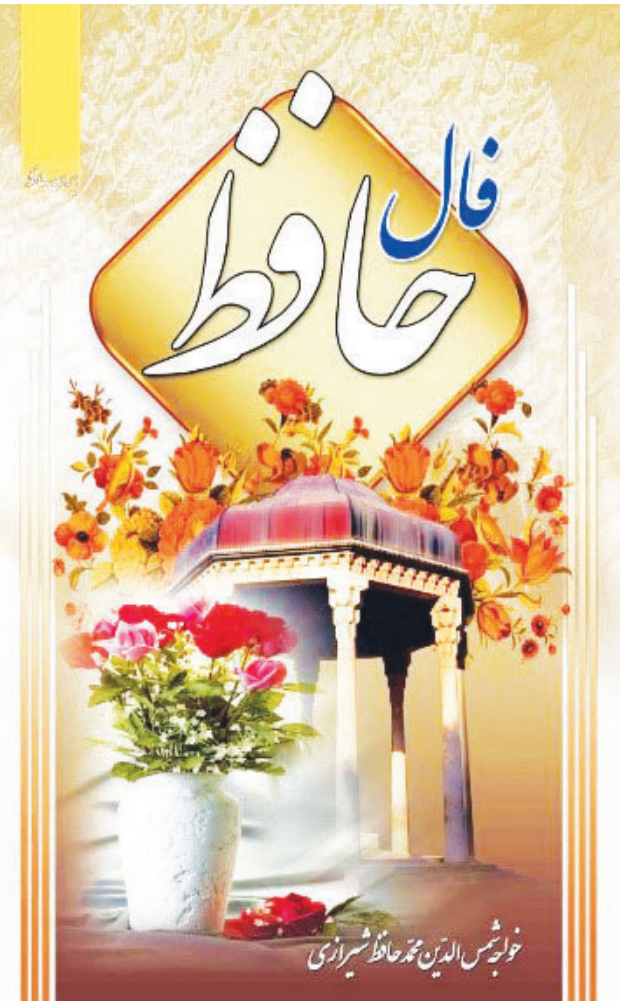


طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین	مهر
باید به خانواده و دوستانت وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کنی.	این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خود دور کنی.
اردیبهشت	آبان
این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.	بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته‌است. زان قدیم گفته‌اند؟ خود کرده را تدبیر نیست؟. باید از این خطاها درس گرفت و راهی را انتخاب کرد که دیگر هرگز این خطاها تکرار نشود.
خرداد	آذر
حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.	باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.
تیر	دی
عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با یکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.	باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.
مرداد	بهمن
باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.	فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار چهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!!
شهریور	اسفند

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفعه می‌شود!

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفعه می‌شود!
سعی کن از بعضی چنجال‌ها پرهیز کنی. چه لزومی دارد خود را درگیر مسائل و جریاناتی کنی که جز دردسر و ناراحتی سودی برایت ندارد.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

مهر تأیید مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس بر صلاحیت انتخابات انجمن تئاتر

مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، اعلام داشت: با کمال مسرّت و افتخار، از تمامی هنرمندان گران‌قدر عرصه تئاتر استان فارس که با حضور پرشور و آگاهانه خود در انتخابات انجمن هنرهای نمایشی در سراسر استان مشارکت نمودند، صمیمانه سپاسگزاری می‌نمایم. بی‌تردید این حضور چشمگیر، نشان از پویایی، مسئولیت‌پذیری و بلوغ فرهنگی جامعه هنری تئاتر فارس دارد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، وی اظهار کرد: قرار است که در انجمن فعالیت هنری و پررونقی داشته باشیم و ماهیت تشکیل انجمن هم برای پیگیری مشکلات و درخواست‌های اهالی تئاتر در مناطق مختلف است. ضرورت توجه به مسئله آموزش در تئاتر هم یکی از نکاتی است که باید در قالب فعالیت‌های انجمن و شعب شهرستانی همانند برپایی کارگاه‌های آموزشی با حضور نیروهای کاربلد مورد توجه قرار گیرد. رنجبر ادامه داد: همچنین لازم می‌دانم مراتب تقدیر و تشکر خود را از اعضای محترم هیئت مؤسس و عوامل پرتلاش برگزارکننده انتخابات که طی ماه‌ها با جدیت، نظم و دلسوزی فرایند برگزاری این رویداد را پیگیری نمودند، اعلام دارم. تلاش‌های خالصانه این عزیزان نقش بسزایی در برگزاری شایسته و قانونمند انتخابات داشت و از همکاری و همراهی ارزشمند انجمن هنرهای نمایشی کشور و به‌ویژه استاد وحید لک، به عنوان نماینده موسسه هنرهای نمایشی کشور، که با صبر، متانت و دلسوزی در مسیر نظارت و تسهیل امر انتخابات و همچنین تأیید اعضا طبق صورتجلسه نهایت همکاری را مبذول داشتند، صمیمانه
--

۳۱ حلقه فیلم از دوران قاجار کاخ گلستان شناسایی شد.
بنابر اعلام این مجموعه تاریخی، احتمال می‌رود این فیلم‌ها بخشی از نخستین تصاویر ضبط شده در تاریخ ایران و حتی سرآغاز سینمای ایرانی باشد.

به گزارش ایرنا، آفرین امامی، مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان اعلام کرد: هنگام اجرای عملیات ساماندهی و حفاظت اشیای آلبوم‌خانه و بررسی جعبه‌های مربوط به حلقه‌های فیلم از مجموعه‌ای تحت عنوان فیلم خام که در گذشته ثبت و ضبط شده است، ۳۱ حلقه فیلم دارای تصویر از دوره قاجار شناسایی شد.

به گفته مدیر میراث جهانی کاخ گلستان، این آثار شامل ۲۸ حلقه فیلم ۳۵ میلی‌متری و ۳ حلقه فیلم ۱۶ میلی‌متری است که از سوی کارشناسان و امین‌اموال آلبوم‌خانه کاخ گلستان شناسایی شده‌اند.

امامی افزود: برای تشخیص و بررسی دقیق محتوای این فیلم‌ها، به زمان و مطالعات کارشناسی بیشتری نیاز است.

مدیر کاخ گلستان با تأکید بر اهمیت این آثار تاریخی اظهار کرد: این فیلم‌ها می‌توانند در ادامه فیلم‌های دوره مظفری، اطلاعات ارزشمند و تازه‌ای از شناخت دوره قاجار و حال‌وهوای آن روزگار در اختیار

موزه لوور پاریس، بزرگ‌ترین موزه جهان، صبح امروز صحنه یک سرقت جسورانه بود. سه مرد نقاب‌دار با استفاده از بالابر حمل کالا و اره‌های برقی کوچک وارد «گالری آپولو» شدند؛ جایی که بخشی از جواهرات سلطنتی فرانسه نگهداری می‌شود. موزه لوور پاریس، بزرگ‌ترین موزه جهان، صبح دیروز صحنه یک سرقت مسلحانه بود. سه مرد نقاب‌دار با استفاده از بالابر حمل کالا و اره‌های برقی کوچک وارد «گالری آپولو» شدند؛ جایی که بخشی از جواهرات سلطنتی فرانسه نگهداری می‌شود. به گزارش عصر ایران به نقل از بی‌بی‌سی، وزارت کشور فرانسه اعلام کرد این سرقت حدود ساعت ۹:۳۰ صبح به وقت محلی رخ داده و تنها هفت دقیقه طول کشیده است. سارقان با شکستن یکی از پنجره‌ها از طریق بالابر به طبقه بالایی موزه راه یافتند، ویتترین‌ها را شکستند و پس از ربودن ۹ قطعه جواهر با موتورسیکلت از محل گریختند. لوران تونه، وزیر کشور فرانسه، گفت: «ارزش مالی اشیای سرقت‌شده هنوز مشخص نیست، اما ارزش تاریخی و فرهنگی آن‌ها غیرقابل محاسبه است.» دفتر دادستانی پاریس نیز تحقیقاتی را درباره «سرقت سازمان‌یافته» آغاز کرده و واحد ویژه مبارزه با قاچاق آثار فرهنگی در حال همکاری با پلیس است. داتی، وزیر فرهنگ فرانسه، در شبکه‌های اجتماعی نوشت: «هیچ فردی زخمی نشد و من همراه تیم‌های پلیس و کارکنان موزه در محل حضور دارم. تحقیقات ادامه دارد.» در تصاویر منتشرشده از صحنه، یک بالابر بزرگ مخصوص حمل

عکس روز:	
جشنواره «عیش جزئیتی» در روستای دهخدا	



گفتگو با بازیگر فیلم کوتاه «تخطی»

روایت بازیگری که نقش زورگیر را بازی کرد



کرد که باعث خرسندی است. این بازیگر سینما و تئاتر درباره لزوم نگاه حرفه‌ای به فیلم کوتاه گفت: برای من مهم نیست کارگردان جوان باشد یا با تجربه و پیشکسوت، مهم این است که کار، حرفه‌ای باشد. متأسفانه برخی فیلمسازان جوان، فیلم کوتاه را جدی نمی‌گیرند و آن را فقط ابزاری برای تجربه اندوزی می‌دانند. اما اگر از همین حالا یاد بگیرند که با جزئیات، حرفه‌ای برخورد کنند، در آینده هم موفق خواهند بود.

وی افزود: میکائیل دپانی و محمدهادی آقاخان نشان دادند که می‌توانند وارد سینمای بلند شوند. پروداکشن فیلم کاملاً حرفه‌ای بود. در فیلم‌های کوتاه معمولاً از برخی نکات مهم، به شکل سطحی عبور می‌کنند، اما در «تخطی» توجه دقیق به جزئیات مشهود بود. این مسئله برای من به عنوان بازیگر، کاملاً قابل تشخیص است و ارزش بالایی دارد. فلاح‌پیشه در پاسخ به این که چرا فرآیندی رقم خورد تا نقش یک زورگیر را بدون کلیشه ایفا کنند، گفت:

بازیگری فقط حفظ دیالوگ و اجرای نقش نیست. بخشی از آن کشف و شهود است. باید بروی در دل جامعه، کنار مردم باشی، ببینی و تجربه کنی. وی یادآور شد: من در محله‌هایی بزرگ شدم که آدم‌های شبیه این کاراکتر‌ها را زیاد دیده‌ام. زمانی که به خاطر وقوع جنگ پروژه مدتی عقب افتاد، این فرصت را پیدا کردم تا بیشتر حرفه‌ای باشند.وی ادامه داد: با میکائیل دپانی از طریق یک دوست مشترک آشنا شدم و وقتی با او صحبت کردم، حرفه‌ای در این پروژه وجود دارد و تصمیم به همکاری گرفتم.

فلاح‌پیشه با تأکید بر اهمیت سینمای اجتماعی افزود: سینمای اجتماعی همیشه مورد توجه من بوده است؛ به ویژه حالا که بیشتر فیلم‌ها به سمت رقص و آواز می‌روند تا صرفاً بفروشند. با این وجود می‌بینم هنوز هم مردم از فیلم‌هایی مثل «پریس» استقبال می‌کنند، چون از دل جامعه می‌آیند و به دغدغه‌های واقعی می‌پردازند. موضوع «تخطی» هم دقیقاً از همین جنس است و به مسائلی که ما در کوچه و خیابان با آن مواجه‌ایم، پرداخته است. از این رو نقشی که در این فیلم داشتم برایم اهمیت زیادی چون بخشی از همین دغدغه‌های اجتماعی را منعکس می‌کرد.

وی درباره تیم بازیگری «تخطی» تصریح کرد: انتخاب امیر نوروزی برای این پروژه تصمیمی فوق العاده بود. از اینکه نقش مقابلم را او بازی می‌کرد بسیار خوشحال بودم، چون معتقدم زمانی نقش من می‌تواند بدرخشد که بازیگر مقابل، قدرتمند باشد. «پارتنر» خوب در بازیگری امری حیاتی است و بارها اثبات شده که ۹۰ درصد بازی در طرف مقابل خلاصه می‌شود. اگر کارش خوب باشد، کافی است او را خوب ببینی و نسبت به واکنش‌هایش، عکس‌العمل درست از خود نشان بدهی.

اما نسبت به موفقیت فیلم امیدوارم. چون فیلمی است با موضوع اجتماعی شفاف، بازی‌های خوب، کارگردانی دقیق و فیلمبرداری استاندارد. سال گذشته با فیلم کوتاه «قیان» در جشنواره حضور داشتم و همان جا هم می‌دیدم که رویکردها قابل پیش‌بینی نیست.

آرش فلاحت پیشه، در فیلم کوتاه «تخطی» نقش یک زورگیر را بازی می‌کند که به گفته خودش برای ایفای این نقش در ایام جنگ ۱۲ روزه به محله‌هایی رفته که امثال این افراد در آن زندگی می‌کردند و با حضور در کنار آنها لحن و اصطلاحات‌شان را یاد گرفته و در این نقش پوست انداخته است.

به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «تخطی» به کارگردانی میکائیل دپانیو و تهیه‌کنندگی محمدهادی آقاخانی، اثری در ژانر اجتماعی-پلیسی است که به معضلات خفت‌گیری‌های خیابانی و سینمای بلند می‌پردازد. این فیلم از محصولات جدید سازمان اوج است که در چپل و دومین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران رقابت می‌کند. امیر نوروزی، آرش فلاح‌پیشه، سیاوش چراغی پور، محمد موحدیان، مهدی حسن‌زاده و احسان صاحب‌دادی بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه نقش‌آفرینی کرده‌اند.

آرش فلاح‌پیشه، درباره همکاری خود با این پروژه به ایسنا گفت: سال‌هاست که فیلم کوتاه بازی می‌کنم و همیشه آن را فرصتی برای ارتقای تجربه سینمایی خودم می‌دانم. فیلم کوتاه یک شکل کوچک‌تر از سینمای حرفه‌ای است و برای من همیشه جذاب بوده است. البته مثل همه همکاران، برایم مهم است که فیلمنامه و تیم کار حرفه‌ای باشند.وی ادامه داد: با میکائیل دپانی از طریق یک دوست مشترک آشنا شدم و وقتی با او صحبت کردم، حرفه‌ای در این پروژه وجود دارد و تصمیم به همکاری گرفتم.

فلاح‌پیشه با تأکید بر اهمیت سینمای اجتماعی افزود: سینمای اجتماعی همیشه مورد توجه من بوده است؛ به ویژه حالا که بیشتر فیلم‌ها به سمت رقص و آواز می‌روند تا صرفاً بفروشند. با این وجود می‌بینم هنوز هم مردم از فیلم‌هایی مثل «پریس» استقبال می‌کنند، چون از دل جامعه می‌آیند و به دغدغه‌های واقعی می‌پردازند. موضوع «تخطی» هم دقیقاً از همین جنس است و به مسائلی که ما در کوچه و خیابان با آن مواجه‌ایم، پرداخته است. از این رو نقشی که در این فیلم داشتم برایم اهمیت زیادی چون بخشی از همین دغدغه‌های اجتماعی را منعکس می‌کرد.

وی درباره تیم بازیگری «تخطی» تصریح کرد: انتخاب امیر نوروزی برای این پروژه تصمیمی فوق العاده بود. از اینکه نقش مقابلم را او بازی می‌کرد بسیار خوشحال بودم، چون معتقدم زمانی نقش من می‌تواند بدرخشد که بازیگر مقابل، قدرتمند باشد. «پارتنر» خوب در بازیگری امری حیاتی است و بارها اثبات شده که ۹۰ درصد بازی در طرف مقابل خلاصه می‌شود. اگر کارش خوب باشد، کافی است او را خوب ببینی و نسبت به واکنش‌هایش، عکس‌العمل درست از خود نشان بدهی. اما نسبت به موفقیت فیلم امیدوارم. چون فیلمی است با موضوع اجتماعی شفاف، بازی‌های خوب، کارگردانی دقیق و فیلمبرداری استاندارد. سال گذشته با فیلم کوتاه «قیان» در جشنواره حضور داشتم و همان جا هم می‌دیدم که رویکردها قابل پیش‌بینی نیست.