

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز/ طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

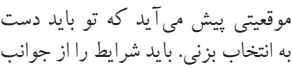


امروز شما



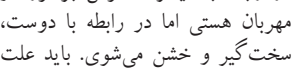
فروردین

به دلیل عدم شناخت و آگاهی کامل در مورد شخصی، نمی‌توانی به درستی با او ارتباط برقرار کنی و این موضوع تو را ناراحت و افسرده می‌کند. باید سعی کنی او را بهتر بشناسی و کمی ارتباط و احساسات را عمیق‌تر کنی.



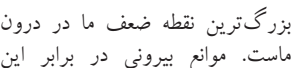
اردیبهشت

کوتاه آمدن در برخی مسائل به معنای پذیرش شکست نیست. ممکن است این کوتاه آمدن در اثر یک تدبیر و دوراندیشی خردمندانه اتخاذ شده باشد. پس نگران نباش.



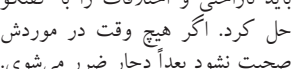
خرداد

باید دوباره به سوی دوست و یا همسر خود رفته و سعی کنی تا دو نفری با یک گفتگوی جدی و صریح مشکلات را حل و فصل کنیدی. با گفتگو می‌توان به نقطه‌نظرهای مشترکی رسید.



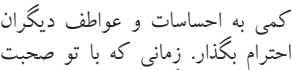
تیر

مدتی است که حیران و سرگردان مانده‌ای. کسی که بین عقل و قلب خود گرفتار شده باشد به همین وضعیت دچار خواهد شد. سعی کن از بین این دو یکی را انتخاب کرده و هر چه زودتر تکلیف خود را روشن کنی.



مرداد

قبل از قبول کردن یک پیشنهاد باید خوب طرف مقابل را شناخت و در مورد آن تحقیق کرد و همه احتمالات را در نظر گرفت بعد جواب داد. عجله کردن در هر کاری پشیمانی به بار می‌آورد.



شهریور

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسر برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، همزمان با فرارسیدن هفته بسیج، فضای تالار حافظ، میزبان عطرآگین پیکر مطهر شهید گمنام ۲۹ ساله عملیات والفجر ۳ شد که بعد از ۴۲ سال از مرز مهران آمده است و مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در پاسداشت این افتخارآفرینی؛ شهدا را تجلی گاهی برای پیوند نسل جوان با میراث ایثار و شهادت دانست. **در مسیر پیشرفت فرهنگ از ارزش‌های انسانی و معنوی غافل نشویم** این مراسم با یاری پایگاه بسیج ادارات امیرالمؤمنین استانداری و استقبال کم‌نظیر اهالی و کارکنان حوزه فرهنگ و ارشاد روبرو شد؛ گویا که تحول روحی در قلب هنر ایجاد کرد و به همین بهانه، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با اشاره به اینکه، شهدا، با جسمی گمنام اما روحی شناخته‌شده، نمادی از بالاترین سطح ازخودگذشتگی هستند؛ اظهار داشت: حضور آن‌ها در کنار ما، یادآور این است که در مسیر پیشرفت فرهنگ و ادب، نباید از ارزش‌های والای انسانی و معنوی غافل شویم.

رنجبر با ابراز اینکه قامت بلند شهید گمنام حوزه فرهنگ را سربلند کرد، افزود: این تجدید میثاق، حوزه فرهنگ را به یک مکان مقدس‌تر تبدیل می‌کند؛ مکانی که هنر و حماسه در کنار هم رشد خواهند کرد و مزار این عزیزان، برای ما تنها یک خاک نیست؛ بلکه یک نقطه ثقل فرهنگی است و هر بار که از کنار مزارشان رد می‌شوم، احساس می‌کنیم مسئولیت بزرگتری نسبت به این آب و خاک داریم.

تکریم شهدا ضرورتی فرهنگی برای حفظ هویت ملی

خانواده‌ای که با روشی نامرسوم در جستجوی فرزندی گمشده است و در این بین فقدانی تازه‌تر و بزرگ‌تر را تجربه می‌کند؛ این حکایت گوشه‌ای از نمایش «برف نو» است که به نویسندگی و کارگردانی رضا سلیمانی؛ تهیه‌کنندگی احسان غلامی و بازیگران «به ترتیب ورود» حمیدرضا مرادی‌نیا، طناز فروتن‌فرد، ماهی توکلیان و علی حقیقی در تماشاخانه مهین‌بانو نمازی، ساعت ۱۸ هر شب بر صحنه هنرنمایی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، به سراغ سلیمانی کارگردان این اثر رفتم و این سؤال را جویا شدم که؛ برف نو از کجا آغاز شد؟ و اینگونه شنیدیم: اغلب اوقات بهانه آغاز یک متن برای من وسواسی پژوهشی در رابطه با یک الگو، نکته‌ای ساختاری یا آزمودن نوعی خاص از قصه‌گویی در یک بستر دراماتیک است. این آزمون ممکن است گاهی در همان گام‌های نخست شکست بخورد و گاهی هم واجد شکلی منحصر به خودش شود و مثل برف نو به انجام هم برسد. این حرف به این معنا نیست که صرفا فرم و مسائل ساختاری انگیزه من برای نگاشتن نمایشنامه و داستان است.

وی افزود: از آنجایی که باور دارم به هر گوشه که سر بچرخانم انسان و مسائلش هم حضور دارد با خیال آسوده‌تری به سراغ آدم‌ها و تصمیمات بحران آفرینشان می‌روم. مثلاً در ابتدا می‌پرسم اگر بنا باشد خاطراتی از ذهن یکی از آدم‌های قصه را به صحنه بیاوریم راوی این خاطرات به چه چیز مقید می‌ماند؟ حقیقتی که از محتوای خاطرات به یادش ماند؟ یا حقیقت را به نفع زیبایی و هیجان قصه‌اش فدا می‌کند؟ بعد احتمالاً فکر می‌کنم که محتوای آن خاطرات چیست و راوی خاطرات کیست و چه در سر دارد؟

سلیمانی بیان داشت: کمی بعد احتمالاً موقعیتی دراماتیک دارم. اما این روشی همیشگی نیست. گاهی مسیر برای درام نویس بر عکس طی می‌شود. اما در رابطه با برف نو اول پرسشی ساختاری متولد شد و بعد از آن آدم‌ها و مسائلشان. در رابطه با برف نو هم به طور روشنی دسترسی به اینکه چه شد که از ابتدا سراغ این آدم‌ها رفتم ندارم. اما

طلوع

روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳

ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز/ طبقه اول

تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر

۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس:

قامت بلند شهید گمنام حوزه فرهنگ را سربلند کرد



دبیر شورای فرهنگ عمومی استان در ادامه بیان داشت: این آیین با رویکردی متفاوت و کاملاً فرهنگی، تلاش کرد تا پیوند نسل جوان و آرمان‌های دفاع مقدس را عمیق‌تر سازد و فضایی روحانی و در عین حال شوهمند پدید آمد که حاضران را به تأملی عمیق وادار می‌کرد و باید بدانیم که، شهدای گمنام برای ما فقط پیکره‌ای بی‌نشان نیستند؛ آن‌ها هویت‌های جمعی ما هستند که فریاد می‌زنند «صالت این ملت در ازخودگذشتگی است». تکریم این شهدا، نه یک وظیفه، بلکه یک ضرورت فرهنگی برای حفظ روح ملی ماست. در این آیین تجدید میثاق، کارکنان حوزه فرهنگ با قرائت دعای کمیل و همراهی با تشییع شهید، پیمان بستند که یاد و راه این اسوه‌های ایثار را به عنوان یک میراث فرهنگی ارزشمند در جامعه زنده نگه دارند و این مراسم با نوای مداحی بر پیکر پاک این شهید گمنام به پایان رسید..

«برف نو» تماشاخانه مهین بانو را سفیدپوش کرد



حسد می‌زنم این قصه سرآغاز بسیار دوری در ذهن من دارد که با مساله «از دست دادن» گره خورده است.

این هنرمند تئاتر اظهار داشت: چندان امر مرسوم نیست که نویسنده از شرح نزول یک اثر یا آنچه که به عنوان زیرمتنی معناساز در دل اثر پنهان شده است حرف بزند، اما اگر در جایگاه یک مخاطب به برف نو نگاه کنم، احتمالاً تصور کنم که این اثر با پرسش‌هایی حول این عبارت آغاز شده است که، «از دست داد و تبعات آن» بعد از نگارش نسخه پایانی متن آیا به آنچه نوشته شد وفادار ماندید یا ترکیب آن با فیزیک صحنه و صدا و بازیگر موجب شد متن را مجدداً تغییر دهید؟

نویسنده و کارگردانی نمایش برف‌نو ابراز داشت: من فکر می‌کنم تمام نمایشنامه‌ها دستورالعمل‌هایی دارند. در واقع می‌زانسن‌هایی پنهان در هر متنی موجود است که با قصه نسبتی مستقیم دارند. نویسنده از حرکت‌ها قصه می‌آفریند و کارگردان نقشه راهش را از لابه‌لای همین حرکت‌ها و میزانشن‌های پنهان کشف می‌کند. وفاداری به متن تا آنجا ضرورت دارد که در بزنگاه‌ها و الگوهای روایی اثر خدشهای وارد نشود. به ترجمه‌ای دیگر کارگردان پاسدار هر آن چیزی است که متن برای ادامه حیات دراماتیک‌اش ضروری می‌داند. من نیز بیرون از این قانده عمل نکردم. اما در مواردی که ضرورتی دراماتیک وجود نداشت ترجیح دادم به نفع قوای خلاقه بازیگران و زیبایی شناسی صحنه انعطاف داشته باشم و به آنچه واقعیت صحنه بود اعتماد کنم. که البته از بابت این اعتماد هم بسیار خرسندم.

تپه تاریخی زیویه در مسیر ثبت جهانی

به گزارش ویستا، ارسطو گویلی، شهردار سقز، در حاشیه این بازدید گفت: فرآیند ثبت جهانی تپه تاریخی زیویه با جدیت و دقت دنبال می‌شود و پرونده آن در قالب شهرستان قلاتو در دستورکار قرار دارد. همکاری نزدیک کارشناسان میراث فرهنگی، مسئولان محلی و جامعه محلی در تکمیل این پرونده به‌صورت منسجم پیش می‌رود.



عکس روز:

جشن انار

شهرستان پاوه

در روستای ساتاری

وزیر میراث فرهنگی:

ایران جزو ۱۰ کشور نخست جهان

از نظر تعداد آثار ثبت شده در یونسکو است



قالب پرونده مجموعه بازارهای تاریخی در فهرست جهانی مطرح شود. او افزود: بازار زنجان فراتر از یک سازه تجاری است؛ این بازار روح تاریخی دارد و زندگی روزانه مردم با آن گره خورده است.

چنین فضاهایی بخشی از زیست شهری اصیل هستند و برای گردشگران داخلی و خارجی جذابیت ویژه‌ای ایجاد می‌کنند. صالحی‌امیری اظهار کرد: زنجان

امروز تصویری تازه و متفاوت از گذشته ارائه می‌دهد. این استان می‌تواند با مجموعه آثار تاریخی و طبیعی خود، گردشگران را از سه روز تا یک هفته در استان نگه دارد.

وی افزود: سلطانیه به‌تنهایی نیم‌روز زمان برای بازدید دقیق نیاز دارد و در کنار آن، مجموعه‌های تاریخی، طبیعی، صنایع‌دستی و سنت‌های محلی می‌توانند یک نوار گردشگری کامل ایجاد کنند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان اینکه شعار ما هر شهر یک موزه است، گفت: اکنون حدود ۸۰۰ موزه در کشور وجود دارد و تا پایان برنامه هفتم باید تعداد آن به هزار موزه برسد. زنجان یکی از استان‌هایی است که بیشترین ظرفیت را برای توسعه موزه‌ای دارد. صالحی‌امیری موزه‌های موجود در زنجان را از مفاخر موزه‌ای کشور دانست و گفت: قدمت تاریخی استان از دوره هخامنشی تا امروز، زمینه ایجاد موزه‌های تخصصی متعددی را فراهم کرده است.

کشف یک شهر ۳۶۰۰ ساله

به رود «ایرتیش» در شمال‌شرقی قزاقستان قرار دارد و چشم‌اندازی از شبکه‌ای از دره‌های مقابل آن است. برجستگی و موقعیت این شهر باعث شد که پژوهشگران لقب «شهر هفت دره» را به آن بدهند. جایگاهی نشان می‌دهد که این شهر احتمالاً بر رفت و آمد و در امتداد رود کنترل داشته بوده است.

گروه تحقیقاتی هنگام بررسی این منطقه با پهباد و کاوش بخش‌های مختلف محوطه، دو ردیف خاکریز را دید که به سمت یکدیگر زاویه داشتند و به سازه‌های کوچک‌تر تقسیم شده بودند. دیوارهای خشتی در سمت داخلی خاکریزها ساخته شده بودند و احتمالاً مرز خانه‌های جداگانه را مشخص می‌کرد.

در محلی، بنای مرکزی بزرگ‌تری قرار داشت، سازه‌ای حدوداً دو برابر دیگر بناها که شاید برای آیین‌ها یا کارهای حکومتی استفاده می‌شده است.در جنوب شرقی یکی از این ردیف‌ها، منطقه‌ای پر از ابزارهای فلزی، سنگ معدن دیده شد که نشان دهنده فعالیت فلزکاری در آن محل است. این ناحیه احتمالاً نمونه‌ای اولیه از تولید صنعتی مس و برنز قلع‌دار بوده است که به گفته «رادیوویچ» «یکی از پایه‌های اقتصاد عصر برنز اوراسیا است که مدت‌هاست در شواهد باستان‌شناسی غایب بوده است».

باستان‌شناسان با کاوش در قزاقستان یک شهر عظیم متعلق به عصر برنز را کشف کردند.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان در استپ‌های قزاقستان یک محوطه عظیم عصر برنز را کشف کرده‌اند که احتمالاً حدود ۳۶۰۰ سال پیش در اوج خود، یکی از شهرهای مهم اولیه بوده است.

این شهر «لایو ساینس» نوشت، این شهر که «سمیارکا» (Semiyarka) نام دارد، ۱۴۰ هکتار وسعت داشته، که

یعنی بیش از چهار برابر بزرگ‌تر از روستاهای هم‌دوره خود در این منطقه بوده است. این محوطه که قدمتش به ۱۶۰۰ پیش از میلاد می‌رسد،

نخستین نمونه شناخته‌شده در این ناحیه است که فضای قابل توجهی

به فلزکاری و تولید برنز قلع‌دار اختصاص داده بود. نتایج پژوهش

مربوط به کشف این شهر، سه‌شنبه (۱۸ نوامبر برابر با ۲۷ آبان‌ماه) در مجله «Antiquity» منتشر شد.

«سمیلیانا» رادیوویچ، پژوهشگر دانشگاه کالج لندن و نویسنده اصلی این مقاله، در

بیانیه‌ای گفت: «سمیارکا، درک ما از جوامع استپی را دگرگون می‌کند.

این محوطه نشان می‌دهد که جوامع کوچ‌نشین هم توانایی ایجاد و

نگهداری سکونتگاه‌های دائمی و منسجمی را داشتند که بر تولید حجم

شواهد باستان‌شناسی غایب بوده

این محل بر فراز صخره‌ای مشرف