

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
سه‌شنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۴ ○ شماره ۴۲۷۵	



امروز شما



فروردین	مهر
باید به خانواده و دوستانت وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.	این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.
اردیبهشت	آبان
این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.	بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته است. زا قدیم گفته‌اند؟ خودکرده را تدبیر نیست؟. باید از این خطاها درس گرفت و راهی را انتخاب کرد که دیگر هرگز این خطاها تکرار نشود.
خرداد	آذر
حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.	باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.
تیر	دی
عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه‌جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.	باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.
مرداد	بهمن
باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.	فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار چهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!!
شهریور	اسفند

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشیني!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفعه می‌شود!

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار چهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!!

سعی کن از بعضی جنجال‌ها پرهیز کنی. چه لزومی دارد خود را درگیر مسائل و جریاناتی کنی که جز دردسر و ناراحتی سودی برایت ندارد.

تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از سی‌ام مرداد به استقبال نمایش «جهنمیان» با کارگردانی آرژمان بیژنی‌نسب و نویسندگی یوسف شکوهی خواهد رفت که اقتباسی از «کمدی الهی دانته و ارداویراف نامه» است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، همانگونه که کارگردان این اثر نمایشی ابراز می‌دارد: در چند سال اخیر با نگاهی به نمایشنامه‌های فاخر جهانی چون مکبث، هملت، مدنا و ننه دلاور؛ اجراهای درخشانی چون ننه مدنا، هملر، ایلخونی را به صحنه برده‌ایم و امسال نیز در ادامه این روند «ارداویراف نامه وکمدی الهی دانته» مورد نظر قرار گرفت و از درون آنها «دوزخ» موضوع نمایشنامه جهنمیان یا دوژان قرار گرفت که اکنون به اجرا در خواهد آمد.

وی ادامه داد: در این ماجرا، سفری که هزاران سال پیش توسط موبد زرتشتی به دوزخ و برزخ و بهشت انجام شد و بعد دانته در کمدی الهی بازآفرینی کرد و امروز لاله ولادن دوقلوهای بهم چسبیده در نمایش ما به سیرو سیاحت آن می‌روند.

بیژنی‌نسب با بیان اینکه، لاله و لادن دوقلوهای به هم چسبیده حین عمل جراحی و در بیهوشی آن سفر خیالی را به جهان دیگر آغاز می‌کنند، همان سفری که برگرفته از «دوزخ ارداویراف نامه و کمدی الهی دانته» است، در این سفر نیز آنها با وقایع عجیب و انسان‌هایی با گناه‌های متفاوت مواجه می‌شوند و بقیه ماجرا...

نویسنده: یوسف شکوهی، کارگردان: آرژمان بیژنی نسب، قدرت از خشم می‌زاید و فرجام جهان تاریکی است ... که از سی‌ام مردا به مدت سه شب ساعت ۲۰ در تالار حافظ، چهارراه حافظیه، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اجرا دارد و تهیه بلیت توسط سایت تیوال انجام می‌شود.

بازیگران: منوچهر محسنی یوسف شکوهی کامران بردبار جمال الدین نصری محمد حسین رجیبان هادی مرادی زینب عبدی جمیله جعفری ریحانه عبدی سمیه جعفری مریم طالبی سیده اسدسنگایی

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
سه‌شنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۴ ○ شماره ۴۲۷۵	

«جهنمیان» به تالار حافظ می‌آیند

اقتباسی هنرمندانه از «کمدی الهی دانته و ارداویراف نامه»



زهرآ کارگر زریبار کریمی یاسین سور علی صحراییان شهره آیینه‌زدای علی پیمانی آوینا پناهی آئینا پناهی صبا کریمیان سهیلا شبیانیان ستاره رضایی ساره رضایی سوگل رضایی امین سروش مهر امیرحسین فرجی دستیار کارگردان، مریم طالبی، بازیگردان و مشاور کارگردان: میثم جعفری کوچی، طراح گریم و ماسک و حجم فرزانه رادفرس سرپرست گروه اجرایی و بافت پروتز و قطعات سه بعدی زیبا جلو دار، اجرای حجم نسیم شیرزادی، ملیحه علیایی، مجریان گریم لادن چاهشوری، فاطمه زارعی، آرین پویان، شائای بازگشا، اسما حمزوی، دستیاران گریم، ملیکا نوری، سام صادقی، همیاران گریم زهرآ زارع، یاسمن رضایی، طراحی دکور آرژمان بیژنی نسب و جمال الدین نصری نویندگانی، ساخت دکور جمال الدین نصری نویندگانی، مدیر صحنه جمیله جعفری، طراح و اجرا کننده نور میلاد امرالهی، محمدآگهی، موسیقی علیرضا مهدوی فر، طراح پوستر و بروشور احمدرضا آذرایین، عکاسان شیدا یوسفی، طاهآ اسماعیل بیگ، هانیه بردبار، طراحی لباس: ایلیاتی آرت، دستیار لباس: یاسین سور، خیاطان زهرا بازویند، سهیلا شبیانی، نجمه زارعی، کالیکرافی: مهدی نقوی، موشن گرافی: علیرضا مهدوی فر، سرپرست گروه: امید واقف

تغزیه گردانان پنج استان کشور به سوگواره جنوب فارس آمدند



شهر وراوی از توابع شهرستان مهر در جنوب استان فارس، این روزها صاحب میزبانی یکی از مهم‌ترین آیین‌های مذهبی – هنری کشور است؛ جایی که هفتمین سوگواره سراسری تغزیه با حضور گروه‌های برجسته‌ای از هنرمندان آیینی ایران در حال برگزاری است و فضای این شهر را آکنده از شور معنوی و حال و هوای محرم و صفر کرده است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، این سوگواره با شکوه که از ۲۳ ام مرداد ماه آغاز شده تا پایان ماه صفر ادامه خواهد داشت و هر شب یکی از گروه‌های شناخته شده تغزیه از استان‌های مختلف کشور به اجرای برنامه می‌پردازند. حضور بیش از ۱۰ گروه نمایشی از استان‌های اصفهان، یزد، مرکزی، بوشهر و همچنین گروه‌هایی از شهرستان‌های مختلف استان فارس همچون مهر، لامرد، لارستان، ممسنی، آباده و کازرون نشان دهنده گستره ملی این رویداد و جایگاه مهم آن در میان هنرمندان و علاقمندان هنرهای آیینی است.

این برنامه مذهبی که تا دوم شهریور ماه به روی صحنه نمایش می‌رود: به ترتیب با عنوان مجالس: تغزیه شهادت حضرت قاسم(ع) توسط تغزیه خوانان استان بوشهر، تغزیه شهادت امام حسین(ع) با اجرای تغزیه خوانان شهرستان نورآباد ممسنی، تغزیه شهادت طفلان حضرت زینب (ع) توسط نقش آفرینان گروه تغزیه خوانی سیدالشهدا(ع) فارس، تغزیه متوکل؛ کاری از هنرمندان استان قزوین، تغزیه حضرت علی اکبر (ع) با بازی هنرمندان شهرستان آباده، تغزیه شهادت حر بن ریاحی با اجرای تغزیه‌خوانان شهرستان کازرون، تغزیه مشابه با موضوع شهادت امام حسین (ع) این بار با اجرای فاخر هنرمندان استان اصفهان، تغزیه شهادت حضرت عباس(ع) کاری از تغزیه خوانان شهرستان اردکان یزد، تشابه عنوان تغزیه شهادت حر بن ریاحی با اجرای گروه تغزیه خوان شهرستان بیرم فارس و تغزیه شهادت حضرت عباس (ع) و قیام مختار که هنرمندان مرکز استان اراک در یکم شهریور و شهرستان لامرد فارس به عنوان اختتامیه مجلس در خارج از سوگواره به عزادارای خواهند پرداخت.

گفتنی است: تغزیه به عنوان میراث معنوی و یکی از اصیل‌ترین

محمود پاک نیت، بازیگر سینما و تلویزیون ضمن انتقاد از فشار زیاد کار در روند سریال‌سازی گفت: تلویزیون وقتی زمانی محدود را با بودجه‌ای ناکافی صرف کند، عوامل مجبورند با سرعت بالایی کار کنند و خروجی جذابی هم نخواهد داشت. سریال‌های ارزشمند تلویزیون زمانی ساخته شد که عجله‌ای در کار نبود. محمود پاک نیت، بازیگر قدیمی و نام‌آشنای تلویزیون است که نقش آفرینی‌هایش در سریال‌های ماندگاری چون روزی روزگاری، پدرسالار، پریا، پس از باران و فکر پلید هنوز هم در ذهن مخاطبان مانده است.

پاک نیت که این روزها همچنان به ایفای نقش در تلویزیون مشغول است در گفت و گو با خبرنگار تلویزیون ایرنا بیان کرد: در روزهای اخیر مشغول بازی در سریال «حکایت‌های کمال» برای تلویزیون بودم که تولید آن تقریباً به پایان رسیده است. البته سال گذشته (۱۴۰۳) دو سریال دیگر هم کار کردم که نقش‌های کوتاهی داشت.

این هنرمند پیشکسوت گفت: تلویزیون برای برخی کارها سرمایه زیادی می‌گذارد اما به کارهایی دیگر توجهی ندارد و این به نظر من درست نیست. همانقدر که برخی کارها مهم و ارزشمند هستند کارهای دیگر را هم باید مردم ساخت.

وی با گلایه از فشرده‌گی کارها در زمان حاضر ادامه داد: فشار کاری که روی ما وجود دارد زیاد است. مثلاً یک سریال ۳۰ تا ۳۵ قسمتی ۶ ماهه تمام می‌کنند. سال گذشته کاری داشتم که ۳۰ قسمت بود و در ۴ ماه آن را جمع کردند یعنی روزی حدوداً ۱۹ سکانس کار می‌کردیم و حتی فرصت حفظ کردن دیالوگ‌ها را هم نداشتیم.

وی افزود: این اصلاً خوب نیست و این گونه می‌شود که کار خوب در نمی‌آید و کیفیتی که باید داشته باشد را ندارد و مردم از دیدن تلویزیون دلزده می‌شوند و برایشان فرقی ندارد که چه اثری پخش می‌شود و این گونه است که مخاطب کاهش پیدا می‌کند.

پاک نیت یادآور شد: ولی وقتی کار و قصه خوب است، برای آن وقت صرف شده و عوامل خوب با هم

تعطیلی ۳ روزه سالن‌های نمایشی



و دینی با رعایت مقررات شورای ارزشیابی و نظارت و همچنین مقررات سالن‌های اجرا، روی صحنه می‌روند.

اجرای دوباره نمایش‌ها، بعداز اذان مغرب روز یکشنبه ۲ شهریورماه ازسر گرفته خواهد شد. این تصمیم مغرب روز یکشنبه ۲ شهریورماه به و حفظ فضای معنوی ایام سوگواری اتخاذ شده است.



انتقاد محمود پاک‌نیت از عجله در سریال‌سازی



هماهنگ شوند و صداوسیما حمایت خوبی داشته باشد مطمئناً محصول نهایی خوب خواهد شد. مثلاً «پس از باران» و «روزی روزگاری» عالی بودند و وقت و زمان صرف آنها شده و برایش پول خرج کرده بودند؛ حتی «پدرسالار» را که من در سال ۱۳۷۲ کار کردم کار بسیار خوبی بود که هنوز وقتی پخش می‌شود مردم آن را می‌بینند. همچنان که وقتی «یوسف پیامبر» پخش می‌شود مردم آن را نگاه می‌کنند.

بازیگر سریال «شب دهم» خاطرنشان کرد: امروز همه برای کار کردن عجله دارند برای این که کار را تمام کنند و پلان‌هایشان را بگیرند و اصلاً دقت نظری روی کیفیت آثار ندارند؛ می‌خواهند صرفاً خوراکی را به پخش برسانند. تلویزیون وقتی زمانی محدود را با بودجه‌ای ناکافی صرف کند عوامل مجبورند با سرعت بالایی کار کنند و خروجی جذابی هم نخواهد داشت.

وی افزود: در سریال‌هایی که با عجله تولید می‌شود، کارگردان فرصت دکوپاژ، بازیگر فرصت فکر کردن

درست روی نقش خود و نویسنده زمان مناسب برای نوشتن اصولی را ندارد. این روزها این گونه است که نویسنده هر چند ساعت چندصفحه می‌نویسد و به گروه می‌دهد. این روش خوب نیست و خروجی جالبی نخواهد داشت.

پاک نیت گفت: سریالی مانند «روزی روزگاری» نتیجه یک فیلمنامه قوی است چنانچه آقای احمدجو، کارگردان سریال گفته است دوسال زیر یک درخت در بیابان نشستم و ۱۷ قسمت این سریال را نوشتم. دو سال صرف نوشتن این قصه شده که ماندگار می‌شود و می‌ماند و این گونه نیست که فرد بخوابد و صبح ساعت ۴ بیدار شود و تا ۹ صبح چند صفحه بنویسد و تحویل دهد. با این شرایط اگر بهترین کارگردان و بهترین بازیگر و بهترین طراح صحنه و لباس کار کنند هم خروجی خوبی نخواهد داشت؛ چرا که قصه ناقص است و برای تماشاگر گیرایی ندارد. این بازیگر تاکید کرد: اگر قصه خوب باشد حتی اگر یک گروه متوسط آن را کار کنند آن کار خوب در می‌آید.