شوی که ارزش تو را داشته باشد.
خرداد	آذر
بعضی از آدم‌ها را باید از زندگی عاطفی‌ات حذف کنی. اگر انسان در زندگی فراموشی نداشت تا به حال صد بار دیوانه شده بود. باید مسائل لاینحل و مشکلات و دردهای مزمن را فراموش کرد و به آینده اندیشید.	نگران بعضی مسائل هستی اما به نظر می‌رسد که دلیل قانع‌کننده‌ای هم نداشته باشی. پس وسوسه‌ها و تردیدها را از خودت دور کن تا بتوانی با امید به آینده، هر کاری را شروع کنی.
تیر	دی
یک رابطه عاشقانه یا یک دوستی بزرگ در حال شکل‌گیری است. معمولاً این گونه روابط از یک اتفاق ساده شروع می‌شود ولی در طول زندگی ادامه می‌یابد.	تو در عشق و دوستی صمیمی و پاک هستی و باید مواظب باشی که به کسی علاقمند شوی که ارزش تو را داشته باشد.

مهر	بهمن
از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا بخش مهمی از زندگی برمیانی همین ریسک کردن‌ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت‌های خود باشی.	وقتی پیشنهادی مطرح می‌شود باید در موردش فکر کرد. هیچگاه نباید چشم بسته پذیرفت و یا رد کرد. اول شناخت را کامل کن و بعد قضاوت کن.
مرداد	اسفند
تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.	از بعضی ماجراهای عاشقانه باید فاصله گرفت چون تو را دچار دردسرها و مشکلاتی می‌کند که مناسب حال تو نیست. باید این دوره را با آرامش طی کرد و به آینده‌های دور امیدوار بود.
شهریور	
عاشق باید بود که عاشقی پروسه‌ای پرهیجان و تکامل بخش است. شق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد که طی آن آدمی ساخته و پرداخته می‌شود.	

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار اطلاعیه‌ای، درباره روند مکاتبه‌های مستمر با مدیران سالن‌های برگزاری کنسرت با موضوع ایمنی سالن‌ها و همچنین غیرممکن بودن افزایش قیمت بلیت‌ها تا اطلاع ثانوی، در این زمینه توضیحاتی را ارائه داد.
به گزارش ایسنا به نقل از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار اطلاعیه‌ای از روند مکاتبه‌های مستمر با مدیران سالن‌های برگزاری کنسرت در حوزه آتش‌نشانی و خدمات ایمنی و موضوع غیرممکن قبول بودن افزایش قیمت بلیت کنسرت‌های پیش‌رو توضیحاتی را ارائه داد.

در متن اطلاعیه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «نظر به مکاتبه و پیگیری‌های مستمر از مدیران محترم سالن‌های محل برگزاری اجراهای صحنه‌ای و تا زمان عدم ارائه تاییدیه «سامان آتش نشانی و خدمات ایمنی» از سوی مدیریت سالن‌ها، این الزام وجود دارد بر اساس رعایت حقوق مخاطبان ارجمنده، کنسرت‌ها و الزام حداکثری موارد مربوط به ایمنی تماشاگران، فرآیند خرید در سامانه‌های فروش اینترنتی به گونه‌ای طراحی شود که فقدان تاییدیه

باستان‌شناسان با کاوش در شهر باستانی «لائودیکیه» واقع در ترکیه، تالار پارلمان ۲۰۰۰ ساله‌ای را کشف کرده‌اند که با معماری منحصربه‌فرد و شواهدی از فعالیت اداری و قضایی، نگاهی تازه به تاریخ این شهر ارائه می‌دهد.

به گزارش ویستا، کاوش‌ها در دو دهه گذشته در «لائودیکیه» (Ladicea)، پایتخت استانی روم باستان واقع در ترکیه امروزی، یافته‌های شگفت‌انگیزی به همراه داشته است. این یافته‌ها شامل دیوارهای تراورتنی با نقاشی‌های فرسکو، یک مجسمه ۳ متری از امپراتور «تراژان» متعلق به قرن دوم میلادی و یک آب‌نمای پرزرق‌وبرق است که بعدها بازسازی شده است.

کاوش‌های امسال بر هدفی به‌مراتب بزرگ‌تر متمرکز بوده‌اند؛ ساختمان پارلمان. «لائودیکیه» به‌واسطه خاک حاصلخیز و موقعیت برترش در مسیر تجاری که آسیای صغیر را به دریای مدیترانه شرقی متصل می‌کرد، در دوران روم ثروتمند شد و درنهایت به مرکز اداری و قضایی فریگیه تبدیل شد.

این ساختمان در پایان قرن اول پیش از میلاد، در دوران سلطنت آگوستوس ساخته شد و تا قرن هفتم میلادی مورد استفاده قرار می‌گرفت. این بنای ۲۰۰۰ ساله در قلب «لائودیکیه» قرار داشت. تالارهای بایگانی که اسناد رسمی و اداری مهم را نگهداری می‌کردند، در دو سوی آن قرار داشتند و «آگورا» (محل گردهمایی مرکزی شهر) در جنوب آن بود. در نزدیکی آن، یک مجموعه حمام بزرگ و بزرگ‌ترین ورزشگاه که تا به حال در آن‌اتولی روم ساخته شده بود، وجود داشت.

با وجود این ویژگی‌های مهم، حفاری‌ها همچنان شگفتی‌هایی را به همراه داشته است. دیوارهای پیرامونی ساختمان پنج‌ضلعی و نمای جلویی آن شش‌ضلعی بود، طرحی که باستان‌شناسان دانشگاه «Pamukkale» می‌گویند پیش‌تر در این منطقه هرگز یافت نشده بود.

کشف قسمت‌هایی از گورستان سلطنتی ایلخانی در گنبد سلطانیه

سرپرست کاوش و مدیر پایگاه میراث جهانی سلطانیه از کشف قسمت‌هایی از گورستان سلطنتی ایلخانی در گنبد سلطانیه خبر داد. ابوالفضل عالی اظهار کرد: عملیات کاوش باستان‌شناسی در محدوده جنوب غربی ارگ تاریخی گنبد سلطانیه از مردادماه آغاز شده است و تا پایان شهریورماه ادامه خواهد داشت، در کاوش باستان‌شناسی در این محوطه توانستیم به آثار بارزشی برسیم.

سرپرست کاوش و مدیر پایگاه میراث جهانی سلطانیه افزود: در ادامه کاوش باستان‌شناسی در محدوده موسوم به ایواب آبر بخش‌هایی از یک آرامگاه زیرزمینی در مجاورت گنبد سلطانیه کشف شد. او گفت: با توجه به شواهد و مدارک موجود و نوشته‌های متون تاریخی، آرامگاه مربوط به دوره ایلخانی و اسکلت‌های کشف شده در آن احتمالاً متعلق به خانواده سلطنتی ایلخانان مغول است. عالی بیان کرد: گورستان سلطنتی یک بخش بسیار مهم در مجاورت گنبد سلطانیه است که مطابق با متون تاریخی برخی از اعضای خانواده سلطنتی از جمله یکی از همسران و فرزندان اولجایتو هشتمین ایلخان مغول در آنجا دفن شده است. گورستان‌های سلطنتی اطلاعاتی درباره سلسله مراتب اجتماعی و جایگاه افراد در جامعه ارائه می‌دهند.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



نمایش ۵۰۰۰ سال تاریخ غزه در دل فرانسه



امینیتی و سیاسی، امکان بازگشت این آثار به غزه در امنیت وجود نداشت. «بوفار» گفت: «به عبارتی دیگر، تبعیدشان آن‌ها را نجات داد.» او در عین حال یادآور شد «در غیر این صورت ممکن بود در بمباران‌های اسرائیل از بین بروند.» او اضافه کرد: این وضعیت همچنین به معنای آن بود که این اشیاء اغلب «پنهان و دور از دید» و همچنین دور از درک عمومی باقی مانده‌اند.

یکی از قطعات کلیدی نمایشگاه، تندیس کوچک مرمری یک الهه است که گمان می‌رود یا «آفرودیت» یا «هکاته» باشد. این تندیس به دوران رومی با هلنیستی تعلق دارد و زمانی در یک معبد قرار داشته است. «بوفار» با اشاره به اینکه سرنوشت این تندیس نماد لایه‌های تاریخ و چالش‌های باستان‌شناسی در غزه است، گفت: «این تندیس یک شاهکار است. احتمالاً در جریان مسیحی‌سازی اجباری غزه در سال‌های ۴۰۵ تا ۴۰۸ میلادی از طاقچه خود در یک معبد برداشته شد. شاید به دریا انداخته شد، جایی که به مدت ۱۵۰۰ سال ناپدید ماند، تا این‌که ماهیگیری را و در نزدیکی بلانیه، محله‌ای که اکنون ویران شده، پیدا کرد. او تصمیم گرفت آن را به یک مجموعه‌دار فلسطینی بدهد، بنابراین تندیس نجات یافت.»

او افزود: «این اثر بعدها به اروپا آورده شد. در سال ۲۰۰۷ میلادی، در دست زمانی که تلاش‌هایی برای جمع‌آوری بودجه به‌منظور ساخت یک موزه باستان‌شناسی در غزه در جریان بود، در ژنو به نمایش درآمد. هیچ موزه‌ای در غزه ساخته نشد و این مجسمه هرگز به خانه بازنگشت. داستان او پر از لحظات تراژیک ظاهر شدن و ناپدید شدن است او به ما نگاه می‌کند و هنوز منتظر است به مکانی که در آن ساخته شده است بازگردد.» نمایشگاه پاریس همچنین روند کارش‌های باستان‌شناسی در غزه و محوطه‌هایی با اهمیت فرهنگی و تاریخی که از سال ۲۰۲۳ میلادی در جریان حملات نظامی آسیب دیده است، را مورد توجه قرار می‌دهد. «بوفار» با اشاره به اینکه این به معنای آن نیست که مکان‌های میراث فرهنگی از جان انسان‌ها مهم‌تر هستند، توضیح داد: «میان سنگ‌های کهن و انسان‌ها، همیشه انسان‌ها اولویت دارند.» اما او گفت که «آموختن درباره هزاران سال تاریخی که انسان‌ها را به هم پیوند داده، راهی برای ایجاد دیدگاه و امید بالقوه است.»

او اظهار کرد: «اگر درباره تاریخ غنی بود، غذای زیادی تولید می‌کرد و ارتباطاتش با آفریقا و آسیا آن را به مکانی برای جشن و شادمانی تبدیل کرده بود که بسیار درباره‌اش صحبت و نوشته می‌شد و مکانی بود که همیشه در آن سکونت وجود داشت.» اشیائی که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است، عمدتاً به مدت ۱۷ سال در انبارهایی واقع در سوئیس نگهداری شده بودند؛ چراکه پس از برگزاری نمایشگاهی در سال ۲۰۰۷ میلادی واقع در «موزه هنر و تاریخ» واقع در ژنو، با توجه به دلیل وضعیت امنیتی و سیاسی، امکان بازگشت این آثار به غزه در امنیت وجود نداشت. «بوفار» گفت: «به عبارتی دیگر، تبعیدشان آن‌ها را نجات داد.» او در عین حال یادآور شد «در غیر این صورت ممکن بود در بمباران‌های اسرائیل از بین بروند.» او اضافه کرد: این وضعیت همچنین به معنای آن بود که این اشیاء اغلب «پنهان و دور از دید» و همچنین دور از درک عمومی باقی مانده‌اند.

نمایشگاه «گنجینه‌های نجات‌یافته

غزه» با هدف حفظ هویت تاریخی این سرزمین در پس‌زمینه جنگ و قحطی، در پاریس برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، درحالی‌که غزه با فاجعه انسانی گرسنگی و جنگ روبه‌رو است، نمایشگاه «گنجینه‌های نجات‌یافته غزه» در «موسسه دنیای عرب» واقع در پاریس برگزار شده؛ آنچه متصدیان نمایشگاه، آن را «حساس فوریت» می‌نامند.

نمایشگاهی که تاریخ غنی مکانی را توضیح می‌دهد که از دوران نوسنگی، چهارراه فرهنگ‌ها بوده است.

«کاردین» نوشت، این نمایشگاه که بیش از ۵۰۰۰ سال تاریخ فرهنگی و باستان‌شناسی غزه را دنبال می‌کند، به یکی از جاذبه‌های تابستانی پاریس تبدیل شده است؛ زیرا بازدیدکنندگان برای کشف میراث این نوار ساحلی مدیترانه که گذشته چندلایه‌اش با تراژدی‌های معاصر تحت‌الشعاع قرار گرفته است، به این نمایشگاه هجوم آورده‌اند.

در هزاران سال، موقعیت غزه در شرق مدیترانه آن را به یک واحه پربرونق تبدیل کرده بود. این شهر مرکز تجارت، قدرت فکری و مرکز آموزش بود و در یکی از بزرگ‌ترین چهارراه‌های جغرافیایی جهان قرار داشت که مسیرهای تجاری از آسیا و آفریقا را به هم وصل می‌کرد. فرهنگ‌ها و امپراتوری‌های بسیاری از جمله فلسطینیان باستان (Philistines)، آشوریان، رومیان، بیزانسی‌ها، پارسی‌ها و مملوکان در آنجا رد پا گذاشتند. این رد پا با نمایش بیش از ۱۰۰ شیء ظریف در این نمایشگاه از جمله تندیس‌های کوچک، چراغ‌های روغنی و سفالینه‌ها تا کتیبه‌ها، سنگ مرمر وارداتی و یک موزاییک وسیع کف از دوره بیزانس، مشهود است.

«لودی بوفار» (Élodie Bouffard)، سرپرست اصلی نمایشگاه گفت: «ما می‌خواستیم تاریخ غزه را به آن بازگردانیم. هدف این بود که انسانیت غزه را احیا کنیم و تاریخ طولانی آن را دوباره آشکار کنیم، به‌جای آن‌که آن را به گفتمانی محدود کنیم که تحت سلطه تاریخ معاصر است. تمرکز بیش از حد بر تاریخ معاصر، خطر ترسیم غزه به‌عنوان منطقه‌ای تراژیک را به همراه دارد؛ یک حباب که در آن فقط ویرانی ممکن است، در حالی که در واقع، غزه تاریخی طولانی از انسانیت دارد که بر پایه هزاران سال به‌عنوان یک مرکز بزرگ ارتباط ساخته شده است.»

«بوفار» گفت: «غزه بازترین نقطه مدیترانه بود. سرزمینی که فوق‌العاده غنی بود، غذای زیادی تولید می‌کرد و ارتباطاتش با آفریقا و آسیا آن را به مکانی برای جشن و شادمانی تبدیل کرده بود که بسیار درباره‌اش صحبت و نوشته می‌شد و مکانی بود که همیشه در آن سکونت وجود داشت.» اشیائی که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است، عمدتاً به مدت ۱۷ سال در انبارهایی واقع در سوئیس نگهداری شده بودند؛ چراکه پس از برگزاری نمایشگاهی در سال ۲۰۰۷ میلادی واقع در «موزه هنر و تاریخ» واقع در ژنو، با توجه به دلیل وضعیت امنیتی و سیاسی، امکان بازگشت این آثار به غزه در امنیت وجود نداشت. «بوفار» گفت: «به عبارتی دیگر، تبعیدشان آن‌ها را نجات داد.» او در عین حال یادآور شد «در غیر این صورت ممکن بود در بمباران‌های اسرائیل از بین بروند.» او اضافه کرد: این وضعیت همچنین به معنای آن بود که این اشیاء اغلب «پنهان و دور از دید» و همچنین دور از درک عمومی باقی مانده‌اند.



از سوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی در هنگام خرید بلیت اجراهای صحنه‌ای این سالن‌ها نمایش داده و پس از اتمام فرآیند خرید نیز روی تصویر بلیت که در اختیار متقاضی قرار می‌گیرد، درج شود. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این اطلاعیه آورده است: با توجه به در جریان بودن روند تعیین قیمت بلیت اجراهای صحنه‌ای ذکر این نکته الزامی است تا زمان اطلاع رسانی این دفتر، هرگونه افزایش قیمت نسبت به دوره قبل غیرقابل قبول است.

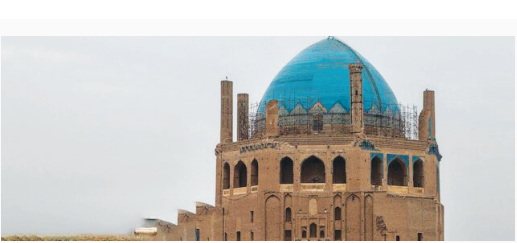
کشف تالار پارلمان ۲۰۰۰ ساله در ترکیه



ساختمان در ردیف‌هایی با بخش‌های بالا و پایین سازماندهی شده بود و زمانی می‌توانست بین ۶۰۰ تا ۸۰۰ عضو شورا را در خود جای دهد. نام روسای شورا و اعضا روی صندلی‌های این ردیف‌ها حک شده بود و این امر به پژوهشگران امکان داده است تا برخی از افراد را که در «لائودیکیه» خدمت کرده‌اند، شناسایی کنند.

در مرکز ساختمان، باستان‌شناسان مجسمه‌ای در حالت نشسته یافتند که احتمالاً نمایانگر مدیر یا قاضی ارشد وقت بوده است. درحالی که بدن مجسمه به قرن دوم میلادی تعلق دارد، سر آن حداقل دو قرن قدیمی‌تر است که پژوهشگران بر این باورند نشان می‌دهد با گذر زمان، پرتره قضاات و مدیران جدید ساخته و روی آن قرار می‌گرفته است. «Celal Şimşek»، سرپرست تیم باستان‌شناسی لائودیکیه در بیانیه‌ای گفت: «ما بیش‌تر می‌دانستیم که این ساختمان مرکز اداری بوده و بر ۷ تا ۱۰ شهر نظارت داشته است، اما این نخستین‌بار است که با چنین سبک معماری روبه‌رو می‌شویم. این منطقه بسیار مهم بود، چیزی که می‌توان آن را قلب اداری لائودیکیه در دوره امپراتوری روم نامید.» «لائودیکیه» که در نزدیکی شهر دیزیلی قرار دارد، در فهرست موقت میراث جهانی یونسکو ثبت شده است.

کشف قسمت‌هایی از گورستان سلطنتی ایلخانی در گنبد سلطانیه



به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان در روز دوشنبه ۲۰ مرداد، وی افزود: کشف گورستان سلطنتی در کاوش‌های باستان‌شناسی در این ارگ می‌تواند اطلاعات بسیار ارزشمندی را درباره تاریخ، فرهنگ و آداب و رسوم ارائه دهد. این نوع کشف معمولاً شامل بقایای انسان‌ها، اشیای قیمتی، سازه‌های معماری و کتیبه‌هایی است که می‌توانند به روشن شدن ابعاد مختلف زندگی افراد در گذشته کمک کنند.

سرپرست کاوش و مدیر پایگاه میراث جهانی سلطانیه بیان کرد: نحوه تدفین و اشیای همراه مردگان می‌تواند بینش‌هایی درباره باورها و آیین‌های مذهبی آن دوره ارائه دهد.

