

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
پنجشنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۴ ۱۴۰۴ شماره ۴۳۱۰	



امروز شما



	فروردین		مهر
	اردیبهشت		آبان
	خرداد		آذر

باید اجازه بدهی تا او با تو صحبت کند و عقاید و حرفهایش را آزادانه به تو بگوید تا بتوانی بفهمی چه خواسته‌ها و نیازهایی دارد.

	تیر		دی
	مرداد		بهمن
	شهریور		اسفند

امروز شانس با تو خواهد بود اما آیا تو هم با آن همراهی؟ گاهی اوقات خوشبختی در خانه‌ای را می‌زند و چون جوابی نمی‌شود، به ناچار آنجا را ترک می‌کند. پس حواست را جمع کن و از موقعیت بدست آمده استفاده کن.

معاون گردشگری و صنایع دستی گفت: سال ۱۴۰۳، ۲ و نیم همت و در سال ۱۴۰۴، ۱۶ همت برای بخش گردشگری و صنایع دستی اختصاص یافت و عدالت برقرار شد.

به گزارش خبرنگار ایرنا، انوشیروان محسنی بندپی در آیین افتتاح ۲۶۸ پروژه گردشگری در کشور که به صورت ویدئو کنفرانس در عمارت ملو کانه تهران برگزار شد، اظهار داشت: در یکسال گذشته وزارت فرهنگ میراث، گردشگری و صنایع دستی استراتژی‌هایی را در برنامه‌های خود قرار داد تا امروز مسیر گردشگری و تغییر نگرش در تصمیم‌گیری ایجاد شده است.

وی تأکید کرد: راهبردهای شناساندن جایگاه گردشگری در نظام حکمرانی برای ما حائز اهمیت بود. ایران با بیش از ۶۰ هزار سال قدمت دارای بخش خصوصی فعال و با استعداد در همه زمینه‌ها است که می‌تواند آن بخش‌های مختلف را شکوفا کند. با در نظر گرفتن توانمندی‌های برای تقویت جایگاه گردشگری در نظام حکمرانی شاهد تغییرات در این بخش بودیم.

محسنی بندپی تأکید کرد: سال ۱۴۰۳، ۲ و نیم همت و در سال ۱۴۰۴، ۱۶ همت برای بخش گردشگری و صنایع دستی اختصاص یافت و عدالت برقرار شد.

وزارت میراث فرهنگی از کشف کوچک‌ترین نقش برجسته ایلامی (عیلامی) در ایذه (خوزستان)، که نیایش پادشاهی چهارهزارساله با خدای خورشید و عدالت را به تصویر کشیده است، خبر داد و اعلام کرد: این کشف، چشم‌اندازی نو برای بازشناسی سنت‌های دینی و پیوندهای فرهنگی ایلام با میان‌رودان گشود.

به گزارش ایسنا، حسین فیضی، مدرس دانشکده باستانشناسی شوش و ایوب سلطانی، مدیر پایگاه مسجدسلیمان، موفق به کشف کوچک‌ترین نگارکند ایلامی (عیلامی) در منطقه آی‌پیر ایذه شدند؛ اثری منحصربه‌فرد با قدمت چهارهزارساله که پادشاهی ایلامی را در حال نیایش خدای خورشید و عدالت، «ناهوتته»، به تصویر می‌کشد.

بنابر آنچه در سایت خبری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منتشر شده است: این کشف، سیزدهمین نقش برجسته ایلامی ایذه به شمار می‌رود و می‌تواند افق تازه‌ای در شناخت سنت‌های نیایشی و هنر صخره‌ای ایلامیان بگشاید.

حسین فیضی، باستان‌شناس و مدرس دانشکده باستان‌شناسی شوش اعلام کرد: «در دل صخره‌های آی‌پیر ایذه، اثری کوچک اما سترگ پدیدار شد؛ کوچک‌ترین نقش‌برجسته‌ای که تاکنون از ایلامیان کشف شده است.»

او افزود: این نگارکند که ابعادی در حدود یک کف دست دارد، پادشاهی ایلامی را نشان می‌دهد که بر تختی ساده نشسته و با دست راست افراشته در برابر نماد خورشید به نیایش پرداخته است. بالای سر او قرصی کامل به نشانه خورشید/ناهوتته حجاری شده و در برابر پیکره، سکویی پلکانی دیده می‌شود که به نظر می‌رسد محل ندورات و هدایای آیینی بوده است.

این اثر در جریان پیمایش میدانی گروهی متشکل از حسین فیضی – مدرس دانشکده باستان‌شناسی شوش – ایوب سلطانی – مدیر پایگاه مسجدسلیمان – فرزاد نجفی – کارشناس ارشد باستان‌شناسی – و مهدی فرجی – مدیر پایگاه آی‌پیر ایذه – در محدوده «الهک» و در نزدیکی «شکفت سلمان» شناسایی شد.

باستان‌شناس و مدرس دانشکده باستان‌شناسی شوش اظهار کرد: «الهک یا همان آی‌پیر کهن، به دلیل موقعیت راهبردی، منابع

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

معاون گردشگری و صنایع دستی:

۱۶ همت به بخش گردشگری و صنایع دستی اختصاص یافت

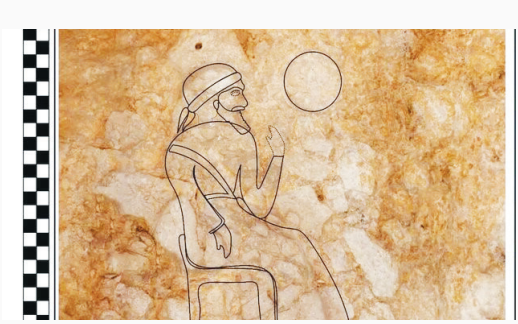


معاون گردشگری و صنایع دستی گفت: با توسعه بومگردی‌ها و توانمندی جوامع محلی می‌توانیم به مهاجرت معکوس و توسعه گردشگری دست یابیم. وزیر اقتصاد گفت، قوه محرکه اقتصاد کشور می‌تواند گردشگری باشد که به واقع همینگونه است.

محسنی بندپی با بیان اینکه ایران یکی از چند کشور پرجاذبه جهان است، افزود: علی‌رغم ایران هراسی، گردشگری ایران در زمینه زیارت، گردشگری سلامت و ... فعال است.

وی ادامه داد: یکی دیگر از راهبردهای ما تسهیل فرایندها و استفاده از بخش خصوصی است تا بتوانیم به گردشگری پایدار دست یابیم.

کشف کوچک‌ترین نقش برجسته ایلامی ۴۰۰۰ ساله



آبی و تراکم محوطه‌های تاریخی، یکی از کانون‌های مهم سیاسی در دوره ایلام میانه (۱۵۰۰ تا ۱۰۰۰ پیش از میلاد) محسوب می‌شود. منابع مکتوب شوش نیز از این منطقه به‌عنوان یک دولت‌شهر نیمه‌مستقل تحت حاکمیت ایلام یاد کرده‌اند.»

این باستان‌شناس با اشاره به ابعاد این اثر، گفت: «این نقش برجسته حدود ۲۶ سانتی‌متر است و از حیث اندازه کوچک‌ترین نمونه شناخته‌شده ایلامی محسوب می‌شود. با وجود ابعاد محدود، ترکیب‌بندی و شمایل‌نگاری آن با دیگر آثار ایلامی چون نقش‌های کول‌فرح، خونگاژدر و شهسوار و همچنین مهرهای استوانه‌ای آوره، شیماشکی و کاسی در میان‌رودان پیوندی روشن دارد.»

مدرس دانشکده باستان‌شناسی شوش درباره تفاوت ساختاری اثر توضیح داد: «برخلاف بیشتر نگارکندهای ایلامی که بر سنگ‌های یکنواخت حجاری شده‌اند، این اثر بر بستری از سنگ کنگلومرای نامتجانس اجرا شده است. همین ویژگی هم‌زمان که آن را متمایز می‌کند، آن را در معرض فرسایش شدید قرار داده است. بنابراین مستندسازی دقیق، اسکن لیزری و فتوگرامتری برای حفاظت و تدایم حیات اثر ضروری است.»

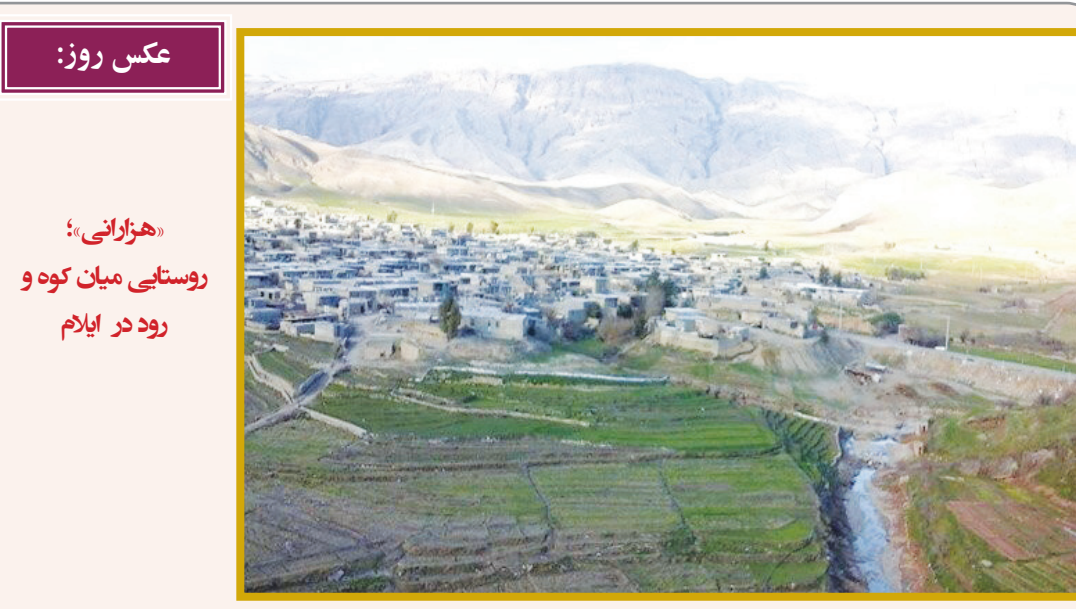
فیضی در تحلیل ارزش نمادشناختی اثر نیز گفت: «این نگارکند نه تنها ما را با جلوه‌ای از هنر صخره‌ای و سنت‌های نیایشی ایلامیان آشنا می‌کند، بلکه می‌تواند به بازنگری در تاریخ هنر ایلام و روابط فرهنگی آن با میان‌رودان یاری رساند.»

بازدید از موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی پنجشنبه و جمعه این هفته رایگان است

خواهد بود.

هفته گردشگری ۵ تا ۱۱ مهرماه در سراسر کشور با شعار «گردشگری و تحول پایدار» برگزار می‌شود.

درحال حاضر و براساس ابلاغ معاونت میراث فرهنگی، بسیاری موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی که با آغاز جنگ ۱۲ روزه، تعطیل شده بودند، بازگشایی شده‌اند. برخی از این موزه‌ها از جمله موزه ملی ایران، کاخ‌های گلستان و سعدآباد نیز به دلیل انتقال بخشی از آثار خود به مخزن برای محافظت، به تدریج درحال بازگشایی هستند.



کشف مجسمه منحصر به فرد

در گورستان



یک مجسمه منحصر به فرد که

به «دودمان پنجم» مصر باستان بازمی‌گردد، در گورستان «سقاره»

کشف شد. به گزارش ایسنا، یک مجسمه خاکسپاری «بی‌همتا» از یک مرد مصر باستان که احتمالاً نامش «مسی» (Messi) بوده است و او را در حالی نشان می‌دهد که ایستاده، در کنار همسر کوچک‌انداهش و دختر بسیار کوچک‌ترش که یک غاز در دست دارد، در گورستان «سقاره» کشف شد. «لا یوساینس» نوشت، پژوهشگران در مقاله‌ای که ۱۳ مه در ژورنال «باستان‌شناسی مصر» منتشر شد، نوشتند این مجسمه که کمی بیش از ۱۰۳ سانتی‌متر ارتفاع دارد و از سنگ آهک ساخته شده است، «شخصیت اصلی را به شکل یک نجیب‌زاده در حال ایستاده با پای چپي که جلو گذاشته شده است، نشان می‌دهد که نماد جوانی، سرزندگی و قدرت است.»

این مجسمه همچنین «زنی که به‌احتمال زیاد همسر اوست، در مقیاسی کوچک‌تر که در حال زانو زدن است و پای راست او را گرفته است، نشان می‌دهد» و پشت پای چپ او نیز «دختری که احتمالاً فرزندش است، نقش بسته است.» پژوهشگران نوشتند که این دختر غازی را در دست چپش گرفته «که مقاراش باز است و به‌طور بصری، صدای غاز را تداعی می‌کند.»

باستان‌شناسان این مجسمه را در سال ۲۰۲۱ میلادی در «سقاره» کشف کردند، محوطه‌ای وسیع که مصریان باستان هزاران سال

به گفته «حواس» گفت: «کشف این مجسمه در زمینه هنر مصر باستان بی‌همتاست.» او این پژوهش را همراه با سارا عبده، رئیس بخش مجسمه‌سازی، شکل‌گیری معماری

در مرمت در دانشگاه بنها (در مصر) نوشته است. این مجسمه «از دیگر تندیس‌های خانوادگی شناخته‌شده از پادشاهی کهن متمایز است؛ زیرا



همه شخصیت‌ها به صورت تماماً سه‌بعدی تراشیده شده‌اند، به‌جز دختر که در حالت نقش برجسته بالا نشان داده شده است.»

این باستان‌شناس مصری با بیان این‌که «این انتخاب هنری چشمگیر، این مجسمه را به تنها نمونه شناخته‌شده از نوع خود در سلطنتی را شاه «حسین یکم» «غیرمعمول است در مجسمه‌های مصری متعلق به آن دوران، نمایش سه‌بعدی با نقش برجسته ترکیب شده باشد.»

پادشاهان نزدیک تیس باستان دفن