



پسر م!

تولدت را در حالی تبریک می‌گویم که به تو دلگرم
 به تویی که برای خودت مردی شده‌ای
 و شمع‌های تولدت را با غرور و سربلندی
 فوت می‌کنی
 پدر و مادرت



روزنامه

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای فارس
 خبر داد:

**در دست اجرای ۱۴ پروژه آبی
 با ارزش بیش از ۲۰ هزار میلیارد
 تومان در فارس**

۴



پنجشنبه ۱۳ شهریور ۱۴۰۴ / ۱۱ ربيع الاول ۱۴۴۷ / ۴ سپتامبر ۲۰۲۵ / سال سی ام / شماره ۴۲۸۷ / بها ۲۵۰۰۰ تومان

آدرس سایت: www.tolounews.com / **پست الکترونیک:** toloudaily@gmail.com

یادداشت روز

تحلیل خبر

دکتر محمدمهدی جعفری زاده

آسیب‌هایی که یک کشور در پی جنگ می‌بیند

آسیب‌هایی که یک کشور در اثر وقوع جنگ می‌بیند یکی دوتا نیست بلکه تمام حوزه‌های اقتصادی، سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، نظامی، بهداشتی و ... تحت تأثیر قرار می‌گیرند. جنگ برای جانی، جسمی و روانی که هم مردم جنگ زده می‌رسد با هیچ معیار مادی و ظاهری قابل محاسبه و سنجش نیست. جنگ بر روح و روان همه مردم آثار منفی می‌گذارد و در پیش ناخودآگاه ذهن آنها ذخیره می‌شود و بدون اینکه خودشان بخواهند، به صورت خودکار، رفتار و شخصیت آنها را تحت نفوذ قرار می‌دهد. کسانی که با یک صدای انفجار مهیب در شب، هراسان و سراسیمه از خواب بیدار می‌شوند، این شوک وارده به روح و روان آنها، شاید تا ابد به صورت ناخودآگاه آنان را رها نکند.

اما نکته مهم دیگری که هم برای مردم داخل کشور و هم برای توریست‌ها و گردشگران خارجی اهمیت کلیدی و محوری دارد «احساس امنیت» است. تا زمانی که سایه جنگ بر سر یک کشور است، تجارت خارجی آن فلج می‌شود و عده ارزآوری که از آن طریق صورت می‌گیرد، به حالت تعطیل و نیمه تعطیل درمی‌آید. به جمله، گردشگرانی که می‌خواسته‌اند مثلاً ایران را به عنوان کشور هدف انتخاب کنند از ترس وقوع جنگ مجدد، منصرف می‌شوند.

وزیر میراث فرهنگی و گردشگری گفته است: «طی ۶ ماه آینده، به ظرفیت گردشگری قبل از جنگ برمی‌گردیم». یعنی جنگ، ۱۲ روزه که از خردادماه شروع شد، حداقل ۹ ماهه، کشور ما را در حوزه گردشگری به عقب راند! بدین ترتیب گردشگری که بعد از نفت، مهمترین منبع درآمد کشور است، فلج شده و تا ۶ ماه آینده شاید نتواند به حالت قبل از جنگ برگردد. تازه این به شرطی است که دیگر جنگی رخ ندهد و بدخذه و دهره و اوبه جنگ مجدد، بر اذهان گردشگران مسئول نباشد.

متأسفانه این شرایط «انتظار جنگ» که بر قیمت ارز و طلا و سکه و افزایش قیمت همه کالاها و خدمات اثر گذاشته و فشار مضاعفی بر زندگی روزمره مردم وارد می‌کند. آسیب‌های ناشی از این حالات و همچنین مکانیسم ماشه را، شما خودتان محاسبه، پردازش و جمع‌بندی کنید.

سخنگوی کمیسیون اقتصادی خبر داد:

مکاتبه قالیباف با قوه قضائیه

مجلس خواستار گزارشی دقیق درباره روند پرونده بابک زنجانی شد



وزیر میراث فرهنگی و گردشگری:

طی ۶ ماه آینده، به ظرفیت گردشگری قبل از جنگ برمی گردیم

تحلیل این خبر را در ستون «تحلیل خبر» بخوانید





مدیر کل صنعت، معدن و تجارت فارس:

فارس با ۳/۵ میلیارد تن ذخیره معدنی به دنبال اصلاح الگوی بهره‌برداری



معاون وزیر جهاد کشاورزی در شیراز تأکید کرد:

الگوی کشت باید بر اساس منابع آبی و اقلیم طراحی شود

اجرای ۶۴ سیاست جهاد کشاورزی در دستور کار رئیس جدید جهاد کشاورزی فارس

سخنگوی دولت:

ساعت کاری ادارات تا پایان شهریور تغییر نمی‌کند

رئیس اداره امور تربیتی، مشاوره و مراقبت در برابر آسیب‌های اجتماعی آموزش و پرورش استان فارس:

پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی دانش‌آموزان فارس با ۱۴ تفاهم‌نامه همکاری

گام بلند فارس در به ثمر رسیدن پروژه‌های نیمه تمام کتابخانه‌های عمومی

فرهاد سلیمانی، داور «مسابقه روایت مستند جنگ تحمیلی ۱۲ روزه»، با بیان این که عکس‌ها به ما یادآوری می‌کنند که نباید به‌سادگی زیر بار جنگ برویم و باید برای صقل تلاش کنیم، گفت: عکاسی ابزاری قدرتمند برای آگاهی‌بخشی و افشای حقیقت است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، مسابقه روایت مستند جنگ تحمیلی ۱۲ روزه از منظر عکاسان و شهروندان، به همت مجمع جهانی صلح اسلامی و مؤسسه فرهنگی هنری صبا (فرهنگستان هنر) برگزار می‌شود. فرهاد سلیمانی، از داوران این نمایشگاه، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر و پژوهشگر حوزه عکس‌های جنگ و انقلاب، در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا، درباره برگزاری این مسابقه و نمایشگاه پس از پایان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه سخن گفت.

نقش هنر عکاسی در بازتاب وقایع جنگ ۱۲ روز ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

عکاسی به‌ویژه شاخه عکاسی مستند و خبری، نقش بسیار مهمی در ثبت و بازتاب وقایع جنگ دارد. عکاسی مستند، می‌تواند بحران‌ها، جنگ‌ها و انقلاب‌ها را به‌طور صریح به تصویر بکشد و این موضوع به آگاه‌سازی جامعه جهانی کمک می‌کند. در مورد جنگ ۱۲ روزه ایران، عکس‌ها می‌توانند حقایق و جنایات رخ‌داده را به نمایش بگذارند، به عنوان مثال، تصاویر ویرانی‌ناشی از حملات دشمن به کشور، پیام‌های تأثیرگذار و قدرتمندی به همراه دارند.

این عکس‌ها به عنوان سندهای بصری، نه تنها خاطره تاریخی را حفظ می‌کنند بلکه نقش مهمی در افزایش آگاهی و فهم عموم از واقعیت جنگ ایفا می‌کنند.

از دیدگاه شما، تصاویر ثبت‌شده از جنگ ۱۲ روزه ایران چه تأثیری بر مخاطبان داخلی و بین‌المللی خواهند داشت؟

در رابطه با این سؤال باید بگویم که در جنگ ۱۲ روزه بسیاری از کشورها گویا چشم‌هایشان را بر روی این وقایع بسته بودند تا ظلمی که به ما روا شده بود، نادیده گرفته شود. اما هر سند تصویری که از