

| طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی                                                    | صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا)<span> </span>: ۸۰۰۲-۵۸۷۳</b> ISSN: 5873 - 8002 | <b>عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور</b>                   |
| <b>شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول</b>                       | <b>تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲</b>                              |
| <b>کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱</b>                               | <b>پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com</b>            |
| <b>آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews</b>                                     | <b>آدرس سایت: www.tolounews.com</b>                   |
| <b>مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx</b>                                           | <b>چاپخانه: خلیج فارس</b>                             |



## امروز شما



|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>فروردین</b>                                                                                                                                                                                                | <b>مهر</b>                                                                                                                                                                          |
| سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بیهوده و دردرس‌آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتنگی قرار می‌دهد.                                                                                            | مسائلی در انتظار توست که در برخورد با آن باید صبور باشی. خوششناری و صبر موجب می‌شود که تو دوباره به آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.                                        |
| <b>اردیبهشت</b>                                                                                                                                                                                               | <b>آبان</b>                                                                                                                                                                         |
| باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهرسازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه نیکی داشته باشی.                                        | رابطه‌ای عاطفی شکل می‌گیرد که نمی‌توان درباره آن داوری کرد چون هنوز هیچ چیز مشخص نیست. باید کمی بیشتر انتظار کشید تا دریافت که نتیجه و هدف آن چه خواهد بود.                         |
| <b>خرداد</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>آذر</b>                                                                                                                                                                          |
| ماجرای عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.                                       | سری که درد نمی‌کند دستمال نمی‌نهندند اما ظاهراً تو می‌خواهی برعکس این ضرب‌المثل عمل کنی و خود را به آب و آتش بیندازی. به هر حال هر کاری عواقبی دارد که باید از ابتدا به آن اندیشید. |
| <b>تیر</b>                                                                                                                                                                                                    | <b>دی</b>                                                                                                                                                                           |
| مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.                                  | اگر با عقل و منطق رفتار کنی، حتماً به نتیجه می‌رسی. از عجله و شتاب دوری کن و حوصله داشته باش و خود را برای هرگونه احتمالی آماده کن تا غافلگیر نشوی.                                 |
| <b>مرداد</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>بهمن</b>                                                                                                                                                                         |
| عشق است که به انسان پال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیانی بده. | مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و دیگران فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.                         |
| <b>شهریور</b>                                                                                                                                                                                                 | <b>اسفند</b>                                                                                                                                                                        |
| این روایاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.                                                         | در زندگی عاطفی تو تحول تازه‌ای به وجود می‌آید که درنهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبراه است.                                           |

### طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

|                                                                                                  |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا)<span> </span>: ۸۰۰۲-۵۸۷۳</b> ISSN: 5873 - 8002 | <b>عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور</b>        |
| <b>شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول</b>                       | <b>تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲</b>                   |
| <b>کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱</b>                               | <b>پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com</b> |
| <b>آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews</b>                                     | <b>آدرس سایت: www.tolounews.com</b>        |
| <b>مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx</b>                                           | <b>چاپخانه: خلیج فارس</b>                  |

حوزه فرهنگ جانی دوباره گرفت؛

#### کارکنان فرهنگ و ارشاد فارس تکریم شدند



همه تلاشگران این عرصه هستیم.

همچنین، مهدی احمدی معاون توسعه مدیریت و منابع این اداره کل نیز به پاسداشت یک سال تلاش کارکنان حوزه فرهنگ و ادب و هنر استان که در راستای کسب رتبه برتر نیز مؤثر بوده‌اند و آنهایی که در این شب ایام ارزشمند میلاد پیامبر متولد شده بودند و کارکنان ایثارگر و آزاده بخش فرهنگ و ارشاد استان و فرزندانی که با ارائه اشعار ناب پارسی محفل هنرمندانه‌ای را فراهم کردند؛ جوایز و هدایای نفیسی را اهداء کرد و نوید پرداخت وام چهار درصد و مبالغی ماهیانه برای کمک رفاهی و تشویقی جهت همه کارکنان استان را اعلام داشت.

در پایان این محفل صمیمانه؛ تعدادی از هنرمندان به اجرای برنامه‌های هنری پرداختند که از جمله آنها می‌توان به مجری برنامه آقای شادبی، گروه موسیقی استاد الطافی که با نوای نی و دف همراه بود اشاره کرد و همچنین هنرمند نامی عرصه موسیقی استان و کشور حامد فقیهی که با صدای دلنوازش قطعاتی را به افتخار این شب عزیز به خوانندگی گذراند.

## تایلند برای معرفی مناطق کمتر شناخته به ۲۰۰ هزار گردشگر خارجی بلیت پرواز داخلی رایگان می‌دهد



این کشور نشان می‌دهد که این هدف محقق نخواهد شد و فقط احتمال ورود حدود ۳۳ میلیون گردشگر وجود دارد. تاکنون ورود ۲۰۸ میلیون گردشگر خارجی ثبت شده که ۷ درصد کمتر از مدت مشابه در سال گذشته است.

بخشی از مشکل افزایش یافتن گردشگری به برداشت و تصور عمومی از تایلند بازمی‌گردد. حوادث خشونت‌آمیز اخیر در بانکوک و درگیری مرزی با کامبوج در ماه گذشته تصویر تایلند را به‌عنوان مقصدی امن و آرام برای گردشگران تضعیف کرده است.

با وجود این، وزارت گردشگری تایلند در تلاش است تا شعار خود مبنی بر «کیفیت بر کمیت» را با اهداف بلندپروازانه پیشین دولت این کشور، مانند رسیدن به ۶۸.۵ میلیون گردشگر تا سال ۲۰۲۸، هماهنگ کند.

دولت تایلند اقدام‌های تشویقی دیگری نیز برای جذب دوباره گردشگران خارجی انجام داده است، از جمله این اقدام‌ها می‌توان به تعویق در پرداخت هزینه‌های ورود، رفع محدودیت‌های ویزا برای گردشگران چینی که بزرگ‌ترین مقاصبان سفر به این کشور هستند، ایجاد ویزای دیجیتال نومد برای جذب کارگران دور کار و غیره بوده است.

طرح پرواز رایگان ممکن است جالب‌ترین اقدام دولت تایلند برای جذب گردشگر تاکنون باشد، اما گردشگران احتمالی بهتر است در حال حاضر تا تصویب این طرح در کابینه این کشور صبر کنند و بلیت و هتل خود را رزرو نکنند.



#### عکس روز:

#### خانه موزه

#### سیمین و جلال

#### دوربین لرزان «سووشون» آزاردهنده است

نشانی از آداب سینمای اقتباسی در سریال نیست



منتقد سینما:

منتقد سینما و تلویزیون درباره شیوه تصویربرداری سریال «سووشون» گفت: دوربین لرزان و شناوری که مدام می‌چرخد و اغلب تصاویر مربوط و نامربوط را به نمایش می‌گذارد، واقعاً آزاردهنده است.

بهبود عشقی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره ساختار و کارگردانی سریال «سووشون» ساخته نرگس آبیاری بیان کرد: صحنه‌آرایی و طراحی لباس سریال خوب است، اما واقعاً وقتی انسان این اثر را می‌بیند، دلش می‌خواهد این قصه رمقی پیدا کند و یک قدم جلو برود. انگار یکی دارد این کتاب را برای انسان به شکل پادکست می‌خواند و یک دوربین همیشه لرزان و شناور مدام از این طرف به آن طرف حرکت می‌کند.

وی افزود: وقتی یک رمان را به سینما تبدیل می‌کنید، حتی اگر کاملاً وفادارانه باشد، باید مقدرات، الزامات و آداب سینما را در نظر بگیرید. اما اصلاً هیچ نشانی از این‌ها را در این سریال نمی‌بینم. رمان باید به تصویر، به سینما، به درامی که قابلیت بیان در سینما داشته باشد، تبدیل شود. اما اینجا انگار یک نفر دارد یک بار دیگر همان کتاب را برای شما می‌خواند، با تصاویری که مزاحم هستند.

عشقی با مقایسه ادبیات و سینما داد: ادبیات، تفسیرها و تصویرهای قابل تصور می‌سازد؛ تصاویر خیال‌انگیز خلق می‌کند. اما سینما تصاویر واقعی می‌سازد. از این نظر، من ادبیات را به سینما ترجیح می‌دهم. هنگامی که همین رمان را می‌خوانید، وقتی عمه‌خانم در داستان حرف می‌زند، شما در خیال خود یک خانم را تصور می‌کنید. یا مثلاً وقتی زری حرف می‌زند، در خیال خود یک زن را تصور می‌کنید. اما اینجا مجبورید بهنوش طباطبایی را ببینید. وقتی یک رمان را به سینما تبدیل می‌کنید، حتی اگر کاملاً وفادارانه باشد، باید مقدرات، الزامات و آداب سینما را در نظر بگیرید

این منتقد سینما و تلویزیون ادامه داد: عمه‌خانم جایی مونولوگی طولانی دارد، اما تصاویری که این فیلم‌ساز به ما نشان می‌دهد، با این دوربینی که مدام می‌چرخد و اغلب تصاویر مربوط و نامربوط را به نمایش می‌گذارد، واقعاً آزاردهنده است.

عشقی با اشاره به لهجه بازیگران گفت: در این سریال بازیگران تهرانی به زحمت شیرازی صحبت می‌کنند. این بازیگران بخش زیادی از انرژی‌شان صرف این می‌شود که لهجه را درست بیان کنند و بیانشان از هر حس و حال انسانی خالی می‌شود، زیرا تمام تمرکزشان روی درست ادا کردن لهجه است.

وی درباره اهمیت رمانی که سریال از آن اقتباس شده بیان کرد: رمان «سووشون» در زمان انتشار خود بسیار درخشید و مخاطبان زیادی پیدا کرد و به چاپ‌های متعدد رسید. البته آن زمان نوعی شیطنت‌های زیرپوستی نیز پیرامون آن وجود داشت. کسانی که می‌خواستند جلال آل‌احمد را زیر سؤال ببرند، این رمان را بیش از اندازه برجسته می‌کردند و می‌گفتند سیمین دانشور از جلال آل‌احمد نویسنده بهتری است.

عشقی ادامه داد: در دورانی که ادبیات به اصطلاح متعهد و اجتماعی بسیار مطرح بود، این رمان نیز در همان فضاها بسیار گل کرد. اما



«سووشون» را خواندم و دیدم اصلاً نمی‌توانم با این اثر به‌عنوان یک کار ادبی درجه یک ارتباط برقرار کنم. به نظرم سیمین دانشور نسخه دوم جلال آل‌احمد بود. شما به شخصیت‌های زری و یوسف در داستان نگاه کنید؛ انسان می‌بیند که آنان یک زندگی فتودالی بسیار مرفه برای خود دارند. یوسف شخصیتی به اصطلاح معترض است، می‌خواهد یک فنودال مستقل باشد و زیر سیطره بیگانگان نباشد. متوجه‌شدم رمان شعارهای آن روزها، یعنی مبارزه با استعمار و امپریالیسم، را تکرار می‌کند و این شخصیت‌ها هرگز به شخصیت‌های ملموسی که انسان بتواند با آن‌ها احساس همدلی داشته باشد، تبدیل نمی‌شوند.

وی ضمن مقایسه «سووشون» با رمان‌های شاخص ادبیات جهان گفت: وقتی آثار بزرگ اجتماعی را معترض جهان را می‌خوانید، با شخصیت‌ها احساس همدلی می‌کنید و به آن‌ها حق می‌دهید که معترض باشند. وقتی کتاب‌های جان اشتاین‌بک را می‌خوانید، یا «پاشنه آهنین» جک لندن یا حتی آثار ماکسیم گورکی را مطالعه می‌کنید، با شخصیت‌ها احساس همدلی پیدا می‌کنید. اما برای من، شخصیت یوسف عین جلال آل‌احمد است؛ انسانی که فقط شعار می‌دهد، بی‌آنکه معلوم باشد دقیقاً چه می‌خواهد. به نظرم «سووشون» هم به نوعی ادامه همان آل‌احمد است.

عشقی ادامه داد: خود اثر «سووشون» هم اگر امروز دوباره خوانده شود، آن اقتدار سابق را ندارد. بسیاری از آثار ادبی ایران را وقتی بعد از سال‌ها می‌خوانید، هنوز هم آن اقتدار، اعتبار و قدرت را دارند. اما بسیاری از رمان‌ها هستند که ممکن است در زمان خود به دلایل سیاسی یا هنری درخشیده باشند؛ اما با گذر زمان واقعاً بی‌رسم شده‌اند و نمی‌توانند با نسل‌های جدید ارتباط برقرار کنند. به نظر من، با تمام تبلیغاتی که درباره «سووشون» می‌شود، این اثر چندان هم درجه یک نیست.

به گزارش ایرنا، سریال «سووشون» اولین اقتباس تصویری از رمان سیمین دانشور در شبکه خانگی در حال پخش است. این سریال به کارگردانی نرگس آبیاری تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی در ۳۰ قسمت تولید شده است.

بهنوش طباطبایی، میلاد کی‌مرام، فرشته صدرعرفایی، سام درخشانی، مریم سعادت، ترلان پروانه، آرمین رحیمیان، مزدک میرعابدینی، بابک کریمی، سهیل مستجابیان، هوتن شکیبا، آزاده صدقی و... ازجمله بازیگران سریال هستند.

سریال «سووشون» به زندگی خانواده‌ای ایرانی در زمان اشغال کشور توسط نیروهای متفقین در جنگ جهانی دوم می‌پردازد. داستان و می‌گفتند سیمین دانشور از جلال آل‌احمد نویسنده بهتری است. عشقی ادامه داد: در دورانی که ادبیات به اصطلاح متعهد و اجتماعی بسیار مطرح بود، این رمان نیز در همان فضاها بسیار گل کرد. اما گرا و سخت گیر خود کنار آید...