

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱		پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews		آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx		چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین	مهر
برخوردهای احساسی پیامدهای ناگواری را به همراه خواهد داشت. به جای آن شور و هیجان باید از عقل سرد و برنده خود استفاده کرد تا واقعیت‌ها را بخوبی شناخت.	ن باید خود را اسیر پیشداوری‌های غلط کنی. باید فرصت بدهی تا مسائل با گفتگو به نتیجه برسد.
اردیبهشت	آبان
باید به این مسائل حاشیه‌ای پایان بدهید. بیشتر وقت تو و او صرف مسائل جزئی و حاشیه‌ای می‌شود و همین موضوع شما را از هم و هدفهایتان دور می‌کند.	دوست داری روابط عاطفی تازه‌ای داشته باشی. می‌خواهی زیر این آسمان کبود کسی را پیدا کنی که با تو همدل و همراز باشد. باید به این جستجو ادامه داد تا به هدف خود رسید.
خرداد	آذر
یک مشکل عاطفی، مدت‌ها ذهن تو را به خود مشغول خواهد کرد. انتظار اینکه با یک راه‌حل ساده بتوانی آنرا فراموش کنی و از آن خلاص شوی، توقع بیهوده‌ای است.	چرا وقتی صداشو می‌شنوی دست و پات رو گم می‌کنی؟! مثل بچه‌ای میشی که شکلات می‌بینه و دست و پاش می‌لرزه! بد نیست بعضی وقت‌ها یک ذره خوددار باشی!
تیر	دی
در عشق باید صاف و شفاف بود. درست است که به راحتی می‌توان ریا کرد و به هزار رنگ و نیرنگ آلوده شد اما تو همواره سعی کن چون آیینه صاف و بی‌ریا باشی.	اتفاقات عجیبی می‌افتد که تو را متعجب می‌سازد. باید مدتی صبر کنی تا مفهوم این جریانات روشن شود.
مرداد	بهمن
اختلافات کوچکی با دوست و یا همسر پیش آمده که به زودی به خیر و خوشی تمام می‌شود. به جای تحریک او، سعی کن او را آرام کنی.	بهرتر است بعضی از خاطرات خوب گذشته را بخاطر آسایش و آینده خودت فراموش کنی. هر چه در رؤیا و خاطرات گذشته سیر کنی برای تو سودی نخواهد داشت. باید به فکر حال و آینده بود.
شهریور	اسفند

از کسی بدت می‌آید، این سوء تفاهمی است که باید به سرعت برطرف شود چون او نقش مهمی در سرنوشت عاطفی تو خواهد داشت. پس با هشیاری از وقوع یک اشتباه جلوگیری کن، زیرا این وضعیت به ضرر تو خواهد بود.

در گفت‌وگویی ویژه با خبرنگار ما، حسین میری خواننده نام‌آشنای شیرازی که نخستین اجرای رسمی موسیقی پاپ پس از زلزله بم در سال ۱۳۸۲ را در مجموعه فرهنگی – هنری حافظ شیراز برگزار کرد و مسیر تازه‌ای را برای خوانندگان این سبک گشود، از دغدغه‌های خود درباره موسیقی، وضعیت امروز خوانندگان، امیدهای آینده و حمایت همه جانبه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، سخن گفت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، میری که با ترانه‌های ماندگار چون «هابله»، «شیراز بانو»، «آفتاب عشق، سمندر» شناخته می‌شود و به زودی مجموعه‌ای از تک‌آلبوم‌های خود را با عناوینی همچون «تو مثل هیچکی نیستی»، «خاطره‌بازی»، «از دل نزود هر آنکه از دیده رود» و «آپارتمان» منتشر خواهد کرد، معتقد است موسیقی زبان احساسات است، نه کالای فیلتر شده و همچنان رسالتی اجتماعی و فرهنگی دارد که نباید از آن غافل شد.

وی درباره هنر اول توضیح داد: برخلاف بسیاری از هنرها، موسیقی را باید خودت جستجو کنی، نه آنکه خودش به سراغت بیاید. حتی اگر کسی استعداد کوچکی در موسیقی دارد، کافی است آن را جدی بگیرد. چه بسا کودکی که امروز والدینش علاقه او را به موسیقی تقویت کنند، فردا همان باخ یا صدای ماندگاری باشد که جهان به خاطرش به وجد بیاید.

بانوان و جایگاه موسیقی
این خواننده نامی کشورمان در بخش نخست گفت‌وگو به دغدغه بانوان هنرجوی آواز پرداخت و گفت: خوشبختانه امروز شاهد فضایی هستیم که بانوان سرزمنیم تا حدی می‌توانند هنر آواز خود را به صورت گروهی نشان دهند. تا پیش از این، احساس می‌کردند برای ارائه هنرشان باید هزینه‌های سنگینی بپردازند و راهی سخت و پر مانع پیش رو دارند. اکنون در سایه نگاه مثبت مسئولان، موسیقی بانوان در حال جان گرفتن است.

فضای مجازی و غربالگری خوانندگان
وی در بخشی دیگر از سخنانش به تأثیر فضای مجازی و هوش مصنوعی بر موسیقی اشاره کرد: امروز شمار زیادی از افراد به واسطه فضای مجازی شبه‌خواننده شده‌اند، اما مردم ما هوشیارند و با نخستین اجرای زنده می‌توانند تفاوت میان خوانندگان واقعی و شبه‌خواننده را تشخیص دهند. به همین دلیل، غربالگری طبیعی در میان خوانندگان رخ می‌دهد و تنها صداهای اصیل و ماندگار باقی می‌مانند. این رقابت، هرچند سخت، اما به رشد کیفی موسیقی منجر می‌شود.

موسیقی پس از جنگ و امروز

وی با مرور تاریخچه موسیقی در ایران افزود: در دوران جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و پس‌انجنگ، خوانندگان در کنار رزمندگان ایستادند

متقاضیان مؤسسات تک منظوره قرآن و عترت، تسهیلات دریافت می‌کنند

رئیس گروه قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، فراخوان تسهیل در پذیرش متقاضیان مؤسسه تک منظوره قرآن و عترت در شهرستان‌های فاقد مؤسسه را اعلام کرد. سارا گرگین، گفت: باتوجه‌به این اینکه یکی از شاخص‌های توسعه شهرستان‌ها و حضور مراکز و مؤسسات فرهنگی است، گروه قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس پذیرش متقاضیان را در دستور کار قرار داد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، رئیس گروه قرآن عترت فرهنگ و ارشاد فارس افزود: باوجود حضور علاقه‌مندان به روحوانی و حفظ قرآن در شهرستان‌ها متأسفانه به علت عدم حضور و فعالیت مؤسسات مجاز، این علاقه‌مندان ساماندهی نشده‌اند. بر همین اساس، تأسیس مؤسسات در این شهرستان‌ها اهمیت بسزایی دارد.

وی در ادامه بیان داشت: شاید یکی از علت‌هایی که مانع صدور مجوز شده بود و یا اینکه موجب عدم تمایل متقاضیان جهت ارائه درخواست می‌گردید، عدم احراز شرایط آیین‌نامه‌ای بود که در همین راستا، باتوجه‌به شرایط ویژه این شهرستان‌ها، تسهیلاتی در بررسی مدارک این دسته از متقاضیان در نظر گرفته خواهد شد.

گرگین با اشاره به اینکه، علاوه بر متقاضی اصلی که باید واجد



و با صدای خود روحیه‌بخش مردم بودند. هم اکنون نیز طبیعی است که موسیقی‌های متنوع در سالن‌های سرباز و سرپسته اجرا می‌شوند و این جریان نشان‌دهنده اتحاد هنرمندان و نیاز جامعه به شنیدن صداهای تازه است.

حفظ ریشه‌های بومی در موسیقی

وی تأکید کرد: اتحاد ملی و محلی در موسیقی ما جایگاه ویژه‌ای دارد. باید زبان محاوره‌ای و گویش‌های بومی را در موسیقی حفظ کنیم. هر خواننده‌ای سفیر فرهنگ و زبان زادگاهش است و با ترکیب موسیقی بومی با سبک‌های نوین، می‌توانیم رنگارنگی فرهنگی وطن‌مان را در جهان نشان دهیم.

رسانه ملی و توجه به فضای شاد

وی در ادامه به یکی دیگر از تحولات مثبت تغییرات در موسیقی پرداخت که در آن شاهد افزایش حضور موسیقی در رسانه ملی هستیم و ادامه داد: امیدبخش است که شبکه‌های یک و دو و سایر شبکه‌های سرگرمی امروز بیشتر از گذشته به موسیقی شاد و نشاط‌آور بها می‌دهند. این کمک بزرگی به فضای عمومی جامعه و ارتباط بهتر مردم با هنر شنیداری است.

حمایت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس

حسین میری در ادامه با قدردانی از مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: با آمدن او؛ نگرش دفاتر موسیقی استان‌مان تغییر یافته است. او به هنرمدان موسیقی اعلام کرده چه در مرحله مجوز، چه در زمان برگزاری کنسرت و چه در تأسیس آموزشگاه، از شما حمایت همه‌جانبه خواهم کرد. این نگاه حمایتی امید تازه‌ای برای ما هنرمندان ایجاد کرده و به واقع می‌توان گفت که ایشان؛ آرامشی شبیه یک «پارکینگ استراحت ذهن» برای کاهش دغدغه‌های اقتصادی و اجتماعی فراهم کرده‌اند. چنین رویکردی به نشاط عمومی مردم کمک بزرگی می‌کند.

این گفت‌وگو اختصاصی نشان داد که حسین میری نه تنها صدایی ماندگار در موسیقی پاپ ایران است، بلکه به عنوان اندیشمندی هنری به آینده موسیقی، حمایت از بانوان، تقویت نشاط اجتماعی و حفظ ریشه‌های بومی باور عمیق دارد. او همچنان می‌خواهد با آثار تازه‌اش خاطره‌ساز نسل امروز و فردا باشد.



شرایط باشد، دو نفر نیز با سمت اعضای هیئت مؤسس حضور دارند و تسهیل در بررسی احراز شرایط پذیرش نیز در مورد این دو نفر در نظر گرفته خواهد شد، اظهار کرد: علاقه‌مندان برای ارائه تقاضای خود که کاملاً غیرحضوری است، باید به درگاه ملی مجوزها مراجعه نموده و پس از ثبت‌نام و تکمیل نسبت به پیگیری موضوع درخواست خود اقدام کنند.

وی در مورد فعالیت‌های قرآنی در استان یادآور شد: تاپایان سال شاهد برگزاری برنامه‌ها و رویدادهای مرتبط با قرآن و عترت خواهیم بود که جداگانه اطلاع رسانی می‌شود.

عکس روز:



برداشت انور طلای

سیاه در کردستان

روستای پایگلان

ریزش بخشی از حافظیه؛

نگرانی و امید در آستانه یادروز حافظ



حافظیه، به عنوان گردشگرپذیرترین میراث تاریخی و فرهنگی کشور، این روزها در کانون توجه دوستانداران فرهنگ و میراث تاریخی فارس قرار گرفته است؛ توجهی که هم معطوف به ریزش نگران‌کننده و هم مرمت و زیباسازی امیدبخش است.

به گزارش خبرنگار ایرنا، این روزها حافظیه شیراز در صدر اخبار میراث فرهنگی فارس قرار دارد؛ اخباری که آمیزه‌ای از نگرانی و یادآوری ضرورت استحکامبخشی بنا از یک سو و انتظار برای برگزاری مراسم یادروز غزل‌سرای شیرین‌سخن شیراز در بیستم مهرماه است.

حافظیه شیراز در سال‌های گذشته همواره پربازدیدترین مکان یا یکی از گردشگرپذیرترین اماکن زیر نظر وزارت میراث فرهنگی بوده و از نخستین مقاصد سفر به شیراز، این بهشت ناب، به شمار می‌رود.

این بنا نخستین بار در دوره گورکانیان در شیراز ساخته شد و تا امروز بارها مورد بازسازی و مرمت قرار گرفت؛ آنچه امروز مورد بازدید دوستانداران فرهنگ و تاریخ قرار می‌گیرد، بنایی است که در سال ۱۳۱۴ خورشیدی توسط آندره گدار، معمار فرانسوی، طراحی و به همت علی‌اصغر حکمت، وزیر وقت فرهنگ، ساخته و تکمیل شد.

این میراث تاریخی شیراز که در آذرماه ۱۳۵۴ در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده، گویی چیزی فراتر از یک بنای تاریخی است؛ نفس لسان‌الغیب در حافظیه جاری است و باغ زیبایی که آرامگاه حافظ را در برگرفته، مامن روح و روان مردم و مسافران این شهر است.

یک ریزش نگران‌کننده

چندی پیش، ریزش بخشی از مقرنس‌های یکی از بناهای پیرامونی آرامگاه، خیرساز شد و ضرورت رسیدگی به موقع و مرمت و استحکامبخشی این میراث ملی را یادآوری کرد.

این اتفاق، ریزش مقرنس‌های بنای قوامی در مجموعه حافظیه بود که در دوره پهلوی ساخته شده و آرامگاه خاندان قوام‌الملک شیرازی است.

فعالان حوزه میراث فرهنگی از ریزش این مقرنس‌های هنرمندانه و زیبا گلایه کردند و گفتند که این رویداد به دلیل فقدان «مرمت به موقع و پایش‌های مداوم و دوره‌ای» رخ داده است.

بر پایه اسناد و شواهد موجود، بنای آرامگاهی منسوب به خاندان قوام‌الملک شیرازی مربوط به اوایل دوره پهلوی اول است که به سبک بناهای قاجاری ساخته شده است.

واکنش میراث فرهنگی: فرسودگی

مصالح قابل رؤیت نبود

معاون میراث فرهنگی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس، درخصوص آرامگاه قوامی

حافظیه به خبرنگار ایرنا گفت: در آسمانه سردر ورودی این بنا از پوشش یزدی‌بندی تخت‌دار (با اجزای افقی) استفاده شده که به علت داشتن عناصر افقی، کاملاً کارکرد تزئینی دارد و نمی‌توان تحمل بار را برای آن متصور بود.صادق زارع ادامه داد: در اجرای این گونه پوشش‌ها و اتصال آن به یک عنصر باربر، معمار وقت با

ساخت دستک‌های آجری و قرار دادن طناب‌های بافته‌شده (معروف به سازو) در بین ملات گچ، در پشت پوشش تزئینی یزدی‌بندی، اتصال سازهای و انتقال بار به دستک‌ها را فراهم کرده است.

به گفته او، به دلیل پیدایش عارضه‌هایی همچون شکاف و حرکت جزئی بنا در بخش‌هایی از سازه، عامل گذشت زمان و فرسودگی مصالح به کار رفته در میان پوشش تزئینی و سقف اصلی که قابل رؤیت نبوده، شکستگی دستک‌های آجری و پاره شدن برخی از طناب‌های بافته‌شده (سازوها) رخ داده است.

معاون میراث فرهنگی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس گفت: در پی این اتفاق، در شب، بخشی از پوشش تزئینی یزدی‌بندی ورودی یکی از بناهای آرامگاهی خاندان قوام به مساحت حدود یک و نیم متر مربع فروریخت.

استحکامبخشی و مرمت آرامگاه قوامی حافظیه، در دستور کار میراث فرهنگی
معاون اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس گفت: پس از این اتفاق، در کوتاه‌ترین زمان، کارشناسان این اداره‌کل از محل بازدید کردند و همکاران مستقر در کارگاه مرمت بنا، داربست‌بندی این مکان را انجام دادند.

به گفته زارع، آسیب‌شناسی بنا از سوی کارشناسان مجرب و استادکاران متخصص در حال انجام است تا با جمع‌بندی نظرات تخصصی و یافتن راهکارهای درمانی، در کوتاه‌ترین زمان ممکن، اقدامات اجرایی لازم برای استحکامبخشی و بازسازی آغاز شود و این میراث تاریخی به دست استادکاران سنتی سپرده شود.

آرامگاه شمس‌الدین محمد در دست

مرمت و ساماندهی

در اواخر تیرماه ۱۴۰۴، سرپرست وقت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس اعلام کرد که ساماندهی و مرمت آرامگاه حافظیه آغاز شده و قرار است با اعتباری افزون بر یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان به پایان برسد.

بر این اساس، سبک‌سازی، اجرای عایق‌های رطوبتی بام و آجرفرش مقبره‌های موجود در ضلع غربی آرامگاه، تعمیرات و مرمت بخش‌های آجری ساختمان موجود در ضلع شمالی و مقبره‌های ضلع غربی آرامگاه، و اجرای سنگ‌فرش به صورت موضعی در بخش‌های مورد نیاز محوطه انجام شده است.

اکنون معاون میراث فرهنگی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس به ایرنا گفت: اقدامات اجرایی مورد نیاز در ۲ بخش تعمیر و مرمت ابنیه تاریخی واقع در حافظیه و ساماندهی فضای سبز محوطه در حال انجام است.

به گفته زارع، در بخش تعمیر و مرمت ابنیه تاریخی، سبک‌سازی و احیای عایق بام بناهای اضلاع غربی و شمالی مجموعه توسط پیمانکار در دست اقدام است.وی ادامه داد: در پخش ساماندهی نیز، زیباسازی فضای سبز محوطه و احیای حوض‌های آب طرفین ورودی مجموعه اجرایی شده تا حافظیه برای برگزاری مراسم یادروز حافظ شیرازی آماده شود.