

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور	
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خیابان شهدای جنوبی / جنب بانک ملت / کتاب فروشی آمالی / نمایندگی فروش روزنامه	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com	
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com	
مρανماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	



امروز شما



مهر

بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌تراشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری بیهوده می‌تواند تو را دچار دردسرهای متعددی کند که اصلا لزومی نداشت.

آبان

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت.

آذر

تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در دراز مدت به تو حق خواهد داد.

دی

فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاده‌روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

بهمن

به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

اسفند

آق‌در به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.

فروردین

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

اردیبهشت

با مشکلات عاطفی روبرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشتن، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی با هم دارید اما این دلیل نمی‌شود که خودت را ببازی و اخم کنی.

خرداد

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند.

تیر

این عشق بر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملا تحت تأثیر قرار داده است. هرگونه سفارش یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فروکش کند.

مرداد

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

شهریور

مراقب بعضی از رفتارهایت باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

به مخاطبان خبرگزاری کار ایران اعلام می‌داریم با نهایت تأسف در این شرایط امکان ارسال اخبار برای ایلنا و اغلب رسانه‌های داخلی به سختی و با محدودیت‌های بسیار همراه شده است.

به گزارش ایلنا، شب گذشته و در جریان ناآرامی‌های صورت گرفته در نقاط مختلفی از کشور نه تنها اینترنت تمامی اپراتورها بلکه دسترسی به خطوط تلفن همراه هم برای ساعاتی مسدود شد.

با این حال پس از گذشت چند ساعت امکان انجام تماس از طریق خطوط تلفن همراه برقرار شده اما کماکان دسترسی به اینترنت در تمامی نقاط کشور حتی برای خبرنگاران جهت ارسال اخبار محدود شده است.

بر همین اساس به مخاطبان خبرگزاری کار ایران اعلام می‌داریم با نهایت تأسف در این شرایط امکان ارسال اخبار برای ایلنا و اغلب رسانه‌های داخلی به سختی و با محدودیت‌های بسیار همراه شده است. متأسفانه این اقدام در حالی صورت گرفته است که حتی در جریان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه هم با وجود اختلالات شدید در دسترسی به

سه تن از بازیگران سریال «روزی روزگاری آبادی» از ایفای نقش خود در این سریال گفتند.

به گزارش ایسنا، محمد فیلی، بازیگر سریال «روزی، روزگاری آبادی» درباره نقش خود در این سریال عنوان کرد: شخصیت من «احمدآقا» بزرگ طایفه احدیان است. در این داستان دو طایفه آقایان و احدیان وجود دارند که من بزرگ طایفه احدیان بودم.

وی افزود: براساس قصه ما در یک آبادی واقع در کرمان زندگی می‌کردیم که پسته کاری داشتند و ماجراهایی در این قصه اتفاق می‌افتد؛ ماجراهایی مانند این که پسته احتکار می‌شود یا از جاهای دیگر برای خرید و معامله پسته به اینجا می‌آیند. اساساً وقتی جایی معدن و منبع محصولی است ناخودآگاه مشتری زیاد دارد.

وی افزود: شخصیتی که من بازی کردم یک آدم روستایی ساده است. من این زندگی را دوست داشتم و به همین دلیل پذیرفتم که برای حدود ۹ ماه یک فرد روستایی شوم و در این قالب زندگی کنم. پشت‌صحنه، همیشه انبوهی هنرور و هنرمند حضور داشتند و فضایی شلوغ و البته جالب بود. این کار مشغولیت زیادی از جهت ارتباط با آدم‌ها داشت و از این منظر کار لذت‌بخشی برای من بود.

این بازیگر با اشاره به چالش‌های این نقش و قصه بیان کرد: درگیریهایی که با بعضی از شهریان و خودی‌های روستا داشتم و اتفاقاتی که می‌افتاد بخشی از مشکلات شخصیت و قصه بودند که البته برام جذابیت داشت. من یکی از چهار نقش اصلی بودم و قصه حول ما می‌چرخید. براین‌اساس فاطمه گودرزی در بین خانم‌ها و پدانه شادمانی – که خودش کرمانی است – من و علیرضا خسته هم در نقش‌های آقایان محوریت قصه بودیم.

وی در پاسخ به این پرسش که بازی با پدانه شادمانی به‌عنوان بازیگر همراه را چطور دیده است، گفت: بازی با او خوب و راحت بود. با وجود سن بالا، حافظه خوبی داشت و خوب کار می‌کرد. از سوی دیگر حسین سهیلی‌زاده، کارگردان سریال هم با دکوپاژ آمده بود و پس از مدت‌ها در این کار با دکوپاژ کار کردم و این برای من لذت‌بخش بود. سهیلی‌زاده کارش را بلد است و این شناخت، کار را زیبا کرده است.

فیلی با اشاره به قصه «روزی، روزگاری آبادی» اظهار کرد: موضوع این سریال احتکار و بازتابی از وضعیت جامعه‌ماست؛ اینکه برخی وقتی احساس می‌کنند قرار است چیزی گران شود، سریعاً آن را انبار می‌کنند تا گران‌تر بفروشند. تأکید می‌کنم که این مسئله روز است. «روزی، روزگاری آبادی» قصه کسانی است که طمع دارند و دنبال بردن بیشتر محصول هستند، البته هر کسی برداشتی از این ماجرا دارد، احتکار، ناب بودن قصه این آدم‌ها، زندگی ساده روستایی و...

وی تأکید کرد: کار کردن در زرنديه ازجمله سختی‌های بسیار زیاد این کار بود، چراکه مسیری طولانی و آزاردهنده داشت. وقتی به زرنديه می‌رسیدیم مشکلی نبود و آنجا کار می‌کردیم، اما مسیر رفت‌وبرگشت، طولانی و سخت بود و چون هر روز تکرار می‌شد، روندی فرسایشی ایجاد می‌کرد.

با دروغ به جایی نخواهید رسید

یدانه شادمانی، بازیگر سریال «روزی روزگاری آبادی» درباره نقش خود در این قصه اظهار کرد: شخصیت من در این داستان «علیمراد»



اینترنت تا این حد با محدودیت در امر اطلاع‌رسانی به ویژه برای رسانه‌های برخط مواجه نبودیم.

در شرایطی که رسانه‌های داخلی باید حضور فعالی در امر اطلاع‌رسانی و حفظ مرجعیت داخلی اخبار داشته باشند، قطع دسترسی به اینترنت نه تنها اقدامی غیرمنطقی بوده بلکه خلاف وظایف ذاتی رسانه‌ها قلمداد می‌شود.

گفته‌های ۳ بازیگر «روزی روزگاری آبادی»

موضوع این سریال احتکار و بازتابی از وضعیت جامعه ماست

یکی از خان‌های روستاست که حالت کدخدامنشی دارد. ما دو روستا در این قصه داریم که علیمراد، کدخدامنش یکی از آبادی‌هاست؛ او بسیار مودبی و به‌اصطلاح آب زیرکاه است و می‌خواهد کلاه سر دیگران بگذارد و زمین‌ها و پسته‌های اهالی را از دستشان دریابورد. وی در توضیح تخصصات این قصه و نقش خود گفت: «روزی، روزگاری آبادی» داستان معرفی پسته رفسنجان و خانی است که مالک اصلی بوده و از آنجا رفته، اما حالا دوباره به دنبال اموالش است. این بازیگر پیش‌کسوت ادامه داد: همکاری با حسین سهیلی‌زاده بسیار خوب بود، چراکه او بسیار خوش اخلاق و وارد به کار بود. من مودبی‌گری و قائلقت بودن علیمراد را دوست داشتم و این‌ها نقش را برای من خاص می‌کرد.

شادمانی در پاسخ به این سؤال که مهم‌ترین چالش این کار را چه می‌دانند، گفت: فاصله مکانی ما از تهران تا محل فیلم‌برداری (زرنديه) خسته‌کننده بود. براین‌اساس صبح بسیار زود بیدار و راهی آنجا می‌شدیم و زمانی طولانی در راه رفت‌وبرگشت بودیم. به هرحال وقتی کاری را قبول می‌کنید تعهد دارید و باید سختی‌ها را به جان بخرید.

وی یادآور شد: پیام «روزی، روزگاری آبادی» این است که هرچه روراست‌تر و خوب‌تر باشید، زندگی بهتری دارید و با دروغ به جایی نخواهید رسید. شادمانی با اشاره به یکی از خاطرات پشت‌صحنه این سریال گفت: روزی نزدیک غروب در باغ و در همان زرنديه مشغول فیلم‌برداری بودیم که سروصدا و همههم هماهنگمان بلند شد و دیدیم که عقب‌ر بزرگی بالای ستون است؛ همه نگران بودند که این عقب‌ر بر سرشان بیفتد. درنهایت آن را با چوب پایین انداختند و در شیشه کردند.

تصویر زیبای همدلی روستائیان در قاب تلویزیون

عزت‌الله رمضانی‌فر درباره نقش خودش در این قصه اظهار کرد: من به‌عنوان مهمان چند سکانسی در این سریال حضور داشتم. در حقیقت من صاحب کامیونی هستم که پسته‌ها را برای بردن به یزد حمل می‌کند و در این میان راهزنان حمله می‌کنند و ماشین را می‌زدند و می‌برند و این گونه از قصه خارج می‌شوم.

به گزارش روابط عمومی صداوسیما، وی ادامه داد: نقش بدی نبود، اما راندن کامیون سخت بود. گرچه من تجربه این پشت کامیون نشستن را دارم. درحقیقت گاهینامه‌م من پایه دو است، اما راندن‌گی با کامیون را بلدم و در فیلم و سریال‌های زیادی ماشین سنگین رانده‌ام. حتی با ماشین‌های سنگین قدیمی هم راندن‌گی کرده‌ام.

این هنرمند پیش‌کسوت افزود: کار در لوکیشن «روزی، روزگاری آبادی» یعنی زرنديه سخت نبود، ضمن اینکه حسین سهیلی‌زاده، کارگردان کار، دوستم بود. او اخلاق بسیار خوبی دارد. از سوی دیگر تهیه‌کننده کار علی مهام هم بامعرفت است و درنهایت عوامل اصلی و افراد گروه، دوستانه کار می‌کردند و با اخلاق بودند.

رمضانی‌فر یادآور شد: کار کردن و به تصویرکشیدن محیط روستایی جذاب است و این قصه چند روایت را هم‌زمان با هم جلو می‌برد. آنچه درباره سریال «روزی، روزگاری آبادی» و قصه آن اهمیت دارد این است که همکاری و تعامل روستائیان را با هم نشان می‌دهد و این اتحاد مردم با هم تصویر کشنگی را چه در واقعیت و چه در قاب تلویزیون می‌سازد.

عکس روز:



کاخ مومرئ:

موزه هنر ایران



دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور تهران

معاون هنری وزارت فرهنگ:

امیدوارم تمام جشنواره‌ها را بدست هنرمندان بسپاریم



سربست سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، اظهار داشت: از رویدادهایی که به دنبال برگزاری آن بودیم، همین دوسالانه دوازدهم بود. وی افزود: حضور ۷۰ کشور دنیا در این جشنواره، نشان داد که در دوره‌ای که علیه جمهوری اسلامی کارهای تبلیغاتی فراوانی انجام شده، هنرمندان دنیا بازهم علاقه‌مند شرکت در دوسالانه کاریکاتور تهران هستند.

همچنین در این مراسم محمد خراسانی زاده، معاون امور هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اشاره به زمان فشرده در برپایی دوسالانه دوازدهم، توضیح داد: تمام ۱۵ عضو شورای سیاست‌گذاری، با تمام تفاوت‌ها، سلیقه‌های خود را پشت درب گذاشتند، برای آنکه دغدغه آنها برپایی دوسالانه بود.

وی تصریح کرد: ایران در عرصه کاریکاتور جهان جزو اولین‌ها است. خوشحالم بگویم دوسالانه کاریکاتور تهران بزرگترین جایزه جهانی نقدی در درحال حاضر دارد و هیچ رویداد دیگری جایزه او ۸ هزار یورویی را ندارد.

خراسانی زاده با اشاره به احیای خانه کاریکاتور، گفت: دوباره، رسماً تأکید می‌کنم، عباس قاضی‌زاهدی مسئولیت و ریاست خانه کاریکاتور را برعهده دارد. او کمک کرد تا همه دور یک میز جمع بشوند.

در ادامه سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دبیر این رویداد، با اشاره به عنوان عجله برای این رویداد، توضیح داد: تمام کارها، کمتر از دو ماه به سرانجام رسید. کل اتفاق فراخوان و اطلاع رسانی در مدت ۴۰ روز بود که در تاریخ برگزاری دوسالانه بی سابقه محسوب می‌شود.وی افزود: شاهد حضور پر تعداد هنرمندان از ۷۰ کشور بودیم. ایران، برزیل، چین، ترکیه و اندونزی بیشترین مشارکت را در این رویداد داشتند. نمایندگان از پنج قاره برای این رویداد اثر ارسال کردند.

شجاعی طباطبایی اضافه کرد: با تلاش دوستان و تیم خوب خانه کاریکاتور و اعضای شورا، توانستیم که پس از وقف هشت ساله، رویدادی با کیفیت را به مردم عرضه کنیم. مرله‌ها افتتاح برسانیم. گفتنی است؛ دوسالانه دوازدهم هم‌زمان با تهران در شهرهای مشهد، رشت و تبریز افتتاح شد. در این رویداد ۶۴۶ اثر از ۷۰ کشور در بخش کارتون موضوعی با عنوان عجله، بخش کارتون با عنوان آزاد، بخش کمیک استریپ با عنوان آزاد، بخش کاریکاتور چهره با عنوان‌های پرویز شاپور، کامییز درم‌بخش، اردشیر محمص، غلامعلی لطیفی، جواد علیزاده به نمایش در آمده است. همچنین آیدین مهدی زاده، رئیس شورای سیاست‌گزاری، محمد خراسانی زاده، نایب رئیس شورای سیاست‌گزاری، سیدمسعود شجاعی، دبیر، عباس قاضی‌زاهدی، دبیر اجرایی، جعفر واحدی، مسئول دبیرخانه، بهرام عطیمی، جمال رحمتی، عباس نصیری و کیارش زندی اعضای شورای اجرایی دوسالانه دوازدهم را تشکیل داده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۰ی ماه تا ۵ بهمن ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۱۰ ال ۱۸ از دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور تهران در موسسه فرهنگی هنری صبا بازدید به عمل آورند.