

| <p> <b>طلوع</b> روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی</p>                                |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <span></span>                                                                               |                                            |
| شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) <span> </span> : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002 | <b>عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور</b>        |
| شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول                         | <b>تلفن:۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲</b>                   |
| کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر                                              | <b>۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱</b>                        |
| آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews                                       | <b>پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com</b> |
| مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx                                             | <b>آدرس سایت: www.tolounews.com</b>        |
| چاپخانه: خلیج فارس                                                                          |                                            |
| دوشنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۴ شماره ۴۳۱۹                                                               |                                            |



## امروز شما



|                                                                                       |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|  | <b>فروردین</b> |
|  | <b>مهر</b>     |
|  | <b>آبان</b>    |
|  | <b>آذر</b>     |
|  | <b>دی</b>      |
|  | <b>تیر</b>     |
|  | <b>خرداد</b>   |
|  | <b>مرداد</b>   |
|  | <b>شهریور</b>  |

از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا

بخش مهمی از زندگی برمبنای همین ریسک کردن‌ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت‌های خود باشی.

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.

عاشق باید بود که عاشقی پروسه‌ای پرهیجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: همزمان با فرارسیدن ۲۰ مهرماه و روز بزرگداشت خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی، شاعر جاودان غزل فارسی، جدول رسمی برنامه‌های یک هفته‌ای این رویداد ملی و جهانی در شهر شیراز رونمایی شده است و برنامه‌های فرهنگی، ادب و هنری یادروز حافظ تا ۲۵ مهر ادامه خواهد داشت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، مهدی رنجبر با اشاره به اینکه، یادروز حافظ، طیف متنوعی از نشست‌های علمی، نمایشگاه‌های هنری، کارگاه‌های تخصصی و آیین‌های فرهنگی را در بر می‌گیرد، خاطر نشان کرد: قرار است شیراز، شهر راز و ادب ایران، در این روزها به مرکز توجه دوستداران فرهنگ و هنر در داخل و خارج از کشور تبدیل شود.

وی افزود: این هفته فرهنگی با نشست خبری در کافه کتاب در ۱۶ مهرماه آغاز شد و بانمایشگاه خوشنویسی حافظانه در گالری سرو در ۱۸ مهرماه ادامه یافت. در همین روز و طی سه شب متوالی، علاقه‌مندان شاهد اجرای پرشکوه اپرای حافظ به کارگردانی بهروز غریب‌پور در تالار حافظ بودند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان گفت: آیین رسمی نکوداشت یادروز حافظ در ۱۹ مهرماه و گلباران آرامگاه حافظ در صبح ۲۰ مهرماه، نقطه اوج این برنامه‌ها بود؛ مراسمی که همه ساله با حضور گسترده مردم، هنرمندان، فرهیختگان و مسئولان ارشد استانی و کشوری از جمله دکتر سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزار می‌شود و دوستداران لسان‌الغیب را از سراسر کشور و حتی جهان به میهمانی شیراز می‌آورد.

حافظ شاعری است که در سراسر دنیا تحسین می‌شود و ادبیات فارسی را با پیچیدگی‌ها و زیبایی‌هایش به دنیا شناسانده است. به گزارش ایلنا، منتقدان ادبی معتقدند حافظ شاعری تکرارناشدنی در ادبیات فارسی است. بسیاری از زبان‌های دنیا از بین رفته یا در حال فراموشی‌اند. زبان فارسی اما فراتر از مرزهای ایران پویایی خود را حفظ کرده و مشاهیری مانند حافظ از عوامل اصلی پویایی و زنده بودن این زبان است.

اما پرسش اینجاست که چرا دیگر نویسنده، شاعر و ادیبی مانند حافظ در ایران نداریم؟

**حافظ روشنفکر عصر خویش**
**حافظ فارسی را در عصر خود به اعتلا رسانده است**
انوشه منادی، نویسنده به ایلنا گفت: حافظ شاعر، عارف و روشنفکر دوران خود بوده و با اشعاری که سروده، زبان فارسی را به اعتلا رسانده است. او در فرهنگ بومی و عامیانه مردم ریشه کرده است. او افزود: حافظ در زبان ما موفق شده در موسیقی کلام و دیگر عرصه‌های کلام را درنوردد. بعد از او کسی مانند او در ادبیات و شعر فارسی پدید نیامد. همانطور که دیگر اثری جاودانه مانند شاهنامه به رشته تحریر در نیامد. منادی گفت: بسیاری تلاش کردند تا اثری مانند شاهنامه خلق کنند، نمونه آن کوشنامه است اما هیچ یک موفقیتی مانند فردوسی کسب نکردند.

**حافظ هرگز تکرار نخواهد شد**
اسماعیل آذر، مدرس و حافظ‌پژوه به ایلنا گفت: به نظر من هرگز حافظ تکرار نخواهد شد. هر کسی بخواهد ریزبینی‌های خاص داشته باشد به این حرف خواهد رسید که کسی نمی‌تواند به حافظ برسد چرا که اشعار او سرشار است از ایهامات و مسائل مختلف است. مثلاً این شعر او ترکان پارسی گو بخشدگان عمرند ساقی بده بشارت پیران پارسا را

او افزود: در این بیت پارسی گو یک لحن موسیقی است، چندتن از ملحدان طی جریانی نزد شیخ جان می‌روند، یکی در پاسخ به گفتن گرفت پارسی را. گفتن به معنای خواندن است. مثلاً این مصرع که حافظ می‌گوید مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما، مطرب یعنی خواندن.

ساقی به نور باده برافروز جام ما

مطرب بگو که کام جهان شد به کام ما

او افزود: همین موضوع در صفوه الصفا از محمد اسماعیل بزاز همدانی آمده است. لوله‌ای بیامد از پارسی‌ها، شیخ عطار غزلی خواند پارسی.

### طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

### یک هفته با حافظ به پاسداشت بزرگداشت شاعر جهانی



رنجبر اظهار داشت: در همین روز، پژوهشگران و استادان نام‌آشنا در نشست علمی مرکز اسناد و کتابخانه ملی به بررسی اندیشه‌ها و جایگاه جهانی حافظ می‌پردازند. همچنین از ۲۰ مهرماه به بعد، مجموعه‌ای از برنامه‌های عمومی شامل: شب‌های غزل با حافظ، کارگاه خط و رنگ و نمایش‌های برخوان در آرامگاه حافظ و سایر مکان‌های فرهنگی شیراز برگزار خواهد شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه، این مجموعه رویدادها، جلوه‌ای درخشان از پیوند هنرهای سنتی و معاصر، شعر و موسیقی، پژوهش و آیین‌های مردمی است و شیراز را در هفته‌ای به یادماندنی به پایتخت فرهنگ و ادبیات ایران و جهان تبدیل می‌کند، بیان داشت: بدین ترتیب، حافظ نه‌تنها در اشعار جاوید خود که در دل و جان مردم این سرزمین، زنده و جاری است؛ و هفته گرامیداشت او فرصتی خواهد بود برای یک بار دیگر شنیدن صدای شعر و غزل در کوچه پس کوچه‌های شیراز و تجدید پیمان با میراثی که مرز و زمان نمی‌شناسد.

منتقدان ادبی در ویژگی‌های شعر حافظ بیان کردند:

### تلفیق موسیقی، زندگی و عرفان در ادبیات



به این معنا که با لحن خاصی می‌خواندند. قدما می‌گفتند مقامات عجم با عجم خوانی. بخشدگان عمرند، گروهی از بخشی‌ها از قبایل ترک بودند در خراسان و هنوز هم هستند. واژه بخشی‌ها را به گوش نزدیک می‌کنند، به معنی نوازندگان. بشارت‌نامه نوعی ساز است که در مناقب العارفین افلاکی آمده است که فرمود که سرنا و بشارت بیاورند. آذر گفت: در این بیت هم آمده است؛ رو بشارت بزن که عید سعید نوبت دولت سعید آمد. در این ابیات پارسی گو یک لحن موسیقی است، بشارت نامه ساز است، مژده را نیز می‌توان استنباط کرد. پارسا نیز هندیانی که در ایران زندگی می‌کردند پارسا نامیده می‌شدند. در یک بیت حافظ چه داستان‌هایی نهفته است.

او افزود: در متن زندگی می‌توان حافظ را یافت. حافظ از زندگی می‌گوید؛ هر وقت خوش که دست دهد مغنم شمار کس را ووقف نیست که انجام کار چیست پیوند عمر بسته به مویی است هوش دار غمخوار خویش باش، غم روزگار چیست؟ آذر گفت: اگر هزار سال دیگر از حافظ بگذرد هر که حافظ را بخواند، لذت می‌برد. از ازل تا به ابد فرصت درویشان است. حافظ شاعر عشق، شیباب و زندگی است. کار خودگر به کرم بازگذاری حافظ ای بسا عیش که با بخت خداداده کنی او تاکید کرد: چنین هنری را هیچ کس نمی‌تواند داشته باشد. آذر در ادامه گفت: اولین بار سال ۱۸۱۴ میلادی توسط هربرت دیوان حافظ ترجمه شد و سپس چند نفر آلمانی ترجمه کردند، اما در هیچ کدام لحن و حالت موسیقایی اشعار حافظ به خوبی منتقل نشده است. گوته از این ترجمه‌ها حافظ را شناخت و می‌گفت حافظ آبی می‌توانم نوکر در میخانه‌ای شوم که تو مستی خود را از آن وام گرفتی. گوته گفت حافظ تو مثل کشتی اقیانوس پیمایی و من مثل یک تخته پاره. او افزود: من کتابی دارم به نام حافظ در آنسوی مرزها. در این کتاب گفته‌ام در دنیا چقدر حافظ تحسین می‌شود.



### صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده



### گاهی گذرا به تئاتر حجله خاموش

اثر مسعود احمدی، کارگردان مهرداد سبامی



که ((مبارکه عروسی تون ایشالا)) و نحوه خم شدن انگشت سبابه روی سبگار و دیگرهای عجیش حکایت از غم عمیقی دارد...

افرادی که در زندگانی قبلی عروس خانم وجود داشته‌اند اعم از همسر و یا نامزدی ناموفق و...با خط ممتد میل و کانا‌های بزرگ حریم خیال و واقعیت را پاره می‌کنند و به اندرونی داماد می‌آیند و می‌خواهند او را از ازدواج منصرف کنند و غم را مسئولی کنند، از جوان کم سن و سال تا میان سال ثروتمند و...فضا کم کم به سوی غم سوق می‌خورد که صدای موسیقی بی کلام شنونده را به خود می‌آورد که بله حتماً باید آهنگ ((خالو خالو)) باشد و روز واقعه است، درست است که عروسی در کار است اما از سازه‌ای غمگین استفاده می‌شود و در ادامه راه موسیقی شاد پس زمینه تئاتر با موسیقی تعلیق و دلهره آوری پوشش داده می می‌شود تا غم و شادی را موازی جلو ببرد.

عروس نمایش در حقیقت عروسی اثیری و رؤیایی و دست نیافتنی و فریبا و مقتدر از یک سو و از سوی دیگر زنی با تجارب تلخی از آشنایی‌های متعدد است اما ظاهری

پر صلابت دارد، داماد داستان اما خود خوب مطلق نیست و آوار مصیبت‌های عروس را به دوش می‌کشد اما کافی نیست، عشق قدیمی که چنان دملی چرکین هر از چنگ‌گاه سرباز می‌کند و عدم حمایت خانواده که با حضور بی دلیل خواهر سیاه پوش کامل می‌گردد، خواهری که از هم دلی تنها داد زدنش را نیک می‌داند.

عروس بله را گفته و نوبت داماد و رقص تانگو است و موسیقی پخش

می‌گردد و یادآور سکانس رقص معروف فیلم داستان عامه پسند می‌شود ولی داماد تمایلی به رهایی از خویشتن خویش ندارد و بین دو راهی عشق و عقل، عشق ویرانگر را می‌پذیرد و ...

داستان کشمکش بین عشق و عقل به کنار، داستان گذشته افراد هم به کنار حال پرسشی که در تئاتر مطرح می‌گردد چنین است؛ آیا می‌توان از تعلقات گذشته رهایی یافت و یا گذشته را با همان حال می‌توان پذیرفت. راستی شباهت این تئاتر با دروازه نهم پولانسکی در چیست؟ یاسر نوروزی –وکیل پایه یک دادگستری

به عنوان یک مخاطب عام تئاتر اصلاً نمی‌خواهم بدانم تئاتر خطی چیست و سبک‌های تئاتر چیست، ابزورد چیست و تئاتر فقیر چیست، اصلاً کاری ندارم که تئاتر رئال بود یا سوررئال و حرکت سیال ذهن چیست این که اگر کارگردان در تئاتر هم‌زمان بازیگر هم باشد آیا مفید است یا اگر هیچ‌کاکنی ظاهری شود کفایت می‌کند، اصلاً کاری به سبک برشت ندارم و از گذشته به آینده و از آینده به گذشته، اصلاً

رنگ شناسی و بکاربردن نمادها را نیز کاری ندارم، این‌ها همه افکاری است که مدام در هنگام نوشتن این یادداشت ظاهر می‌شود اما نکاتی که زنجیره ذهن را به هم می‌ریزد از تضاد نام حجله خاموش و عروسی و ...به چشم می‌خورد، دامادی که در تنهایی خود جمع اضداد است و از داماد بودن تنها نمادی از آن را یدک می‌کشد، افکار مالیخولیایی که همه ما با آن سر و کار داریم، آیا رابطه‌ها و آشنایی‌های طرفین و گذشته‌های آن‌ها در زندگی فعلی آن‌ها تاثیری ندارد؟ اگر اثری ندارد پس اثر پروانه‌ای چیست؟ آیا ازدواج یک قرارداد اجتماعی است بدون توجه به تفکرات خانواده‌ها و آیا با متاهل شدن، متعهد شدن هم همراه و همیار فرد خواهد بود؟

آیا در امر ازدواج فقط طرفین مهم هستند و یا این که نقش خانواده‌ها می‌تواند تأثیر گذار باشد؟ آیا همان طور که ازدواج امری محترم است، هنگام بن بست طلاق نیز راهکاری

محبوب است یا خیر. بازیگر نقش داماد حتی به جزئی‌ترین نمادها نیز توجه می‌کند، نحوه سبگار در دست گرفتن و غمی که آشکار است، تئاتر از ابتدا با پارچه‌ای سفید بر روی عروس و داماد آغاز می‌گردد و در پایان نیز این پارچه



را دیگران بر روی آنان می‌کنند، قسمتی که از فرهنگ ما که با رخت سپید وارد خانه داماد شدی با موی سپید و یا کفن سپید باید خارج شوی.

موسیقی زنده کاملاً هماهنگی لازم را دارد و آرام آرام آهنگ بی کلام ((بی دل و دلبرم...)) را پخش می‌کند و به ما یادآور می‌گردد غم موجود در حجله در تقابل با شادی مراسم دارد و دونل تأثر برانگیزی را تا آخر اجرا به نمایش می‌گذارد و شاید کشمکش غم و شادی امری همیشگی بوده و هست، داماد سبگارش را روشن می‌کند و بیان می‌کند که همیشه تنها بوده و صدای موسیقی بدون کلام به گوش می‌رسد