

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین‌المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خیابان شهدای جنوبی / جنب بانک ملت / کتاب فروشی آمالی / نمایندگی فروش روزنامه	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین	مهر
خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتند. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز روبراه می‌شود.	به زودی نادانی و لجابت او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی.
اردیبهشت	آبان
تو در مجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیری که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطقت در کنار احساساتت کار کند.	امروز خواسته‌های خود را بدون ترس و واهمه مطرح کنی.د. گوش شنوا وجود خواهد داشت. و اثرات آن شما را متعجب خواهد کرد. چند روز دیگر به پایان روزهای طلایی عشق شما نمانده. از این روزها استفاده کنی.
خرداد	آذر
بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.	کسی تو را به خردمندی و تعقل سفارش می‌کند. چون برخوردهای اخیر تو کاملاً احساساتی و نسجیده بود. از این برخوردها باید درس گرفت و قبل از اینکه تأثیر منفی روی دوستانت بگذارد، درصدد تصحیح آنها برآمد.
تیر	دی
احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این پرنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرای می‌کند!	نگرانی‌ها را از خودت دور کن. به خود اطرافیات اعتماد کن و در موردشان یقنندر سخت‌گیر نباش. رفته رفته اوضاع روبراه خواهد شد.

بهمن	اسفند
از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزویش هستی تلاش کن حتی اگر دور از دسترس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان و فرصت‌های خودت را از دست می‌دهی.	کسی در خانه دلت را می‌زند که آشناست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد. اما دل خود صاحب اختیار است و نمی‌توان آن را در چارچوب خاصی محبوس کرد و یا برایش قانون گذاشت.
مرداد	شهریور
دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و درنهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لبخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورتها را فراموش کند.	بین تو و دوست یا همسرت اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و داوری خود دچار خطا نشوی.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین‌المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خیابان شهدای جنوبی / جنب بانک ملت / کتاب فروشی آمالی / نمایندگی فروش روزنامه	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

منبت آ‌باده در چالش بقا؛ از عنوان جهانی تا معیشت دشوار هنرمندان



منبت کار، می‌توانند بهترین آموزش را منتقل کنند.

از ثبت جهانی تا معیشت هنرمند

سرپرست اداره میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری آ‌باده نیز در گفت‌وگو با ایرنا، منبت را شناسنامه زنده ذوق و صبوری مردم این شهرستان خوانده‌است.کیما پارسافر معتقد است ثبت جهانی زمانی معنا پیدا می‌کند که در معیشت هنرمند اثر بگذارد. به گفته وی، باید حمایت از کارگاه‌های کوچک، آموزش نسل جوان و پیوند منبت با طراحی معاصر در اولویت قرار گیرد. پارسافر تأکید می‌کند که میراث زنده باید به متن زندگی مردم بازگردد و زمانی که هنرمند از شغل خود احساس کرامت کند، آن هنر پایدار خواهد ماند.او تأکید کرده‌ است که حمایت هوشمندانه از منبت آ‌باده می‌تواند آن را به پیشران توسعه فرهنگی و اقتصادی منطقه تبدیل کند و در این مسیر، رسانه‌ها همراه آنها خواهند بود.

ضرورت تحول عملی پس از ثبت جهانی

ثبت جهانی منبت آ‌باده در یونسکو در سال ۱۳۹۷، اگرچه هویتی فراملی و اعتباری بی‌نظیر برای این هنر چندصدساله به ارمغان آورد، اما نتوانسته‌ است به تنهایی چالش‌های ساختاری پیش‌روی این هنر-صنعت را مرتفع کند.

شکاف عمیق بین اعتبار بین‌المللی و واقعیت‌های محلی، هنرمندانی را که آثارشان شایستگی ثبت در حافظه جهانی را دارد، با مشکلات ملموسی مانند تأمین مواد اولیه و یافتن بازار فروش مواجه ساخته‌ است. این تناقض، خواستار تحولی عملی است که در آن حمایت هوشمندانه، نوآوری فردی، نقد سازنده و دسترسی عادلانه به بازار در کنار هم قرار گیرند تا این عنوان جهانی به موتور محرکه توسعه اقتصادی و فرهنگی تبدیل شود.

مطالبات کلیدی هنرمندان برای احیا و پایداری

هنرمندان و صاحب‌نظران این حوزه، راهکارهای مشخصی برای نجات منبت آ‌باده ارائه داده‌اند؛ ایجاد بازار فروش دائمی در داخل و خارج از کشور، تنوع بخشیدن به تولیدات همراه با نوآوری در طرح‌ها برای پاسخ به نیازهای امروز و توسعه زیرساخت‌هایی مانند شعب فروش در مراکز استان‌ها و بازارچه‌های دائمی عادلانه در آ‌باده و شیراز، از جمله مطالبات اصلی در بعد اقتصادی است.

از سوی دیگر، حمایت‌های نهادی شامل ارائه وام‌های کم‌بهره به کارگاه‌ها، تثبیت قیمت مواد اولیه، بیمه هنرمندان و حمایت حقوقی از طرح‌ها و نقوش اصیل، به عنوان بستر ضروری برای امنیت شغلی و ادامه فعالیت مورد تأکید قرار گرفته‌ است.

نقد، آموزش و پیوند با طراحی معاصر؛ ارکان توسعه کیفی

توسعه کیفی و ماندگاری هنری منبت آ‌باده، منوط به تقویت مبانی نظری و آموزشی این حوزه است؛ ایجاد نهادهای کارشناسی برای نقد علمی و حرفه‌ای آثار، به عنوان حلقه کم‌شده‌ای شناسایی شده که می‌تواند از تکرار و ایستایی هنر جلوگیری کند. همچنین، آموزش اصولی و انتقال دانش سنتی به نسل جوان توسط استادان مجرب که هم در طراحی و هم در اجرا تبحر دارند، امری حیاتی قلمداد می‌شود.پیوند زدن هنر منبت با طراحی معاصر و بازگرداندن این هنر به متن زندگی مردم، از جمله راهکارهایی است که می‌تواند ضمن حفظ اصالت، جذابیت و کاربرد آن را برای نسل جدید افزایش دهد.

نقش حمایت هوشمندانه در تبدیل تهدید به فرصت

دست‌اندرکاران و متولیان رسمی نیز بر این باورند که ثبت جهانی تنها زمانی معنا می‌یابد که در معیشت و احساس کرامت هنرمند اثر ملموس بگذارد.حمایت هوشمندانه و هدفمند از کارگاه‌های کوچک، تمرکز بر آموزش نسل جوان و تلاش برای تبدیل منبت آ‌باده به پیشران توسعه فرهنگی و اقتصادی منطقه، از اولویت‌های اعلام شده است.

آینده این هنر در گرو تصمیمی تاریخی است، یا با همکاری همه جانبه نهادهای دولتی، انجمن‌های صنفی، رسانه‌ها و خود هنرمندان، سازوکارهایی نوین طراحی می‌شود تا منبت از موزه‌ای سرد به کالایی زنده و ماندگار تبدیل شود، یا به تدریج به خاطره‌ای تبدیل خواهد شد که تنها در عنوانی جهانی محدود ماند و در خانه خود به فراموشی سپرده شد.

عکس روز:



عروسی عشایر کرمانج

در کالرت نادر

وقتی سینما هم جان ندارد!



فیلم اجتماعی امین حیایی بود که امسال به روی پرده نقره‌ای رفت. البته این بازیگر در کنار این فیلم اجتماعی هم‌اکنون کمدی «آقای زالو» را هم پیش‌بینی‌ها کمدی‌ها هم دیگر رونقی به سینما ندادند.

به گزارش ایبنا، از ابتدای دی‌ماه تا دوشنبه (هشتم دی‌ماه) کل فروش گیشه سینماها ۳۰۶ میلیارد ریال بوده است و تنها ۳۹۶ هزار و ۱۴۸ نفر به سینما رفتند. این در حالی که سال گذشته در همین تاریخ فروش سینماها ۵۲۵ میلیارد ریال و تعداد تماشاگران ۹۲۸ هزار و ۵۵۵ نفر بوده است.
براین اساس فروش سینماها در آغاز فصل زمستان امسال در مقایسه با سال گذشته کاهش داشته است.

البته فروش مجموع سینما از ابتدای سال جاری تاکنون با ۲۱ میلیون نفر مخاطب نزدیک به ۱۷۰۰ میلیارد تومان رسیده است و فیلم‌های «مرد عینکی»، «پیرسِر» و «دانیاسور» تاکنون همچنان پرفروش‌های سال نامزد ۹ سیمرغ بلورین شود پس از ۱۰۰ روز از اکران به فروش ۱۸۲ میلیارد و ۶۶۶ میلیون ریال رسید و هفته آینده چهارشنبه (۱۷ دی‌ماه) اکرانش تمام می‌شود. البته فیلم «کج پیله» که در ژانر کمدی همچنان بر روی پرده است بختیاری نیز همراه است و توانست در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نامزد ۹ سیمرغ بلورین شود پس از ۱۰۰ روز از اکران به فروش ۱۸۲ میلیارد و ۶۶۶ میلیون ریال رسید و هفته آینده چهارشنبه (۱۷ دی‌ماه) اکرانش تمام می‌شود.

فیلم «مجنون» که در ژانر کمدی دیگری یعنی «کفایت مذاکرات» توانست با فروش ۸۳ میلیون ریال در رتبه‌های بعدی قرار دارد.
اما فیلم تازه اکران شده «حمد» ساخته مرکز سینمایی سوره نیز در کمتر از یک هفته ۱۲ میلیارد و ۹۷۲ میلیون ریال فروش داشته و انیمیشن «افسانه سپهر» هم در همین مدت زمان توانسته فروش ۷ میلیارد و ۹۲۴ میلیون ریال را برای خود ثبت کند.

فیلم‌های همچون «دختر برقی ۲»، «دو روز دیرتر» و «سقططنیه» نیز فروشی بین ۱۰ تا ۲۰ میلیارد ریال را تجربه کردند. البته فیلم قسطنطنیه ساخته کریم امینی که اکرانش در ۱۷ دی‌ماه به پایان می‌رسد تا به امروز توانسته ۷۷۳ میلیارد و ۶۲۲ میلیون ریال به فروش برساند.

در این مدت از ابتدای دی ماه تاکنون فیلم‌های «چه مردم»، «غریزه»، «مجنون»، «کج‌پیله»، «گوزن‌های اتوبان»، «برای رعنا»، «های کبی»، «سینما شهرقصه»، «ملکه آلیشون»، «سالن ۴»، «لاک‌پشت» و «قرمز یواش» فروشی بین ۱۰ میلیون ریال تا پنج میلیارد ریال را ثبت کرده‌اند.
فیلم «چه مردم» پس از گذشت دو ماه توانسته فروش ۱۴۲ میلیارد ریال را برای خود ثبت کند. البته انتظارات از این فیلم پربازیکر بیشتر بود، فیلمی که در آن رضا کیانیان، حسن معجونی، گوهر خیراندیش و بهروز شعبینی به ایفای نقش پرداختند.

یکی از فیلم‌هایی که مدت‌ها در انتظار مجوز اکران بود فیلم «غریزه» با بازی امین حیایی، پاتنه‌آ پناهی‌ها و ژاله صامتی بود که این فیلم هم پس از دو ماه اکران توانست فروش ۱۵۶ میلیارد و ۲۳۶ میلیون ریال را ثبت کند. این فیلم پس از «زینیا صدایم کن» دومین

گزارش فروش فیلم‌های سینمایی

در هفته نخست دی‌ماه، آفت شدید مخاطب و درآمد سینماها را نسبت به سال گذشته تأیید می‌کند و برخلاف پیش‌بینی‌ها کمدی‌ها هم دیگر رونقی به سینما ندادند.

به گزارش ایبنا، از ابتدای دی‌ماه تا دوشنبه (هشتم دی‌ماه) کل فروش گیشه سینماها ۳۰۶ میلیارد ریال بوده است و تنها ۳۹۶ هزار و ۱۴۸ نفر به سینما رفتند. این در حالی که سال گذشته در همین تاریخ فروش سینماها ۵۲۵ میلیارد ریال و تعداد تماشاگران ۹۲۸ هزار و ۵۵۵ نفر بوده است.
براین اساس فروش سینماها در آغاز فصل زمستان امسال در مقایسه با سال گذشته کاهش داشته است.

البته فروش مجموع سینما از ابتدای سال جاری تاکنون با ۲۱ میلیون نفر مخاطب نزدیک به ۱۷۰۰ میلیارد تومان رسیده است و فیلم‌های «مرد عینکی»، «پیرسِر» و «دانیاسور» تاکنون همچنان پرفروش‌های سال نامزد ۹ سیمرغ بلورین شود پس از ۱۰۰ روز از اکران به فروش ۱۸۲ میلیارد و ۶۶۶ میلیون ریال رسید و هفته آینده چهارشنبه (۱۷ دی‌ماه) اکرانش تمام می‌شود.

فیلم «مجنون» که در ژانر کمدی دیگری یعنی «کفایت مذاکرات» توانست با فروش ۸۳ میلیون ریال در رتبه‌های بعدی قرار دارد.
اما فیلم تازه اکران شده «حمد» ساخته مرکز سینمایی سوره نیز در کمتر از یک هفته ۱۲ میلیارد و ۹۷۲ میلیون ریال فروش داشته و انیمیشن «افسانه سپهر» هم در همین مدت زمان توانسته فروش ۷ میلیارد و ۹۲۴ میلیون ریال را برای خود ثبت کند.

فیلم‌های همچون «دختر برقی ۲»، «دو روز دیرتر» و «سقططنیه» نیز فروشی بین ۱۰ تا ۲۰ میلیارد ریال را تجربه کردند. البته فیلم قسطنطنیه ساخته کریم امینی که اکرانش در ۱۷ دی‌ماه به پایان می‌رسد تا به امروز توانسته ۷۷۳ میلیارد و ۶۲۲ میلیون ریال به فروش برساند.

در این مدت از ابتدای دی ماه تاکنون فیلم‌های «چه مردم»، «غریزه»، «مجنون»، «کج‌پیله»، «گوزن‌های اتوبان»، «برای رعنا»، «های کبی»، «سینما شهرقصه»، «ملکه آلیشون»، «سالن ۴»، «لاک‌پشت» و «قرمز یواش» فروشی بین ۱۰ میلیون ریال تا پنج میلیارد ریال را ثبت کرده‌اند.
فیلم «چه مردم» پس از گذشت دو ماه توانسته فروش ۱۴۲ میلیارد ریال را برای خود ثبت کند. البته انتظارات از این فیلم پربازیکر بیشتر بود، فیلمی که در آن رضا کیانیان، حسن معجونی، گوهر خیراندیش و بهروز شعبینی به ایفای نقش پرداختند.

یکی از فیلم‌هایی که مدت‌ها در انتظار مجوز اکران بود فیلم «غریزه» با بازی امین حیایی، پاتنه‌آ پناهی‌ها و ژاله صامتی بود که این فیلم هم پس از دو ماه اکران توانست فروش ۱۵۶ میلیارد و ۲۳۶ میلیون ریال را ثبت کند. این فیلم پس از «زینیا صدایم کن» دومین

گزارش فروش فیلم‌های سینمایی

در هفته نخست دی‌ماه، آفت شدید مخاطب و درآمد سینماها را نسبت به سال گذشته تأیید می‌کند و برخلاف پیش‌بینی‌ها کمدی‌ها هم دیگر رونقی به سینما ندادند.

به گزارش ایبنا، از ابتدای دی‌ماه تا دوشنبه (هشتم دی‌ماه) کل فروش گیشه سینماها ۳۰۶ میلیارد ریال بوده است و تنها ۳۹۶ هزار و ۱۴۸ نفر به سینما رفتند. این در حالی که سال گذشته در همین تاریخ فروش سینماها ۵۲۵ میلیارد ریال و تعداد تماشاگران ۹۲۸ هزار و ۵۵۵ نفر بوده است.
براین اساس فروش سینماها در آغاز فصل زمستان امسال در مقایسه با سال گذشته کاهش داشته است.

البته فروش مجموع سینما از ابتدای سال جاری تاکنون با ۲۱ میلیون نفر مخاطب نزدیک به ۱۷۰۰ میلیارد تومان رسیده است و فیلم‌های «مرد عینکی»، «پیرسِر» و «دانیاسور» تاکنون همچنان پرفروش‌های سال نامزد ۹ سیمرغ بلورین شود پس از ۱۰۰ روز از اکران به فروش ۱۸۲ میلیارد و ۶۶۶ میلیون ریال رسید و هفته آینده چهارشنبه (۱۷ دی‌ماه) اکرانش تمام می‌شود.

فیلم «مجنون» که در ژانر کمدی دیگری یعنی «کفایت مذاکرات» توانست با فروش ۸۳ میلیون ریال در رتبه‌های بعدی قرار دارد.
اما فیلم تازه اکران شده «حمد» ساخته مرکز سینمایی سوره نیز در کمتر از یک هفته ۱۲ میلیارد و ۹۷۲ میلیون ریال فروش داشته و انیمیشن «افسانه سپهر» هم در همین مدت زمان توانسته فروش ۷ میلیارد و ۹۲۴ میلیون ریال را برای خود ثبت کند.

فیلم‌های همچون «دختر برقی ۲»، «دو روز دیرتر» و «سقططنیه» نیز فروشی بین ۱۰ تا ۲۰ میلیارد ریال را تجربه کردند. البته فیلم قسطنطنیه ساخته کریم امینی که اکرانش در ۱۷ دی‌ماه به پایان می‌رسد تا به امروز توانسته ۷۷۳ میلیارد و ۶۲۲ میلیون ریال به فروش برساند.

در این مدت از ابتدای دی ماه تاکنون فیلم‌های «چه مردم»، «غریزه»، «مجنون»، «کج‌پیله»، «گوزن‌های اتوبان»، «برای رعنا»، «های کبی»، «سینما شهرقصه»، «ملکه آلیشون»، «سالن ۴»، «لاک‌پشت» و «قرمز یواش» فروشی بین ۱۰ میلیون ریال تا پنج میلیارد ریال را ثبت کرده‌اند.

فیلم «چه مردم» پس از گذشت دو ماه توانسته فروش ۱۴۲ میلیارد ریال را برای خود ثبت کند. البته انتظارات از این فیلم پربازیکر بیشتر بود، فیلمی که در آن رضا کیانیان، حسن معجونی، گوهر خیراندیش و بهروز شعبینی به ایفای نقش پرداختند.

یکی از فیلم‌هایی که مدت‌ها در انتظار مجوز اکران بود فیلم «غریزه» با بازی امین حیایی، پاتنه‌آ پناهی‌ها و ژاله صامتی بود که این فیلم هم پس از دو ماه اکران توانست فروش ۱۵۶ میلیارد و ۲۳۶ میلیون ریال را ثبت کند. این فیلم پس از «زینیا صدایم کن» دومین

گزارش فروش فیلم‌های سینمایی

در هفته نخست دی‌ماه، آفت شدید مخاطب و درآمد سینماها را نسبت به سال گذشته تأیید می‌کند و برخلاف پیش‌بینی‌ها کمدی‌ها هم دیگر رونقی به سینما ندادند.

به گزارش ایبنا، از ابتدای دی‌ماه تا دوشنبه (هشتم دی‌ماه) کل فروش گیشه سینماها ۳۰۶ میلیارد ریال بوده است و تنها ۳۹۶ هزار و ۱۴۸ نفر به سینما رفتند. این در حالی که سال گذشته در همین تاریخ فروش سینماها ۵۲۵ میلیارد ریال و تعداد تماشاگران ۹۲۸ هزار و ۵۵۵ نفر بوده است.
براین اساس فروش سینماها در آغاز فصل زمستان امسال در مقایسه با سال گذشته کاهش داشته است.

البته فروش مجموع سینما از ابتدای سال جاری تاکنون با ۲۱ میلیون نفر مخاطب نزدیک به ۱۷۰۰ میلیارد تومان رسیده است و فیلم‌های «مرد عینکی»، «پیرسِر» و «دانیاسور» تاکنون همچنان پرفروش‌های سال نامزد ۹ سیمرغ بلورین شود پس از ۱۰۰ روز از اکران به فروش ۱۸۲ میلیارد و ۶۶۶ میلیون ریال رسید و هفته آینده چهارشنبه (۱۷ دی‌ماه) اکرانش تمام می‌شود.

فیلم «مجنون» که در ژانر کمدی دیگری یعنی «کفایت مذاکرات» توانست با فروش ۸۳ میلیون ریال در رتبه‌های بعدی قرار دارد.
اما فیلم تازه اکران شده «حمد» ساخته مرکز سینمایی سوره نیز در کمتر از یک هفته ۱۲ میلیارد و ۹۷۲ میلیون ریال فروش داشته و انیمیشن «افسانه سپهر» هم در همین مدت زمان توانسته فروش ۷ میلیارد و ۹۲۴ میلیون ریال را برای خود ثبت کند.

فیلم‌های همچون «دختر برقی ۲»، «دو روز دیرتر» و «سقططنیه» نیز فروشی بین ۱۰ تا ۲۰ میلیارد ریال را تجربه کردند. البته فیلم قسطنطنیه ساخته کریم امینی که اکرانش در ۱۷ دی‌ماه به پایان می‌رسد تا به امروز توانسته ۷۷۳ میلیارد و ۶۲۲ میلیون ریال به فروش برساند.

در این مدت از ابتدای دی ماه تاکنون فیلم‌های «چه مردم»، «غریزه»، «مجنون»، «کج‌پیله»، «گوزن‌های اتوبان»، «برای رعنا»، «های کبی»، «سینما شهرقصه»، «ملکه آلیشون»، «سالن ۴»، «لاک‌پشت» و «قرمز یواش» فروشی بین ۱۰ میلیون ریال تا پنج میلیارد ریال را ثبت کرده‌اند.

فیلم «چه مردم» پس از گذشت دو ماه توانسته فروش ۱۴۲ میلیارد ریال را برای خود ثبت کند. البته انتظارات از این فیلم پربازیکر بیشتر بود، فیلمی که در آن رضا کیانیان، حسن معجونی، گوهر خیراندیش و بهروز شعبینی به ایفای نقش پرداختند.

یکی از فیلم‌هایی که مدت‌ها در انتظار مجوز اکران بود فیلم «غریزه» با بازی امین حیایی، پاتنه‌آ پناهی‌ها و ژاله صامتی بود که این فیلم هم پس از دو ماه اکران توانست فروش ۱۵۶ میلیارد و ۲۳۶ میلیون ریال را ثبت کند. این فیلم پس از «زینیا صدایم کن» دومین

گزارش فروش فیلم‌های سینمایی

در هفته نخست دی‌ماه، آفت شدید مخاطب و درآمد سینماها را نسبت به سال گذشته تأیید می‌کند و برخلاف پیش‌بینی‌ها کمدی‌ها هم دیگر رونقی به سینما ندادند.

به گزارش ایبنا، از ابتدای دی‌ماه تا دوشنبه (هشتم دی‌ماه) کل فروش گیشه سینماها ۳۰۶ میلیارد ریال بوده است و تنها ۳۹۶ هزار و ۱۴۸ نفر به سینما رفتند. این در حالی که سال گذشته در همین تاریخ فروش سینماها ۵۲۵ میلیارد ریال و تعداد تماشاگران ۹۲۸ هزار و ۵۵۵ نفر بوده است.
براین اساس فروش سینماها در آغاز فصل زمستان امسال در مقایسه با سال گذشته کاهش داشته است.

البته فروش مجموع سینما از ابتدای سال جاری تاکنون با ۲۱ میلیون نفر مخاطب نزدیک به ۱۷۰۰ میلیارد تومان رسیده است و فیلم‌های «مرد عینکی»، «پیرسِر» و «دانیاسور» تاکنون همچنان پرفروش‌های سال نامزد ۹ سیمرغ بلورین شود پس از ۱۰۰ روز از اکران به فروش ۱۸۲ میلیارد و ۶۶۶ میلیون ریال رسید و هفته آینده چهارشنبه (۱۷ دی‌ماه) اکرانش تمام می‌شود.

فیلم «مجنون» که در ژانر کمدی دیگری یعنی «کفایت مذاکرات» توانست با فروش ۸۳ میلیون ریال در رتبه‌های بعدی قرار دارد.
اما فیلم تازه اکران شده «حمد» ساخته مرکز سینمایی سوره نیز در کمتر از یک هفته ۱۲ میلیارد و ۹۷۲ میلیون ریال فروش داشته و انیمیشن «افسانه سپهر» هم در همین مدت زمان توانسته فروش ۷ میلیارد و ۹۲۴ میلیون ریال را برای خود ثبت کند.

فیلم‌های همچون «دختر برقی ۲»، «دو روز دیرتر» و «سقططنیه» نیز فروشی بین ۱۰ تا ۲۰ میلیارد ریال را تجربه کردند. البته فیلم قسطنطنیه ساخته کریم امینی که اکرانش در ۱۷ دی‌ماه به پایان می‌رسد تا به امروز توانسته ۷۷۳ میلیارد و ۶۲۲ میلیون ریال به فروش برساند.

در این مدت از ابتدای دی ماه تاکنون فیلم‌های «چه مردم»، «غریزه»، «مجنون»، «کج‌پیله»، «گوزن‌های اتوبان»، «برای رعنا»، «های کبی»، «سینما شهرقصه»، «ملکه آلیشون»، «سالن ۴»، «لاک‌پشت» و «قرمز یواش» فروشی بین ۱۰ میلیون ریال تا پنج میلیارد ریال را ثبت کرده‌اند.

فیلم «چه مردم» پس از گذشت دو ماه توانسته فروش ۱۴۲ میلیارد ریال را برای خود ثبت کند. البته انتظارات از این فیلم پربازیکر بیشتر بود، فیلمی که در آن رضا کیانیان، حسن معجونی، گوهر خیراندیش و بهروز شعبینی به ایفای نقش پرداختند.

یکی از فیلم‌هایی که مدت‌ها در انتظار مجوز اکران بود فیلم «غریزه» با بازی امین حیایی، پاتنه‌آ پناهی‌ها و ژاله صامتی بود که این فیلم هم پس از دو ماه اکران توانست فروش ۱۵۶ میلیارد و ۲۳۶ میلیون ریال را ثبت کند. این فیلم پس از «زینیا صدایم کن» دومین

گزارش فروش فیلم‌های سینمایی

در هفته نخست دی‌ماه، آفت شدید مخاطب و درآمد سینماها را نسبت به سال گذشته تأیید می‌کند و برخلاف پیش‌بینی‌ها کمدی‌ها هم دیگر رونقی به سینما ندادند.

به گزارش ایبنا، از ابتدای دی‌ماه تا دوشنبه (هشتم دی‌ماه) کل فروش گیشه سینماها ۳۰۶ میلیارد ریال بوده است و تنها ۳۹۶ هزار و ۱۴۸ نفر به سینما رفتند. این در حالی که سال گذشته در همین تاریخ فروش سینماها ۵۲۵ میلیارد ریال و تعداد تماشاگران ۹۲۸ هزار و ۵۵۵ نفر بوده است.
براین اساس فروش سینماها در آغاز فصل زمستان امسال در مقایسه با سال گذشته کاهش داشته است.

البته فروش مجموع سینما از ابتدای سال جاری تاکنون با ۲۱ میلیون نفر مخاطب نزدیک به ۱۷۰۰ میلیارد تومان رسیده است و فیلم‌های «مرد عینکی»، «پیرسِر» و «دانیاسور» تاکنون همچنان پرفروش‌های سال نامزد ۹ سیمرغ بلورین شود پس از ۱۰۰ روز از اکران به فروش ۱۸۲ میلیارد و ۶۶۶ میلیون ریال رسید و هفته آینده چهارشنبه (۱۷ دی‌ماه) اکرانش تمام می‌شود.

فیلم «مجنون» که در ژانر کمدی دیگری یعنی «کفایت مذاکرات» توانست با فروش ۸۳ میلیون ریال در رتبه‌های بعدی قرار دارد.
اما فیلم تازه اکران شده «حمد» ساخته مرکز سینمایی سوره نیز در کمتر از یک هفته ۱۲ میلیارد و ۹۷۲ میلیون ریال فروش داشته و انیمیشن «افسانه سپهر» هم در همین مدت زمان توانسته فروش ۷ میلیارد و ۹۲۴ میلیون ریال را برای خود ثبت کند.

فیلم‌های همچون «دختر برقی ۲»، «دو روز دیرتر» و «سقططنیه» نیز فروشی بین ۱۰ تا ۲۰ میلیارد ریال را تجربه کردند. البته فیلم قسطنطنیه ساخته کریم امینی که اکرانش در ۱۷ دی‌ماه به پایان می‌رسد تا به امروز توانسته ۷۷۳ میلیارد و ۶۲۲ میلیون ریال به فروش برساند.

در این مدت از ابتدای دی ماه تاکنون فیلم‌های «چه مردم»، «غریزه»، «مجنون»، «کج‌پیله»، «گوزن‌های اتوبان»، «برای رعنا»، «های کبی»، «سینما شهرقصه»، «ملکه آلیشون»، «سالن ۴»، «لاک‌پشت» و «قرمز یواش» فروشی بین ۱۰ میلیون ریال تا پنج میلیارد ریال را ثبت کرده‌اند.

فیلم «چه مردم» پس از گذشت دو ماه توانسته فروش ۱۴۲ میلیارد ریال را برای خود ثبت کند. البته انتظارات از این فیلم پربازیکر بیشتر بود، فیلمی که در آن رضا کیانیان، حسن معجونی، گوهر خیراندیش و بهروز شعبینی به ایفای نقش پرداختند.

یکی از فیلم‌هایی که مدت‌ها در انتظار مجوز اکران بود فیلم «غریزه» با بازی امین حیایی، پاتنه‌آ پناهی‌ها و ژاله صامتی بود که این فیلم هم پس از دو ماه اکران توانست فروش ۱۵۶ میلیارد و ۲۳۶ میلیون ریال را ثبت کند. این فیلم پس از «زینیا صدایم کن» دومین

گزارش فروش فیلم‌های سینمایی

در هفته نخست دی‌ماه، آفت شدید مخاطب و درآمد سینماها را نسبت به سال گذشته تأیید می‌کند و برخلاف پیش‌بینی‌ها کمدی‌ها هم دیگر رونقی به سینما ندادند.

به گزارش ایبنا، از ابتدای دی‌ماه تا دوشنبه (هشتم دی‌ماه) کل فروش گیشه سینماها ۳۰۶ میلیارد ریال بوده است و تنها ۳۹۶ هزار و ۱۴۸ نفر به سینما رفتند. این در حالی که سال گذشته در همین تاریخ فروش سینماها ۵۲۵ میلیارد ریال و تعداد تماشاگران ۹۲۸ هزار و ۵۵۵ نفر بوده است.
براین اساس فروش سینماها در آغاز فصل زمستان امسال در مقایسه با سال گذشته کاهش داشته است.

البته فروش مجموع سینما از ابتدای سال جاری تاکنون با ۲۱ میلیون نفر مخاطب نزدیک به ۱۷۰۰ میلیارد تومان رسیده است و فیلم‌های «مرد عینکی»، «پیرسِر» و «دانیاسور» تاکنون همچنان پرفروش‌های سال نامزد ۹ سیمرغ بلورین شود پس از ۱۰۰ روز از اکران به فروش ۱۸۲ میلیارد و ۶۶۶ میلیون ریال رسید و هفته آینده چهارشنبه (۱۷ دی‌ماه) اکرانش تمام می‌شود.

فیلم «مجنون» که در ژانر کمدی دیگری یعنی «کفایت مذاکرات» توانست با فروش ۸۳ میلیون ریال در رتبه‌های بعدی قرار دارد.
اما فیلم تازه اکران شده «حمد» ساخته مرکز سینمایی سوره نیز در کمتر از یک هفته ۱۲ میلیارد و ۹۷۲ میلیون ریال فروش داشته و انیمیشن «افسانه سپهر» هم در همین مدت زمان توانسته فروش ۷ میلیارد و ۹۲۴ میلیون ریال را برای خود ثبت کند.

فیلم‌های همچون «دختر برقی ۲»، «دو روز دیرتر» و «سقططنیه» نیز فروشی بین ۱۰ تا ۲۰ میلیارد ریال را تجربه کردند. البته فیلم قسطنطنیه ساخته کریم امینی که اکرانش در ۱۷ دی‌ماه به پایان می‌رسد تا به امروز توانسته ۷۷۳ میلیارد و ۶۲۲ میلیون ریال به فروش برساند.

در این مدت از ابتدای دی ماه تاکنون فیلم‌های «چه مردم»، «غریزه»، «مجنون»، «کج‌پیله»، «گوزن‌های اتوبان»، «برای رعنا»، «های کبی»، «سینما شهرقصه»، «ملکه آلیشون»، «سالن ۴»، «لاک‌پشت» و «