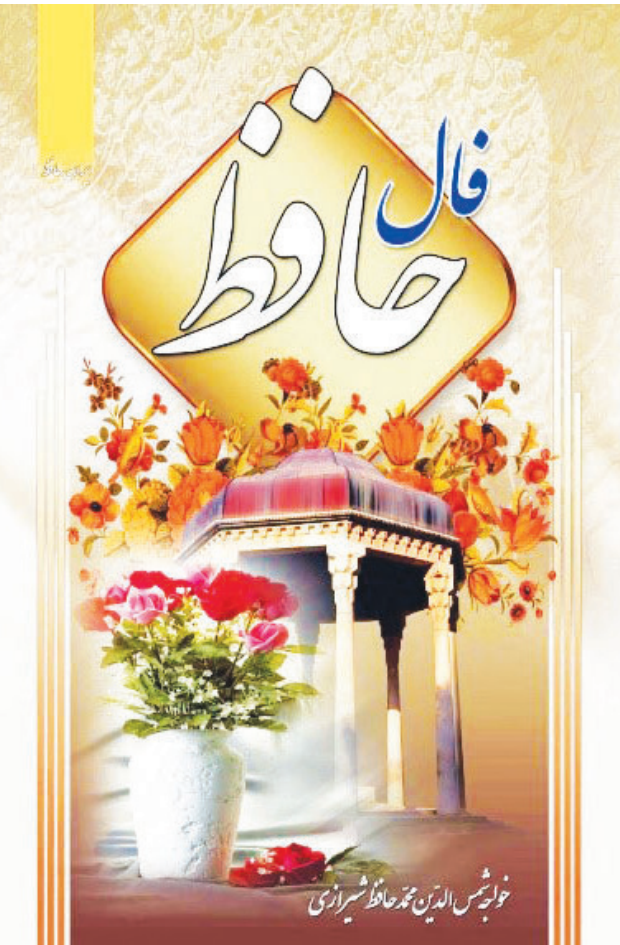


طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱–۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱–۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

پنجشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۴ ۰ شماره ۴۲۷۷



امروز شما



فروردین

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

اردیبهشت

دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!!

خرداد

نمی‌شود بعضی چیزها را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از قیافه ظاهری و بخصوص چشم‌ها بیرون می‌زنند. یاس و نومییدی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال می‌کنی.

تیر

دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها و موقعیت‌های عاطفی زندگیش را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده کن.

مرداد

سوالهای مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواستی می‌کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم‌گیری می‌شود.

شهریور

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱–۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱–۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

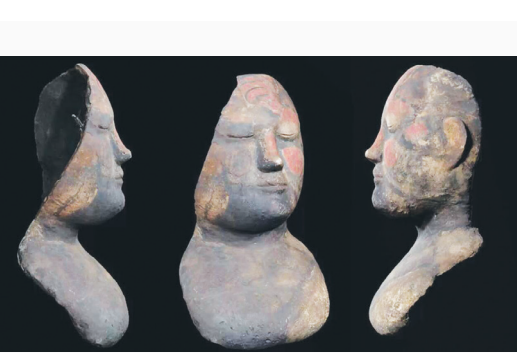
«لحظه معراج» عکاسان در نگارخانه سرو شیراز



رضا قادری، فرید آزادی، ستاره اسماعیلی، فرشید اشکر، محمود اکبرزاده، عباس امیری، الهه پورحسین، فرزانه چخماق‌ساز، محمدرضا حمیدی مهر، حسن حیدری، حسین خسروی، علی خوانین، جمال رادفر، طاهره رخبخش زمین، فاطمه رئیسی، تورج زارع گلستانی، رضا سیجانی، امیر صادقیان، رؤیا طرفی‌نژاد، محمدرضا عاطفی، علیرضا عباسی، صادق علوی، امین فائضی، مهدی کاظمی، قاسم معماری و مهدی هنرجویان، عکاسان حاضر در این نمایشگاه عکس هستند.

نمایشگاه یاد شده در ساعت‌های ۱۶ تا ۱۹ پذیرای بازدیدکنندگان است.

ماسک‌های دوهزار ساله مردگان، اسرار اقوام باستانی سیری را برملا کرد



تحت تأثیر گروه‌های عشایری مختلفی چون سکاها قرار داشتند، در سکونتگاه‌های محکمی زندگی می‌کردند، امورات خود را از راه کشاورزی می‌گذرانند و صنعتگران ماهری بودند؛ به ویژه در فلزکاری و تولید پارچه. فرهنگ آنها حدود قرن هفتم میلادی

توسط مهاجران ترک به سیربی از بین رفت. با وجود این، شواهد مادی قابل توجهی از آنها بر جای مانده است که ماسک‌های تشییع جنازه تشییع جنازه نمادهای تمدن آنها هستند. بسیاری از این ماسک‌ها حالات چهره دقیق افراد این قوم و و پیشش‌های انسان‌شناسی منحصر به فردی را در مورد ظاهر فیزیکی و ارزش‌های فرهنگی مردمان سیربی باستان بازنمایی می‌کنند. احیای دیجیتال ماسک تشییع جنازه تاشتیک، هم میراث ماندگار یک تمدن ناپدیدشده سیربی و هم قدرت فناوری مدرن را برای احیای تاریخ نشان می‌دهد. یک شیء که نزدیک به دو هزار سال در زمین قرار داشت، اکنون تنها به عنوان یک اثر باستانی، بلکه به عنوان داستانی از خلاقیت، آیین و خاطره بشر، دوباره پدیدار شده و منبع جدیدی برای محققان باستان‌شناسی است.

فراخوان جذب و آموزش خبرنگاران کودک و نوجوان منتشر شد

خبرنگاران کودک و نوجوان تا پیش از آغاز رسمی جشنواره در ۱۲ مهرماه، در دوره‌ها و کارگاه‌های مختلف رسانه‌ای و سینمایی آموزش‌های لازم را طی می‌کنند تا آماده پوشش رویدادها و اخبار جشنواره شوند.

کودکان و نوجوانان علاقه‌مند به حضور در این بخش جشنواره می‌توانند تا پایان وقت اداری هفتم شهریور برای ثبت نام به آدرس www.icff.ir مراجعه کرده و برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۹۶-۳۳۵۵۴۴-۳ تماس بگیرند.

سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با دبیری حامد جعفری و با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان از دوازدهم تا شانزدهم مهرماه سال جاری (۴ تا ۱۸ اکتبر ۲۰۲۵) در اصفهان برگزار می‌شود.



عکس روز:

شیراز قدیم

«در غزل‌های زیبای حافظ تصویر ناپسامانی روزگار، رنج او و پژمردگی و پریشانی مردم را به‌روشنی می‌توان دید.»

محمدجواد فرزان که کتاب سه‌جلدی «چه می‌گفت حافظ» را در کارنامه‌اش دارد، در یادداشت خود با عنوان «حافظ زندگی (۶)» که برای انتشار در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است:

«سرگشتگی نشوی واقف یک نکته ز اسرار وجود تا نه سرگشته شوی دایره امکان را

شاید واقعا عشق اول آسان می‌نموده ولی افتاد مشکل‌ها، و کار و تلاش سال‌ها به حافظ آموخت که برای سخن گفتن از کشف اسرار هستی هزینه‌ها باید پرداخت!

او سرگشته چیست؟ مقصود از اسرار وجود، کدام پرسش‌های بی پاسخ است؟ پی بردن به این پرسش‌ها و دریافت مشکلات و مختصات زمانی و مکانی روزگار هفت قرن پیش برای ما چندان آسان نیست. ولی اندیشه هم‌زمانی و پیوستگی سر به دنی و عقبی فرو نمی‌آید

تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

در اندرون من خسته‌دل ندانم چیست که من خموشم و او در فغان و در غوغاست! انبوه پرسش‌ها درونش را برآشفته است و در فضای تاریک قرن هشتم کورسوی چراغی نیست! جوینده هدفمند در برابر تجویزهای سودجویانه ناکارا درمی‌یابد که بازار اندیشه از هر بازار مکاره دیگری فریبنده‌تر و پیچیده‌تر است.

این بازار با گستره‌ای به پهنای زمین و به درازنای زمان، هزاران چراغ‌های هشداردهنده‌اش گاه خود گمراه‌کننده‌اند! نمی‌توان به اعتبار نامی سخنی را پذیرفت.

به گفته دکارت «هیچ اندیشه و رأی سخنی نیست که یکی از فلاسفه آن را اظهار نکرده باشند.»

ترساندگانی که خود از حقیقت در هراسند با ترفندهای غریبی که به کار می‌بندند، گاه حقیقتی را قرن‌ها می‌پوشانند و مسیر شناخت را برای دیگران هم‌گم می‌کنند.

در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود

از گوشه‌ای برون آی، ای کوکب هدایت

از هر طرف که رفتم جز وحشتم نفیزود

زنهار از این بیابان وین راه بی‌نهایت این راه را نهایت صورت کجا توان بست

کش صد هزار منزل بیش است در بدایت

سخن از گستردگی و پیچیدگی راهی است که بیش از صد هزار منزل را پشت سر گذاشته است، و اینک انبوهی از نقشه‌ها، گمانه‌ها، پندارها و آرزوها، و افسانه‌های ناهمراز را برهم تلنبار و در هم آمیخته است، نه می‌توان همه را پذیرفت

و نه بیرون کشیدن سفسطه‌ها به این آسانی‌هاست!

درست است که رهیافت‌های پیشینان هر یک در جای خود و زمان خود پیشرفت‌ها و پسررفت‌هایی داشته‌اند و به هر حال پاسخی به نیازی بوده‌اند ولی از سوی دیگر ماطمع ویژه در مسیر زمان فریب و نیرنگ‌های

بسیار به آنان آمیخته و تمیز سره

از ناسره را سخت دشوار ساخته است.

خویش و جست‌وجوی رازهای ساختاری انسان‌ها می‌رسد و هدف زندگی و انگیزه‌های زیستن را به پرسش می‌کشد!

عیان نشد که چرا آمدم کجا بودم دریغ و درد که غافل ز کار خویشتم! نخست باید خود را دریابم! من کی‌ام؟ کجایم؟ انسان چیست؟ آیا شر نه‌ادینه انسان است و انسان گرگ انسان است؟ این همه خونریزی و خشونت و بی‌رحمی برای چیست؟ چرا انسان‌ها نمی‌توانند با هم زندگی شاد و زیبایی داشته باشند؟

سخن مدعیان پاسخگویی به همه پرسش‌ها را می‌شود، اما می‌بیند که رهنمودهای مدعیان رستگاری و نجات هنوز نه در حل مشکلی کارگر شده و نه چندان بنیان استدلالی و منطق استواری دارند که بتوان بر آن‌ها متکی شد و راه جست! سرم به دنی و عقبی فرو نمی‌آید

تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

در اندرون من خسته‌دل ندانم چیست که من خموشم و او در فغان و در غوغاست!

انبوه پرسش‌ها درونش را برآشفته است و در فضای تاریک قرن هشتم کورسوی چراغی نیست!

جوینده هدفمند در برابر تجویزهای سودجویانه ناکارا درمی‌یابد که بازار اندیشه از هر بازار مکاره دیگری فریبنده‌تر و پیچیده‌تر است.

این بازار با گستره‌ای به پهنای زمین و به درازنای زمان، هزاران چراغ‌های هشداردهنده‌اش گاه خود گمراه‌کننده‌اند! نمی‌توان به اعتبار نامی سخنی را پذیرفت.

به گفته دکارت «هیچ اندیشه و رأی سخنی نیست که یکی از فلاسفه آن را اظهار نکرده باشند.»

ترساندگانی که خود از حقیقت در هراسند با ترفندهای غریبی که به کار می‌بندند، گاه حقیقتی را قرن‌ها می‌پوشانند و مسیر شناخت را برای دیگران هم‌گم می‌کنند.

در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود

از گوشه‌ای برون آی، ای کوکب هدایت

از هر طرف که رفتم جز وحشتم نفیزود

زنهار از این بیابان وین راه بی‌نهایت این راه را نهایت صورت کجا توان بست

کش صد هزار منزل بیش است در بدایت

سخن از گستردگی و پیچیدگی راهی است که بیش از صد هزار منزل را پشت سر گذاشته است، و اینک انبوهی از نقشه‌ها، گمانه‌ها، پندارها و آرزوها، و افسانه‌های ناهمراز را برهم تلنبار و در هم آمیخته است، نه می‌توان همه را پذیرفت

و نه بیرون کشیدن سفسطه‌ها به این آسانی‌هاست!

درست است که رهیافت‌های پیشینان هر یک در جای خود و زمان خود پیشرفت‌ها و پسررفت‌هایی داشته‌اند و به هر حال پاسخی به نیازی بوده‌اند ولی از سوی دیگر ماطمع ویژه در مسیر زمان فریب و نیرنگ‌های

بسیار به آنان آمیخته و تمیز سره

از ناسره را سخت دشوار ساخته است.