

تاریخ	۲۵	روزنامه
آبان	۱۴۰۴	یکشنبه
ضرب‌المثل‌های جهان	اگر وارد غار ببر نشوید می‌توانید توله اش را شکار کنید	ژاپنی
صفحه	۶	شماره
۴۳۴۸	سال	سی ام
گوناگون	شماره	۴۳۴۸

در آیین پایانی سی و ششمین جشنواره تئاتر فارس، از نیم قرن تلاش هنری «نادر شهسواری» به عنوان پیشکسوتان نامدار تئاتر این استان، قدردانی و تکریم شد و در ادامه برگزیدگان بخش‌های مختلف این جشنواره معرفی و لوح تقدیر و تندیس‌های خود را دریافت کردند.

نگاه امنیتی به تئاتر، مانع درک نسل جوان است؛ فارس، کانون نشر نشاط اجتماعی با هویت ایرانی

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار فارس با تأکید بر لزوم نگاه اجتماعی به نمایش‌های تئاتر، گفت: مسئولان باید با عینک اجتماعی و نه عینک سیاسی و امنیتی به این آثار نگاه کنند.

حجت‌الله رضایی در آیین اختتامیه جشنواره تئاتر فارس اظهار کرد: نسل جدید فعال در عرصه تئاتر می‌توانند در جامعه ایرانی تأثیرگذار باشند.

نقش تئاتر در ایجاد درک متقابل بین نسل‌ها

وی با اشاره به رسالت هنرمندان عرصه تئاتر، افزود: هنرمندان تئاتر، واقعیت‌ها، تراژدی‌ها و احساساتی را که در جامعه و روی پوست شهر جریان دارد، به نمایش می‌گذارند؛ رسالت بزرگ هنرمندان امروز، این است که به برطرف کردن «شکاف نسلی» که همه را آزار می‌دهد، کمک کنند و درک متقابلی بین ما و نسل جدید ایجاد نمایند؛ چرا که ما مسئولان، نسل جدید را در درک نمی‌کنیم و آنان نیز ما را درک نمی‌کنند. معاون استاندار فارس با هشدار درباره عواقب این شکاف، تأکید کرد: اگرچه دیر بچینیم، مطمئن باشید که فرزندان ما، ما را در زندگی عادی خویش نیز یاری نخواهند کرد؛ بنابراین از هنرمندان تئاتر به عنوان گروهی مرجع درخواست می‌کنم در این زمینه اقدام کنند.

فارس؛ کانون نشر نشاط اجتماعی با هویت ایرانی

رضایی، استان فارس را مصدر نشر نشاط اجتماعی دانست و گفت: مثلث دین، هنر و حماسه در استان فارس پررنگ‌تر از هر جای دیگری است؛ اگر قرار است نشاط اجتماعی با ارزش‌ها و هنجارها همراه شود، منشأ آن شیراز خواهد بود.

وی با بیان اینکه فارس در سال جاری میزبان بیشترین کنسرت‌ها با حفظ کرامت انسانی بوده است، از هنرمندان تئاتر خواست برای حفظ هویت ایرانی در کنار اسلامیت، تخت جمشید را فراموش نکنند و اجراهای حماسی خود را در آنجا برگزار کنند.

تاکید بر پیوند ایرانیت و اسلامیت

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار فارس با اشاره به پیشینه تاریخی استان، تصریح کرد: تخت جمشید و مقبره کوروش هخامنشی در پاسارگاد، مال ما ایرانی‌هاست و به خود می‌بایلم که در پارس، مرکز حکومت‌های هخامنشی، ساسانی و زندیه، منشأ و مصدر فرهنگ غنی ایرانی هستیم.

رضایی ادامه داد: ایرانی‌ها نیز منشأ و مصدر این فرهنگ غنی را سرزمین پارس می‌دانند و ما باید تلاش کنیم در کنار اسلامیت، به ایرانیت نیز قوام و دوام ببخشیم.

وی با اشاره به برگزاری کنسرت ارکستر فیلارمونیک ارمنستان در تخت جمشید، خاطرنشان کرد: امروزه نمی‌توان بدون توجه به جغرافیای سیاسی حکمرانی کرد و رهبر معظم انقلاب نیز همواره بر توجه به هویت ایرانی اهتمام ویژه داشته‌اند؛ این توجه نباید به صورت موردی و فصلی باشد، بلکه ما همیشه به ایرانی بودن خود در کنار اسلامیت افتخار می‌کنیم.

قدردانی از نیم قرن هنرمندی استاد در جشنواره تئاتر فارس

در آیین پایانی سی و ششمین جشنواره تئاتر فارس، از نیم قرن تلاش

معمولا خیلی کم پیش می‌آید که رفتار تهاجمی نسبت به حیوانات را تایید کنیم، اما دانشمندان دریافته‌اند که بلند صحبت کردن با مرغان دریایی مخصوصا اگر مرد باشید، باعث می‌شود درباره دزدیدن غذایان مردد شوند.

به گزارش ایسنا، پژوهشگران دانشگاه اکستر که به‌نظر می‌رسد خودشان هم در طول زمان چند دعوا با مرغان دریایی داشته‌اند، راهی پیدا کرده‌اند تا این پرندگان ساحلی را از تجاوز به فضای شخصی افراد بازدارند.

به نقل از نیواطلس، برای یافتن بهترین راه جلوگیری از مواجهه با کاکایی‌های شاه‌ماهی‌خوار اروپایی (Larus argentatus)، پژوهشگران یک ظرف سیب‌زمینی سرخ کرده روی زمین قرار دادند تا پرنده‌ها را برای دزدیدن غذا وسوسه کند و سپس با مجموعه‌ای از اصوات با تن و حجم‌های مختلف روی آنها آزمایش انجام دادند. وقتی یک مرغ کنجکاو نزدیک می‌شد، صدای ضبط شده یک مرد با جمله «نه، دور شو، این غذای من است» پخش می‌شد یا با لحن خشن و معمولی یا با گفتاری تهاجمی‌تر. یک صوت سوم که این بار صدای یک سینه‌سرخ (نوعی پرنده) بود نیز آزمایش شد.

در مجموع، ۶۱ مرغ در ۹ شهر ساحلی در این آزمایش شرکت کردند و یک عامل بازدارنده واضح وجود داشت که باعث می‌شد پرنده‌ها ظرف

تاریخ	۲۵	روزنامه
آبان	۱۴۰۴	یکشنبه
ضرب‌المثل‌های جهان	اگر وارد غار ببر نشوید می‌توانید توله اش را شکار کنید	ژاپنی
صفحه	۶	شماره
۴۳۴۸	سال	سی ام
گوناگون	شماره	۴۳۴۸

ضرب‌المثل‌های جهان

اگر وارد غار ببر نشوید

می‌توانید توله اش را شکار کنید

ژاپنی

جشنواره تئاتر فارس برگزیدگانش را شناخت

تکریم نیم قرن هنرمندی استاد شهسواری

هنری «نادر شهسواری» از پیشکسوتان نامدار تئاتر این استان، قدردانی شد.

در این مراسم که شامگاه جمعه با حضور مدیران فرهنگی استان فارس برگزار شد، لوح سپاسی به پاس بیش از پنج دهه عشق و ایثار در عرصه تئاتر به استاد نادر شهسواری اهدا شد.

سخنان استاد شهسواری خطاب به هنرمندان جوان

شهسواری در سخنان کوتاه خود، با اشاره به آینده درخشان تئاتر، خطاب به هنرمندان حاضر گفت: آینده متعلق به شماست و بدانید که هر اجرای شما یک ضرورت تاریخی دارد.

وی با تأکید بر نقش محوری تئاتر در جامعه افزود: تئاتر باید به عنوان یک نهاد فرهنگی و اجتماعی مورد حمایت قرار گیرد.

این هنرمند پیشکسوت در بخش دیگری از سخنانش به احساس مسئولیت هنرمند در بیان سخن اشاره کرد و گفت: گاه انسان آنقدر مملو از حرف می‌شود که یا سخشن را فراموش می‌کند، یا نگران است که با بیان آن، تأثیرگذاری خود را از دست بدهد.

تقدیر از مدیریت فرهنگی استان

شهسواری با قدردانی از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، اظهارکرد: رفتار هنری و مدیریت محمد رنجبر خوب و تأثیرگذار به نظر می‌رسد.

آثار شناخته‌شده در سینما و تلویزیون

نادر شهسواری، علاوه بر عرصه تئاتر، با بازی در آثاری همچون فیلم‌های «قهرمان»، «شنای پروانه»، «روز لילה» و سریال‌های پر مخاطبی مانند «زیرخاکی ۴»، «یاغی» و «چشم و چراغ»، چهره‌ای آشنا برای مخاطبان سینما و تلویزیون نیز است.

تئاتر، پناهگاه روح و درمانگر جامعه است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با تشریح ظرفیت‌های بی‌نظیر هنر نمایش، تئاتر را پناهگاهی برای روح بشری و درمانگری برای زخم‌های جامعه توصیف کرد.

«مهدی رنجبر» نیز در آیین اختتامیه سی و ششمین جشنواره تئاتر فارس اظهارکرد: نمایش از دیرباز به مثابه یک درمانگر اجتماعی عمل کرده است؛ درمانی که از رهگذر آگاهی‌بخشی، شکوفایی تخیل و تماشای خویشتن در آینه صحنه ممکن می‌شود.

وی افزود: اگرچه پرداختن به حوزه‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی در زمره نمایشنامه‌های بزرگ دنیا بوده، اما زیباترین و ماندگارترین آن‌ها در راستای اصلاح امور اجتماعی نگاشته شده‌اند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس به پیشینه این هنر اشاره کرد و گفت: در تراژدی‌های یونان باستان، نمایش‌های آیینی ایران، سیابازی‌ها و نمایش‌های عروسکی در سراسر گیتی، اساس اجرای نمایش، به‌عنوان مولف‌های برای بیداری و ارتقای آگاهی جامعه بوده است.

رنجبر با برشمردن چهره‌های تأثیرگذار عرصه تئاتر و ادبیات، بیان کرد: از روزگاری که سوفکل نوشت، شکسپیر بر صحنه آورد و بکت تماشاگر اندیشه‌ها شد، تا زمانی که نوشین قلم زد و سمندریان صحنه‌پردازی کرد؛ از رادی، بیضایی، ساعدی، رحمانیان، ثمینی و صابری که نقشی ماندگار بر صحنه نمایش کشیدند تا میراث‌داران اندیشه‌هایی باشند که از دل تاریخ برای ما به امانت مانده است، از فردوسی و حافظ

ضرب‌المثل‌های جهان	اگر وارد غار ببر نشوید می‌توانید توله اش را شکار کنید	ژاپنی
صفحه	۶	شماره
۴۳۴۸	سال	سی ام
گوناگون	شماره	۴۳۴۸

و سعدی تا عارف‌نامه‌های ملاصدرا، از منشور کوروش تا داستان‌های مقدس پیامبرانی چون یونس، یوسف، ابراهیم و محمد (ص). همه و همه در حافظه ملتی ریشه دارند که از ژرفای تاریخ برآمده تا راهنمای انسان برای «درست زیستن» باشد.

تئاتر؛ روایت زندگی با همه فراز و نشیب‌ها

او تأکید کرد: همه این تلاش‌ها برای آن است تا هرگز فراموش نکنیم تئاتر، روایت زیبایی زندگی با همه کاستی‌ها و کامل‌هایش است. رنجبر عرصه نمایش را پناهگاه روح انسان خواند و گفت: نمایش، پناهگاهی است برای روح انسان؛ جایی که واژه‌ها جان می‌گیرند و آدمی بار دیگر به خویشتن راستین خویش بازمی‌گردد؛ نمایش پا به عرصه وجود گذاشت تا جهان، با همه رنج‌هایش، همچنان قابل زیستن باشد.

برگزاری جشنواره‌ای آرام و پر نشاط

نوید جعفری دبیر سی و ششمین جشنواره تئاتر استان فارس نیز در این مراسم به تشریح روند برگزاری این رویداد پرداخت.

وی اعلام کرد: در این دوره از جشنواره، بیش از ۸۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد که از این میان، ۱۲ نمایش در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش خیابانی و ۱۱ نمایش در بخش عروسکی به مرحله اجرا راه یافتند.

جعفری افزود: درنهایت، ۶ اثر شایسته حضور در مرحله نهایی جشنواره شناخته شدند.

دبیر جشنواره تئاتر فارس با تقدیر از تمامی دست‌اندرکاران، خاطرنشان کرد: قطعاً این جشنواره می‌توانست میزبان ۲ برابر گروه‌های حاضر باشد، چرا که آثار ارزشمندی شرکت کرده بودند؛ آنچه شاهدش بودیم، یک جشنواره آرام، پر نشاط و منظم بود که تنها به لطف همدلی و تلاش همه هنرمندان و عوامل این رویداد میسر شد.

برگزیدگان جشنواره بر سکوی افتخار نشستند

کانون منتقدان نمایش صحنه‌ای، نمایش «در انتظار ملاقات با گودو» را به‌عنوان اثر برتر و «جومن جن» را در رتبه دوم معرفی کرد و در بخش خیابانی نیز هیچ اثری را شایسته رتبه ندانست. پس از آن، هیأت داوران جشنواره برگزیدگان نهایی را معرفی کرد.

در بخش خیابانی، از مریم شاه‌داعی برای طراحی پوستر نمایش «ققنوس» تقدیر شد و آژمان بیژنی‌نسب به‌عنوان طراح لباس و طراح فضا برای نمایش «آیین» مورد تقدیر قرار گرفت. همچنین ماهان و الییا مطهری، نوازندگان نمایش «ای بال و او بال»، لوح تقدیر دریافت کردند. در بخش موسیقی، وحیدرضا رجبیان و میلاد پور برای نمایش «آیین» عنوان برگزیده را کسب کردند. در بازیگری زن، داوران برگزیده‌ای معرفی نکردند اما در بخش بازیگری مرد، اشکان امیدوار برای نمایش «بزن بزن نمی‌زنم» تقدیر شد و محمود سیمکانی و محمدحسین رجبیان برای نمایش «آیین» تندیس جشنواره را دریافت کردند. در بخش طرح و ایده نیز از عباس پرانداخته برای «بزن بزن نمی‌زنم» تقدیر شد و نمایش «آیین» اثر محمود سیمکانی به‌عنوان طرح برگزیده تندیس جشنواره را دریافت کرد. در کارگردانی، سیدمحسن حسینی برای نمایش «رومیت» تقدیر شد و محمدحسین رجبیان برای نمایش «آیین» تندیس کارگردانی جشنواره را به‌دست آورد. نمایش‌های «آیین» و «بزن بزن نمی‌زنم» نیز به‌عنوان آثار برگزیده بخش خیابانی معرفی شدند.

در ادامه و با ورود به بخش صحنه‌ای، نتایج سایر رشته‌ها اعلام شد. در

مرغان دریایی لحن تند انسان را می‌فهمند!

این باور رساند که مسئله این نیست که چه چیزی گفته می‌شود، بلکه اینکه چگونه گفته می‌شود مهم است. این نشان می‌دهد که مرغان دریایی می‌توانند ویژگی‌های آکوستیک موجود در صدای ما را درک کرده و به آن واکنش نشان دهند.

بوگرت می‌گوید: معمولا وقتی کسی داد می‌زند، ترسناک است چون صدای بلندی است، اما در این مورد همه صداها یک حجم داشتند و تنها نحوه بیان کلمات متفاوت بود. بنابراین به‌نظر می‌رسد مرغان به شیوه بیان ما توجه می‌کنند، چیزی که فکر نمی‌کنیم قبلا در هیچ گونه وحشی دیده شده باشد؛ فقط در گونه‌هایی که اهلی شده‌اند و نسل‌ها کنار انسان زندگی کرده‌اند، مانند سگ‌ها، خوک‌ها و اسب‌ها دیده شده بود.

مرغان دریایی و بسیاری از پرندگان شهری مانند کیوترها در برابر بدرقتاری انسان‌هایی که با آن‌ها زیستگاه مشترک دارند، آسیب‌پذیرند؛ موضوعی که پژوهشگران نیز می‌خواهند به آن توجه جلب کنند. در نهایت، لازم نیست پرندگان را دنبال کنید یا چیزی به سمتشان پرت کنید تا عقب بنشینند، فقط کافی است با صدای بلند به آن‌ها بگویید چه



طراحی پوستر و بروشور، ضمن تقدیر از حسین شاکر برای «مرثیه برای ژاله میم و قاتلش»، مریم جهانی برای نمایش «هیچ مگو هملت» به‌عنوان برگزیده معرفی شد. در طراحی نور نیز سعید نظری برای «ماندن، مردن یا رفتن» تقدیر شد و اعلام کرد که جایزه خود را به افسر اسدی تقدیم می‌کند؛ سیدمحمدهادی هاشم‌زاده نیز برای «هیچ مگو هملت» عنوان برگزیده این بخش را از آن خود کرد. در بخش گریم، حدیث وفا برای نمایش «هیچ مگو هملت» تقدیر شد و زیبا جلودار برای «جومن جن» به‌عنوان طراح گریم برگزیده شناخته شد. در طراحی لباس نیز از یاسین سور برای نمایش «جومن جن» تقدیر شد و مارال و مهسا رئیس کریمی برای طراحی لباس نمایش «هیچ مگو هملت» برگزیده این رشته شدند. همچنین در طراحی صحنه، ضمن تقدیر از امیر بهبودیا برای «ترانسفر»، عنوان برگزیده به عباس پرانداخته برای طراحی صحنه نمایش «در انتظار ملاقات با گودو» رسید. در بخش موسیقی، علیرضا اصلاحی برای «هیچ مگو هملت» تقدیر شد و علیرضا مهدوی‌فر برای «جومن جن» به‌عنوان موسیقی‌دان برگزیده انتخاب شد.

در بخش بازیگری زن، داوران ابتدا از گروه بازیگران نمایش «جومن جن» تقدیر کردند. رتبه سوم مشترک به فاطمه دست‌رنج برای نمایش «ترانسفر» و پرنیان پیرسلامی برای نمایش «شیطان پلک نمی‌زند» رسید. رتبه دوم به صدیقه تقی‌زاده برای نقش‌آفرینی در نمایش «در انتظار ملاقات با گودو» تعلق گرفت و نگین حسن‌پور برای بازی در نمایش «ترانسفر» به‌عنوان رتبه اول و بهترین بازیگر زن جشنواره معرفی شد. در بخش بازیگری مرد نیز ضمن تقدیر از سوگل رضایی، بازیگر خردسال نمایش «جومن جن»، رتبه سوم مشترک به محمدعلی امینی برای «استیک در رستوران» و محمد فروزانی برای «گوش تلخ» رسید. رتبه دوم مشترک به محمدجواد صفایی برای «در انتظار ملاقات با گودو» و فرزاد تمدن‌خواه برای «ماندن، مردن یا رفتن» تعلق گرفت و یوسف شکوهی برای بازی در نمایش «جومن جن» رتبه اول بازیگری مرد را کسب کرد.

در پایان این مراسم، جایزه بهترین نویسندگی جشنواره به عباس پرانداخته برای نگارش نمایش «در انتظار ملاقات با گودو» اهدا شد و این اثر در کنار دیگر آثار برگزیده، از مهم‌ترین موفقیت‌های اختتامیه جشنواره اسمال به‌شمار آمد.

درنهایت و در مهم‌ترین بخش جشنواره، رتبه‌بندی کلی آثار صحنه‌ای اعلام شد که بر اساس آن، رتبه اول به «در انتظار ملاقات با گودو»، رتبه دوم به «ترانسفر» و رتبه سوم به «جومن جن» اختصاص یافت. این رویداد هنری با حضور رضا مردانی مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برپا شد و استاد اصغر همت، دکتر پرستو گلستانی و دکتر مهرداد بهراد داوری آثار رهایفته به مرحله نهایی جشنواره در دو بخش تئاتر صحنه‌ای و خیابانی را بر عهده داشتند.



اساسی دارید.

بوگرت می‌گوید: بیشتر مرغان آن‌قدر جسور نیستند که از یک فرد غذا بدزدند، فکر می‌کنم آنها بیش از حد بدنام شده‌اند. چیزی که نمی‌خواهیم، این است که مردم به آن‌ها آسیب بزنند. آن‌ها گونه‌ای هستند که از نظر حفاظتی در شرایطی نگران‌کننده‌اند و این آزمایش نشان می‌دهد روش‌های مسالمت‌آمیزی برای بازداشتن آن‌ها وجود دارد که شامل تماس فیزیکی نمی‌شود.

این اولین باری نیست که دانشمندان وارد این نبرد میان‌گونه‌ای شده‌اند و پژوهشگران همچنین دریافته‌اند که «خیره شدن» به یک مرغ دریایی نیز باعث می‌شود قبل از اینکه خوراکی‌تان را بدزدد، تامل کند.

آکهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان شماره دو کازرون به شماره ثبت ۱۵۲۷

و شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۲۶۱۳۲

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان شماره دو کازرون راس ساعت ۱۷:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ در استان فارس، شهرستان کازرون، بخش مرکزی، شهر کازرون، خیابان سعدی، خیابان بسج، طبقه همکف با کدپستی: ۷۳۱۹۷۸۴۳۶۳ تشکیل می گردد.
از کلیه اعضای تعاونی دعوت می شود در جلسه مذکور حضور بهم رسانند یا با مراجعه به دفاتر اسناد رسمی، و کیل یا نماینده خود را کتبا جهت حضور در مجمع و اعمال رای معرفی نمایند.
همچنین اعضا می توانند همه روزه بجز روز های تعطیل از ساعت ۹ صبح الی ۱۲:۳۰ با مراجعه همزمان (عضو و وکیل) به دفتر تعاونی حداکثر تا یک روز قبل از برگزاری مجمع نماینده یا وکیل خود را معرفی نمایند.
در هر صورت تعداد آرای و کالتی هر عضو و غیر عضو تنها یک رای خواهد بود.

دستور جلسه:

-تمدید مدت فعالیت تعاونی

-بررسی و تصویب استعفا ی دسته جمعی اعضای هیات مدیره

-اصلاح نوع تعاونی از تولیدی به توزیعی

-تصویب اساسنامه جدید تعاونی منطبق با آخرین اصلاحیات قانون تعاون

-اصلاح بند ب ماده ۱۲ اساسنامه (شرایط اختصاصی عضویت)

-اصلاح ماده ۵۹ اساسنامه

-اصلاح تعداد اعضای هیات مدیره به ۳ نفر عضو اصلی ۲ علی البدل

-اصلاح تعداد بازرسان به یک نفر اصلی و یک نفر علی البدل

هیئت مدیره مسکن فرهنگیان شماره دو کازرون

۴۸۲۷۹