طلوع روزنامه

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

دوشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۴ ○ شماره ۴۳۴۳

امروز شما

فروردین

تو در بین دوستانت محبوب هستی. این مساله‌ای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.

اردیبهشت

از طرف کسی برای تو پیغام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرش را هم نمی‌کردی. تو آنقدر درگیر مسائلت هستی که متوجه پیرامون خود نمی‌شوی و بعضاً، کسانی که دوستت دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.

خرداد

بیهوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را درنیاور! چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.

تیر

به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.

مرداد

کمی استراحت کن و به احساساتت اجازه بده تا زندگی را رنگ و رویی تازه بزنند. همه چیز را نمی‌توان براساس سود و زیان محاسبه کرد. گاه عشق فرمانی می‌دهد که مهمتر است.

شهریور

احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می‌نگری. اشیا و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کند.

مهر

در مورد فردی زیادی فکر می‌کنی. گرچه تنها دیدارهای کوتاه و مختصری اتفاق افتاده اما تو آنرا خیلی جدی گرفته‌ای. بهتر است دست از خیال پردازی برداری چون این روش برای تقویت قوه تخیل خوب است.

آبان

فردی را دوست داری بدون اینکه او تو را دوست داشته باشد. آرزو می‌کنی ای کاش او هم همین احساس را داشت و رفتارش را با تو عوض می‌کرد.

آذر

نباید توقع کار خارق‌العاده‌ای از او که فردیِ عادیست، داشته باشی. بهتر است فعلاً رازدار باشی و کسی در مورد احساساتت صحبت نکنی چون هنوز خیلی زود است.

دی

سوء تفاهم کوچکی به وجود آمده که به زودی برطرف می‌شود. نباید از تصمیم و نظر خود برگردی چون حق با تو بوده است و دیگران هم به زودی خواهند فهمید.

بهمن

ممکن است در این وادی دچار ناکامی شوی و مدتها این حادثه ذهن تو را مشغول و مسموم کند اما به خاطر داشته باش که زندگی همچنان ادامه دارد و دنیا از حرکت نمی‌ایستد. پس با امید سرت را به کارهایی که دوست داری مشغول کن.

اسفند

جایی برای افسوس خوردن نیست. اشک ریختن برای چیزهایی که از دست داده‌ای سودی ندارد. سعی کن از فرصت‌های آینده استفاده کنی تا موفق شوی.

شیراز به شهر نمایشی تبدیل شد

هنرنمایی اهالی تئاتر در سی‌وششمین جشنواره تئاتر

از تئاتر صحنه‌ای تا خیابانی و عروسکی؛ شیراز میزبان هنرمندانی است که با ۸۲ اثر نمایشی در سی‌وششمین جشنواره تئاتر استان فارس، چهره‌ای نو از هنر ششم را در تماشاخانه‌ها و گوشه و کنار خیابان‌های شهر به نمایش می‌گذارند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در میانه آبان‌ماه، شیراز دوباره به شهری تماشایی تبدیل می‌شود؛ شهری که صحنه‌هایش از تماشاخانه‌های استاد لایق و هودی تا میدان‌ها و گذرهای پررفت‌وآمدش، مملو از جنب‌وجوش هنرمندانی خواهد بود که در سی‌وششمین جشنواره تئاتر استانی فارس گرد آمده‌اند تا در قالب ۸۲ اثر نمایشی، جلوه‌ای تازه از تئاتر ایران را پیش چشم مخاطبان بگذارند.

به گفته نوید جعفری، دبیر سی‌وششمین جشنواره تئاتر، این حجم از مشارکت هنرمندان فارس، نشان از رشد چشمگیر و تنوع خلاقیت در میان نسل تازه تئاتری استان دارد. در میان آثار رسیده: ۴۷ نمایش صحنه‌ای، ۲۸ نمایش خیابانی و ۷ نمایش عروسکی حضور دارند که بخش عروسکی برای نخستین‌بار به صورت رسمی در حاشیه جشنواره برگزار می‌شود؛ تصمیمی که به قول جعفری: «گامی در جهت حمایت از شاخه‌های کمتر دیده‌شده هنر نمایش» است.

رقابت هنرمندانه ۲۱ اثر ، از صحنه تا خیابان با داوری‌های تخصصی و بی‌طرفانه

پس از بازبینی آثار رسیده به دبیرخانه، هیئت داوران جشنواره ۱۲ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش تئاتر خیابانی و ۷ نمایش عروسکی را برای رقابت نهایی برگزیده است.

جعفری در توضیح روند داوری گفت: تمامی آثار از طریق نسخه‌های تصویری بازبینی شدند و انتخاب نهایی تنها بر پایه کیفیت هنری و اصالت اجرایی انجام گرفت. در این دوره هیچ سهمیه شهرستانی یا منطقه‌ای لحاظ نشده است؛ آنچه داوران بر آن تأکید داشتند، تنها کیفیت اثر بود، نه محل تولد آن.

به این ترتیب، جشنواره امسال بیش از هر زمان دیگری بر جنبه‌های فنی، کارگردانی خلاقانه، طراحی صحنه و روایت‌پردازی تأکید دارد.

شیراز؛ صحنه‌ای برای گفت‌وگوی فرهنگی از تماشاخانه استاد فقیه تا تالار حافظ

به گزارش روابط عمومی جشنواره، بخش عروسکی از ۱۷ در مجموعه تئاتر شهر آغاز شده و تا ۱۹ آبان‌ماه ادامه خواهد شد و سپس از ۲۰ تا ۲۳ آبان بخش رقابتی تئاتر صحنه‌ای و خیابانی در تماشاخانه‌های متعدد شیراز به اجرا درمی‌آید.

این برنامه‌ها در سالن‌ها و محوطه‌های: مجموعه تئاتر شهر (سالن استاد لایق)، تماشاخانه استاد فقیه و تالار ابوریحان، تماشاخانه استاد هودی (سالن سرو)، پردیس سینمایی استاد تارخ و تالار حافظ برگزار خواهد شد.

برگزاری همزمان آثار خیابانی در فضاهای باز و آثار صحنه‌ای در سالن‌های تخصصی، جلوه‌ای دوگانه و منحصربه‌فرد به جشنواره امسال داده است؛ ترکیبی که در سال‌های اخیر مورد توجه جشنواره‌های بین‌المللی نیز قرار گرفته است.

جشنواره‌ای برای مردم؛ تئاتر از سالن‌ها بیرون می‌آید

در بخش تئاتر خیابانی، نمایش‌هایی با مضامین اجتماعی، محیط‌زیستی و فرهنگی از شهرهای مختلف استان مانند فسا، فیروزآباد، نورآباد، مرودشت و خرم‌بید روی صحنه می‌روند.

جعفری با اشاره به اهمیت حضور مردم در این بخش گفت: ما تلاش داریم تا تئاتر را به دل جامعه برگردانیم؛ جایی که از آن برخاسته است. خیابان، نخستین صحنه نمایش مردمان این سرزمین بوده و امروز دوباره میزبان خلاقیت‌های هنرمندان خواهد شد.

چشم‌انداز ملی و بین‌المللی از تجربه‌های محلی تا ظرفیت‌های جهانی

سی‌وششمین جشنواره تئاتر استانی فارس، با رویکردی توسعه‌گرا برگزار می‌شود تا به سکوی پرتابی برای حضور آثار شاخص در جشنواره بین‌المللی فجر و دیگر رویدادهای ملی و منطقه‌ای تبدیل شود.

در سال‌های اخیر، چند اثر برگزیده از همین جشنواره‌های استانی، به بخش‌های بین‌المللی فجر راه یافته‌اند و با نقدهای مثبتی از سوی منتقدان جهانی روبه‌رو شده‌اند. جعفری نیز ابراز امیدواری کرده که در دوره آینده تئاتر فارس، سهمی جدی‌تر در نمایش جهانی ایران ایفا کند.

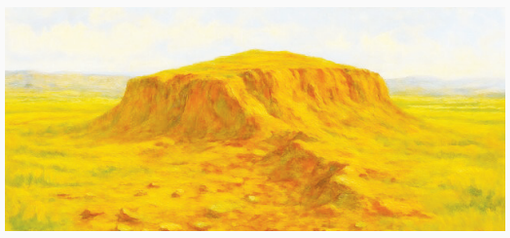
«باخه‌نام» ردپای استقرارهای عصر برنز تا آهن در دشت ایلام

دانش‌آموخته باستان‌شناسی پیش از تاریخ گفت: محوطه وسیع باستانی «باخه‌نام» در شهر ایلام با استناد به شواهد سطحی، متعلق به دوره استقرارهای تاریخی از عصر برنز تا آهن است.

حبیب‌الله محمودیان در گفت‌وگو ایسنا اظهار کرد: این محوطه و تپه باستانی در بخش جنوبی دشت ایلام و در حد فاصل شهر ایلام و روستای چالسرا واقع شده و مساحتی در حدود ۵ هکتار را در بر می‌گیرد.

به گفته وی، طول این محوطه حدود ۵۰۰ متر و عرض آن نزدیک به ۱۰۰ متر است و در مرتفع‌ترین بخش خود، ارتفاعی نسبی در حدود ۴ متر دارد.

محمودیان توضیح داد: این مکان باستانی شامل یک محوطه نسبتاً وسیع و بدون ساخت‌وساز است که به دلیل نبود آثار غیرمنقول در سطح آن، مواد فرهنگی همچون سفال به وفور یافت می‌شود، این محوطه به احتمال زیاد از نوع استقرارهای ثابت کنار رودخانه‌ای بوده و با تپه میل که در جنوب آن قرار دارد، به دلیل نزدیکی مسافت، در ارتباط بوده است البته ساخت‌وسازهای جدید، این دو محوطه را از یکدیگر جدا کرده‌اند.دانش‌آموخته باستان‌شناسی پیش از تاریخ با اشاره به شواهد سطحی بیان کرد: یک‌سری جوش‌های کوره‌ای در سطح تپه مشاهده شده که وفور آن‌ها نشان‌دهنده وجود کوره‌های سفال‌پزی در این منطقه است، بیشتر سفالینه‌های به‌دست‌آمده از این مکان باستانی دارای خمیره‌ای قرمز رنگ، تن‌پُرش و با پخت کافی بوده‌اند و جهت مطالعه برداشت شده‌اند.وی تشریح کرد: سفال‌های این محوطه چرخ‌ساز و در دو نوع ساده و منقوش هستند که نقوش آن‌ها شامل نوارهای افزوده افقی و موجی دور کمر با تزئینات فشرده طنابی و انگشتی است.



محمودیان ادامه داد: پوشش گلی نخودی، فرم لبه برگشته به بیرون، لبه‌های صاف و بدنه‌ای کشیده و بلند از دیگر ویژگی‌های شناسه‌های فرهنگی این محوطه به شمار می‌رود همچنین تعدادی سفال با خمیره‌های قرمز و شامّت ماسه وجود دارد که دارای لعاب آبی و سبز فیروزه‌ای به‌صورت تک‌رنگ و زائل‌شونده بوده‌اند و از استحکام کافی برخوردار نیستند، این سفال‌ها دارای فرم بدنه و کف صاف هستند و در کنار آن‌ها، نمونه‌هایی با پوشش لعاب سبز فیروزه‌ای و نقاشی زیر لعاب با رنگ سیاه نیز به‌دست آمده است.

این باستان شناس افزود: در میان یافته‌ها، یک قطعه کوچک از ظرفی سفالی از نوع نخل‌پاشی زیر آب نیز دیده می‌شود که به رنگ سبز و بر روی اسلیپ و زیر پوشش شفاف لعاب‌دار بوده، اما به‌طور کامل از بین رفته است، نقش این تکه سفال به‌صورت خط کوفی در داخل ظرف قرار دارد اما به‌دلیل فرسایش، به‌صورت نامشخص باقی مانده است.

وی با استناد به مواد فرهنگی به‌دست‌آمده، احتمال داد که استقرار در این محل مربوط به دوران تاریخی باشد، هرچند احتمال تعلق این مواد به عصر برنز تا آهن نیز وجود دارد.

عکس روز:

سرخ شدن بوته‌های جارو در آغاز پاییز

عشق به فرهنگ پیر نمی‌شود

دیدار صمیمانه دیروزی‌ها و امروزی‌های فرهنگ فارس

در روزی آکنده از مهر و یاد، تعدادی از بازنشستگان اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، پس از سال‌ها خدمت عاشقانه به عرصه فرهنگ و هنر، گرد هم آمدند تا در دیداری صمیمی با مهدی رنجبر، مدیرکل جوان و پرانرژی این نهاد فرهنگی، بار دیگر خاطرات روزهای پرشور خدمت را مرور کنند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، موهای جو گندمی ردیف به ردیف در کنار میز، گویی دفتر قطوری از خاطرات چند دهه تلاش بی‌وقفه را ورق می‌زدند. هر کدامشان واژه‌ای از کتاب پر برگ فرهنگ بودند؛ واژه‌هایی که سال‌ها در خطوط باریکِ خدمت، مهرِ هنرمندان و ادب‌ورزان فارس را بهَ دل نوشتند و از جان مایه گذاشتند تا چراغ فرهنگ در این دیار هرگز خاموش نماند.

در این دیدار صمیمانه، مهدی رنجبر با نگاهی سرشار از احترام و سپاس، از تلاش‌ها و مجاهدت‌های فرهنگی پیشکسوتان یاد کرد و گفت: اگر امروز در مسیر اعتلای فرهنگ و هنر گام برمی‌داریم، به برکت قدم‌ها و اندیشه‌های بزرگانی است که سالیان دراز، بی‌هیاهو اما مؤمنانه، بنای فرهنگ را استوار نگاه داشتند.

وی در ادامه از برنامه‌های حمایتی

و رفاهی برای پیشکسوتان خبر داد: تا آنجا که در توان ما باشد و شایسته منزلت شما بزرگواران است، برنامه‌هایی در حوزه‌های معیشتی، رفاهی و سفرهای فرهنگی پیش‌بینی کرده‌ایم تا بخشی از زحمات سال‌های خدمت شما را جبران کنیم.

این مدیر فرهنگی استان افزود: هماهنگی‌ها و مکاتبات لازم با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال انجام است تا تسهیلات و امکانات ویژه‌ای برای رفاه بازنشستگان اختصاص یابد.

همچنین در سطح استان فارس، برنامه‌ریزی کرده‌ایم تا با معرفی خانواده‌های بازنشستگان برای سفرهای زیارتی و تفریحی، امکان اسکان آنان در سایر استان‌ها و شهرهای کشور بدون دغدغه فراهم شود.

رنجبر در بخش دیگری از سخنان خود اظهار داشت: دیدار و عیادت از بازنشستگان، بهره‌گیری از تجارب گران‌بهای آنان، و برگزاری آیین‌های بزرگداشت و جشن‌های قدردانی از بازنشستگان و خانواده‌هایشان از جمله اقداماتی است که در دستور کار قرار گرفته است تا ضمن تجلیل از تلاش‌های صادقانه آنان، پیوند عاطفی میان نسل‌ها تقویت شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در فرازی دیگر از سخنان خود خاطرنشان کرد: با هدف توانمندسازی کانون بازنشستگان، درصدد واگذاری بخشی از فعالیت‌های فرهنگی و هنری به این کانون هستیم تا از عواید حاصل، در جهت تسریع و تسهیل امور بازنشستگان بهره‌برداری شود. بی‌تردید، این اقدامات گامی مؤثر در راستای پاسداشت منزلت و کرامت پیشکسوتان فرهنگ و هنر خواهد بود.

چای تازه‌دم، شیرینی ساده، و لبخندهایی که طعم سال‌های خدمت را داشت، فضای این نشست را به محفلی دل‌نشین بدل کرده بود؛ محفلی که در آن گذشته و حال در آغوش یکدیگر آرام گرفتند. برخی با عصا، برخی با قامتی خمیده، و برخی هنوز استوار و پرشور، آمده بودند تا «خانه دوم» خود را دوباره ببینند؛ خانه‌ای که روزی برایش از جوانی، جان و وقت خویش مایه گذاشتند.

در گوشه‌ای از نشست، همکاران جوان‌تر، با چشمانی پر از احترام، به روایت‌های پیشکسوتان گوش می‌سپردند؛ روایت‌هایی از روزهایی که در گرمای تابستان و سرمای زمستان، اداره فرهنگ و ارشاد، پناهگاه اهل قلم و هنر بود.

آن‌جا که هنوز مهر بر کاغذها می‌خورد و عشق، میان نامه‌ها و مجوزها، جاری بود. دیدار امروز نه تنها یاد گذشته را زنده کرد، بلکه پلی زد میان نسل‌های فرهنگ‌پرور فارس؛ میان آنان که چراغ را روشن کردند و آنان که اکنون وظیفه نگه‌داری آن را بر عهده دارند و چه زیبا گفت یکی از بازنشستگان با صدایی آرام و دلنشین: «ما رفتیم، اما فرهنگ در دل ما ماند. این خانه، خانه عشق بود و هست.»

در پایان این دیدار، مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس، ضمن سپاس از سال‌ها تلاش آنان، گفت: حقیقت آن است که پاداش واقعی‌تان، ماندگاری نام شما در سطرهای تاریخ فرهنگ این سرزمین است و در آن نیمروز دل‌انگیز، وقتی گرد سپیدی موها در نور غروب می‌درخشید، گویی خود فرهنگ، با تبسمی مهربان، بر دوش آنان بوسه می‌زد و می‌گفت: «شما رفتید، اما ریشه‌هایتان در دل زمین ادب و هنر جاودانه شد.»