

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	



امروز شما



مهر

هر چیزی را که می‌شنوی نباید باور کنی. با این روش به کسی ظلم خواهی کرد که تو را صمیمانه دوست دارد و می‌خواهد به دور از همه جاروجنجال‌ها، زندگی‌اش را با تو سپری کند.



فروردین

در روابط عاطفی خود باید به دنبال اینقدر ابهام و تردید داشت. اگر عشق در مسیری روشن و شفاف حرکت کند. همه این ابهام‌ها برطرف خواهد شد و روز به روز به شناخت‌های بهتری خواهی رسید.



خرداد

اختلافی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که باید با خوششنوداری و علاقه‌مندی آن را برطرف کنی. رابطه دو دوست یا همسر مثل آینه است که اگر لکه‌ای بر آن افتاد، باید فوراً آن را برطرف کرد.



تیر

عشق یک طرفه زیان‌آور خواهد بود. این عشق می‌تواند مدت‌ها ادامه داشته باشد بدون اینکه به تغییری یا تحولی منجر شود. بهتر است که مهربانی و عشق دو طرفه باشد تا تغییر ایجاد کند.



مرداد

می‌گویی او را دوست داری اما هرگز این دوست داشتن را ابراز نمی‌کنی. این دوست داشتن باید از طریق اشیا یا کارهایی که قابل لمس باشند، ابراز شود تا تأثیر داشته باشد.



شهریور

از تحریک کردن احساسات دوست و یا همسرت باید پرهیزی. او به آرامش احتیاج دارد. بهتر است با کسی که تجربه بیشتری دارد مشورت کنی.

همایون شجریان با انتشار مطلبی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی از لغو کنسرت میدان آزادی خبر داد. به گزارش ایسنا، این خواننده ایرانی قرار بود جمعه – ۱۴ شهریور ماه – کنسرتی رایگان را در میدان آزادی برگزار کند که طبق آخرین اعلام به دلیل آنچه او «ثباتی در مدیریت جمعیت میلیونی خوانده است» این کنسرت برگزار نخواهد شد. در متن منتشرشده توسط همایون شجریان آمده است: «عزیزان اون چیزی که جسد می‌زدم آخر سر همان شد، تا الان و در دو روز گذشته وسایل ما اجازه ورود نگرفته و به نظر میاد که توان مدیریت برای حضور جمعیت میلیونی این اجرا وجود ندارد. جلسات و بررسی‌هایی که این چند روزه انجام شده کاری است که می‌بایست قبل از موافقت با درخواست ما در دوماه گذشته انجام می‌شد. به هر حال این اجرا انجام نخواهد گرفت. از همه عزیزانی که برای این آرزوی محال من زحمت بسیار کشیدند سپاسگزارم. روز و روزگار بر همگی خوش. ما ز یاران چشم پاری داشتیم خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم تا درخت دوستی بر کی دهد

کنسرت همایون شجریان لغو شد



حالیاً رفتیم و تخمی کاشتیم نکته‌ها رفت و شکایت کس نکرد جانب حرمت فرو نگذاشتیم گفت خود دادی به ما دل حافظا ما محصل بر کسی نگماشتیم» تاکنون واکنشی از سوی متولیان برگزاری کنسرت رایگان همایون شجریان و مدیران موسیقی که مجوز را داده‌اند عنوان نشده و ایسا پیگیر انجام گفت‌وگوهایی در این زمینه است.

«سووشون»؛ تیر آخر بر پیکر نیمه‌جان نماوا

اقتباسی که به اسارت متن درآمد



واو به واو کتاب، به جای خلق اثری دراماتیک، به یک روایت مستندگونه و بی‌روح منجر شده است، چنان‌که گاهی مخاطب نمی‌داند در حال تماشای یک سریال است یا مستندی تاریخی. ریتم کند، دوربین سرگردان و استفاده نادرست از لهجه، همه بر سنگینی اثر افزوده‌اند. حتی صحنه‌هایی که می‌توانستند استعاری و تأثیرگذار باشند – مانند بخش مربوط به دارالمجانبین و جشن انگلیسی‌ها – به دلیل کش‌دار بودن و پرداخت خاموش، تأثیر خود را از دست داده‌اند. صحنه توزیع نان در دارالمجانبین چنان طولانی و خسته‌کننده است که هیچ معنای استعاری از دل آن بیرون نمی‌آید. «سووشون» با وجود پشتوانه غنی ادبی، نتوانسته تعادل میان وفاداری به متن و جذابیت بصری را برقرار کند. سریالی که می‌توانست تجربه‌ای متفاوت در سینمای اقتباسی ایران باشد، در نهایت به نمونه‌ای بدل شده که نشان می‌دهد وفاداری بی‌چون‌وچرا به رمان، می‌تواند بزرگ‌ترین خیانت به ساختار درام باشد.

حالا دیگر می‌توان گفت اثری که قرار بود برگ برنده‌ای برای پلنفرم در سراسازی سقوط باشد، اما بیش از آن‌که به یک سریال دراماتیک شبیه باشد، رنگ و بوی مستند تاریخی گرفته است. «سووشون» اقتباسی است از رمان مشهور سیمین دانشور؛ رمانی که جایگاه ویژه‌ای در ادبیات معاصر ایران دارد. همین مسئله سطح انتظارات را بالا برد. اما آبیار با وفاداری افراطی به متن، به جای خلق جهانی تازه در قاب تصویر، صرفاً واو به واو کتاب را به تصویر کشیده است. نتیجه، ریتمی کند، شخصیت‌پردازی‌های کش‌دار و تصویری که بیش از آنکه روایت‌گر باشند، شبیه بازسازی‌های مستندگونه به نظر می‌رسند.

بحران اصلی «سووشون» همین است: تماشاگر نمی‌داند با یک سریال نمایشی طرف است یا با یک مستند تاریخی. این سرگشتگی روایی، ضربه‌ای جدی به اثر زده و باعث شده بار دیگر نام نماوا با یک شکست هنری و مخاطب‌پسند گره بخورد.

نماوا که روزگاری با سریال‌هایی چون قورباغه نوید تحول در نمایش خانگی می‌داد، حالا با «سووشون» در گیر بحرانی تازه است؛ بحرانی که بیش از همه ریشه در هویت مبهم این اثر دارد.



عکس روز:

جشنواره شکرگزاری

انبه و یاسمین

میناب

کشف یک محوطه باستانی

در البرز



سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از کشف محوطه‌ای تاریخی در روستای خسروآباد شهرستان نظرآباد خبر داد. این کشف در پی گزارش‌های مردمی مبنی بر انجام خاکبرداری‌های مشکوک در منطقه صورت گرفته است.

وی در این باره گفت: مأموران یگان حفاظت ما بلافاصله پس از دریافت گزارش، به محل اعزام شدند و در بررسی‌های اولیه، موفق به شناسایی یک محوطه تاریخی

سفر به یزد در تابستان:

چرا که نه؟



معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان یزد تابستان را فصلی متفاوت و فرصتی مغتنم برای کشف جنبه‌های کمتر دیده شده از این استان ذکر کرد و در این خصوص برخی از مزایای سفر تابستانه به یزد را یادآور شد.

یزد در تابستان، چهره‌ای متفاوت از خود به گردشگران نشان می‌دهد؛ چهره‌ای که گرچه با گرمای شدید کویری همراه است اما فرصت‌هایی منحصربه‌فرد برای تجربه آرامش، اصالت و صرفه‌جویی اقتصادی فراهم می‌کند.

سید علیرضا سالارحسینی معاون گردشگری استان یزد در گفت‌وگو با ایسنا یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های سفر به یزد در این فصل به ویژه در شهریور که از گرمای هوای یزد کاسته می‌شود را خلوت بودن فضاهای گردشگری خواند و گفت: در تابستان برخلاف فصول پربگردشگر، خیابان‌ها و بناهای تاریخی یزد خلوت‌تر هستند و بازدیدکنندگان می‌توانند در آرامش و بدون ازدحام، شگوه معماریی بادگیرها، قنات‌ها و خانه‌های خشتی را لمس کنند.

وی با بیان این‌که هزینه‌های اقامت و حمل‌ونقل در این فصل به‌طور قابل توجهی کاهش می‌یابد و در برخی موارد تخفیف‌ها به ۴۰ تا ۵۰ درصد نیز می‌رسد، گفت: این مسئله، موضوعی است که تابستان را به گزینه‌ای اقتصادی برای علاقه‌مندان به سفر بدل می‌سازد. معاون گردشگری استان ضمن تأکید بر این‌که معماری یزد نیز خود راهکاری طبیعی برای مقابله با گرما فراهم کرده است، گفت: اقامت در خانه‌های بوم‌گردی و هتل‌های سنتی که اغلب در بخش‌های زیرزمینی یا در کنار بادگیرها قرار دارند، تجربه‌ای از خنکای سنتی و هوشمندی ایرانیان در سازگاری با اقلیم کویری را به گردشگران هدیه می‌دهد.

معاون گردشگری استان در پایان تصریح کرد: تابستان یزد نه تنها محدودیتی برای سفر نیست بلکه فرصتی برای کشف جنبه‌هایی کمتر دیده شده از این شهر میراث جهانی است.