

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن : ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک : toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام : https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت : www.tolounews.com
مρανنامه اخلاقی : tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین

برخوردهای احساسی پیامدهای ناگواری را به همراه خواهد داشت. به جای آن شور و هیجان باید از عقل سرد و برنده خود استفاده کرد.



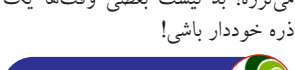
اردیبهشت

باید به این مسائل حاشیه‌ای پایان بدهید. بیشتر وقت تو و او صرف مسائل جزئی و حاشیه‌ای می‌شود و همین موضوع شما را از هم و هدفهایتان دور می‌کند. بهتر است هیچکدام کاری نکنید که به جای خوشحالی در کنار هم، از هم سر مسائل کوچک کینه به دل بگیرید و روزتان را خراب کنید.



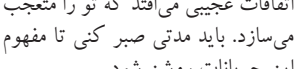
خرداد

یک مشکل عاطفی، مدت‌ها ذهن تو را به خود مشغول خواهد کرد. انتظار اینکه با یک راه‌حل ساده بتوانی آنرا فراموش کنی.



تیر

در عشق باید صاف و شفاف بود. درست است که به راحتی می‌توان ریا کرد و به هزار رنگ و نیرنگ آلوده شد اما تو همواره سعی کن چون آینه صاف و بی‌ریا باشی.



مرداد

اختلافات کوچکی با دوست و یا همسر پیش آمده که به زودی به خیر و خوشی تمام می‌شود. به جای تحریک او، سعی کن او را آرام کنی.



شهریور

از کسی بدت می‌آید، این سوء تفاهمی است که باید به سرعت برطرف شود چون او نقش مهمی در سرنوشت عاطفی تو خواهد داشت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه «هر زمان ایران بیشتر در خطر باشد باید بیشتر برای کشورمان کار کنیم»، گفت: جشنواره فیلم فجر نماد ملی و هویتی برای ایران است.

به گزارش ایسنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، گفت: جشنواره فیلم فجر نماد رویدادهای ملی ایران و سینمای ایران است.

او با تاکید بر اینکه در ایران رویدادهای مختلفی برگزار می‌کنیم اما تعداد کمی از آنها به نماد هویتی تبدیل شده‌اند، اظهار کرد: هر مقدار در شرایط خاص‌تری باشیم به نمادهای هویتی نیاز بیشتری داریم؛ زمانی که جغرافیا، هویت و تاریخ در خطر قرار می‌گیرند، نقش نمادهای هویتی برجسته می‌شود. این رویدادها، نوعی از قوام‌بخشی را انجام می‌دهند که شعاری و تزریقی نیست و جشنواره فیلم فجر در سال‌های مختلفی که برگزار شده، چنین نقش قوام‌بخشی را داشته است.

صالحی، جشنواره فیلم فجر را نماد سینمای ایران دانست و گفت: سینمای ایران بخشی از شناسه‌های شناسایی ایران است و تصویر ایران با سینمای آن پیوست خورده، تاحدی که بعد از «شعر ایرانی»، «سینمای ایرانی» در دنیا شناخته شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: وقتی سینما چنین جایگاهی دارد، پس نمادهای این سینما هم اهمیت پیدا می‌کند و بدون شک جشنواره فیلم فجر یکی از نمادهای این سینماست.

او با بیان اینکه اتفاقات خوبی در دوره گذشته جشنواره فیلم فجر رخ داده، افزود: دغدغه سال گذشته این بود که چگونه می‌توان اهالی سینما را با جشنواره فیلم فجر آشتی مجدد داد، به همین منظور در مدتی کوتاه اقدامات خوبی برای نیل به این هدف صورت پذیرفت و بحمدالله در فرصتی کم شاهد نتایج آن بودیم. امسال جشنواره فیلم فجر تنوع مضمونی و فرمی پیدا کرده و برای اینکه به رویدادی تبدیل شود که مقدمه اتفاقات بعدی باشد اقداماتی صورت گرفته است که وزارت ارشاد هم انشاءالله به آن کمک خواهد کرد.

صالحی در بخش دیگری از سخنانش به تغییر نظام رسانه‌ای و لزوم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر:



درک این تغییر در رویدادی مانند جشنواره فیلم فجر نیز اشاره کرد و گفت: معمولاً فعالیت رسانه‌ای محدود به روزهای برگزاری جشنواره است اما اگر بخواهیم مسیری پیوسته داشته باشیم، باید «نظام ارتباطات پیوسته سالانه» مسیری متفاوت را در پیش بگیرد.

او در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به شرایط برگزاری این دوره از جشنواره گفت: هر زمان ایران بیشتر در خطر باشد باید بیشتر برای کشورمان کار کنیم؛ چرا که جشنواره فیلم فجر نماد ملی و هویتی برای ایران است. باید نشان دهیم نه تنها در انگیزه‌ها تزلزل ایجاد نشده، بلکه همت ما مضاعف شده است تا سیگنال ضعف به دشمن مخابره نکنیم و دشمن نیز جرأت اقدامات خصمانه بیشتر علیه کشورمان پیدا نکند. جشنواره فیلم فجر یکی از مواردی است که می‌تواند سیگنال‌های مهمی مخابره کند؛ چراکه نگاه‌ها معطوف به این رویداد است.

وزیر فرهنگ در پایان ابراز امیدواری کرد که جشنواره فیلم فجر به برکت عید مبعث و اعیاد شعبانیه باشکوه‌تر از گذشته برگزار شود. در این دیدار، رائد فریززاده، رئیس سازمان سینمایی و منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره فیلم فجر حضور داشتند و در ابتدای جلسه توضیحاتی درباره برگزاری جشنواره فیلم فجر ارائه کردند. حسین انتظامی، معاون توسعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد حمیدی مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از دیگر حاضران این نشست بودند.

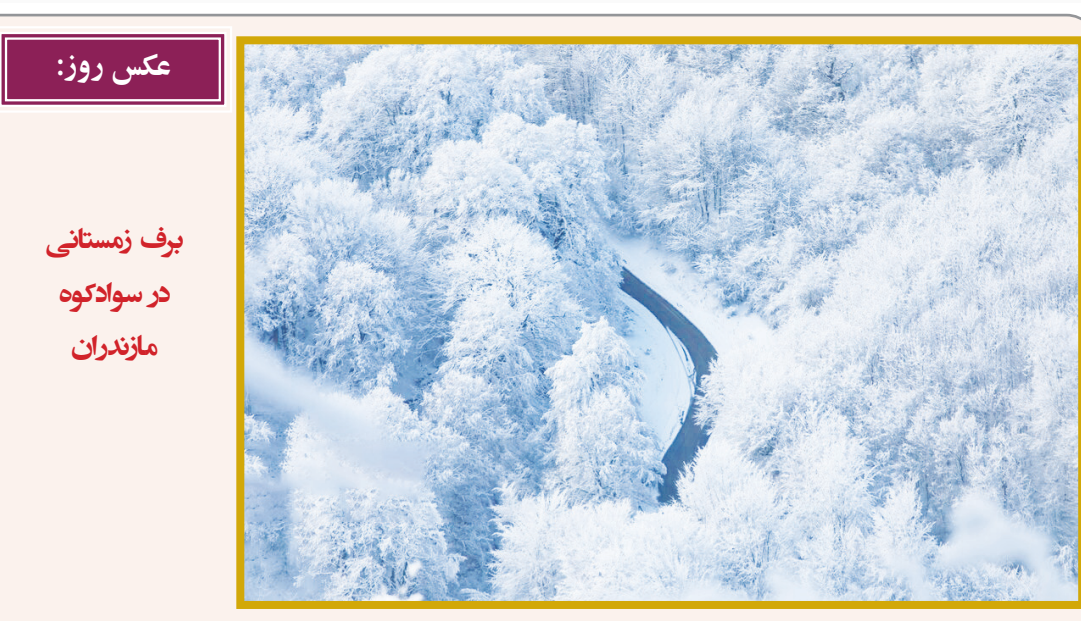
راز خاتون ایرانی ۶ هزار ساله



کردند. این زن که سن آن حدودا ۲۵ ساله تخمین زده شده است، به شیوه چمباتمه‌ای یا جینینی دفن شده بود.

«خاتون» نامی است که عباس مقدم روی این زن گذاشته است. همراه اسکلت این زن، یک لگن مسی بزرگ، یک کوزه مسی، یک سنجاق سر، دو کاسه مرمرین، یک جام سفالی، یک خنجر، یک شمشیر بزرگ و مقدار زیادی قلاب‌های بافندگی دفن شده بود. نزدیک پیشانی او نیز، یک سنگ وزنه گذاشته بودند. به گفته مقدم، این اشیاء را همراه پیکر دفن می‌کردند تا در دنیای پس از مرگ به‌کار او آید.

به نظر عباس مقدم، اسکلت خاتون و ترکیب اشیائی که همراه او دفن شده بود، یادآور تصویر الهه عدالت بوده است که یک ترازو و یک شمشیر در دست دارد. تفسیر باستان‌شناسان از گور این زن آن بود که او در زمان حیات، دارای اقتدار، نقش داوری و حفظ نظم و قانون در جامعه بوده است.خاتون اما تنها زن یافته‌شده در گورستان باستانی چگاسفلی نبود. به گفته عباس مقدم، ارجحیت نقش زنان، یکی از ابعاد شگفت‌انگیز الگوی اجتماعی در آن دوره تاریخی ایران باستان بود. باستان‌شناسان، در مجموع ۱۰۲ تدفین را شناسایی کرده بودند که بیش از نیمی از آن‌ها زن بودند. شواهد نشان می‌دهد زنان در این جامعه جایگاهی برتر و نقش‌های تعیین‌کننده‌ای داشتند.به جز اسکلت این زن، در گور آجری ۱۱ نفره هم آخرین فرد دفن‌شده یک زن بود. همچنین در میان حجمه‌های تغییرشکل‌یافته، نمونه‌های زنانه فراوان‌تر از مردانه است. مجموعه‌ای که به گفته عباس مقدم، همگی تصویری روشن از ساختار اجتماعی زن‌محور در چگاسفلی ارائه می‌دهد.



عکس روز:

برف زمستانی

در سوادکوه

مازندران

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده



گردشگری عشایر پتانسیلی مغفول مانده

در شهرهای خراسان رضوی



لازم برای مدیریت و ارائه خدمات گردشگری هستند، گفت: توسعه گردشگری باید به گونه‌ای مدیریت شود که از تخریب فرهنگ و سنت‌های عشایری جلوگیری کند. این پژوهشگر حوزه گردشگری، با بیان اینکه افزایش گردشگران می‌تواند به مسائل زیست‌محیطی مانند آلودگی و تخریب طبیعت منجر شود، درباره راهکارهای توسعه پایدار گردشگری و عشایری افزود: برای توسعه پایدار گردشگری عشایری در خراسان رضوی، باید راهکارهای لازم اندیشیده و اجرا شود.

وی سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها، آموزش و توانمندسازی، توسعه محصولات گردشگری پایدار، توسعه برندینگ گردشگری عشایری و مشارکت جوامع محلی را از جمله این راهکارها دانست و اظهار کرد: دولت و بخش خصوصی باید در توسعه زیرساخت‌های گردشگری در مناطق عشایری سرمایه‌گذاری کنند.

قربانی برگزاری دوره‌های آموزشی برای عشایر در زمینه مدیریت گردشگری، ارائه خدمات و حفظ فرهنگ و سنت‌ها را ضروری دانست و بیان کرد: ایجاد محصولات گردشگری که به حفظ محیط‌زیست و فرهنگ عشایری کمک کنند، از جمله محصولات صنایع دستی، غذاهای محلی و توریهای طبیعت‌گردی ضروری است.

وی با تأکید بر معرفی و برندسازی گردشگری عشایری خراسان رضوی در سطح ملی و بین‌المللی خاطرنشان کرد: در تمام مراحل توسعه گردشگری عشایری، باید از مشارکت و نظرات جوامع محلی بهره‌برداری کرد.

این پژوهشگر حوزه گردشگری ادامه داد: گردشگری عشایری در خراسان رضوی، فرصتی استثنایی برای توسعه اقتصادی و اجتماعی جوامع عشایری، حفظ فرهنگ و سنت‌های ارزشمند و معرفی جاذبه‌های طبیعی و فرهنگی این استان به دنیا است. با برنامه‌ریزی دقیق و سرمایه‌گذاری مناسب، می‌توان این صنعت را به یک موتور محرک رونق اقتصادی و اجتماعی خراسان رضوی تبدیل کرد.

وی با تأکید بر اینکه گردشگری به عنوان موتور محرک رونق اقتصادی این شهرستان عمل می‌کند، گفت: این شهرستان‌ها برای توسعه زیرساخت‌های گردشگری و جذب سرمایه‌گذاری‌های جدید باید برنامه داشته باشند.

قربانی با اشاره به اینکه برخی شهرستان‌ها توانسته‌اند پیشرفت‌های در حوزه گردشگری داشته باشند، افزود: توسعه این صنعت به عنوان یکی از راهکارهای مؤثر برای رونق اقتصادی منطقه بسیار حائز اهمیت است.

وی خاطرنشان کرد: بسیاری از شهرستان‌ها با مناظر زیبا و آثار تاریخی غنی، می‌توانند به مقصد جذاب گردشگری در خراسان رضوی به شمار بیایند.

این پژوهشگر حوزه گردشگری با اشاره به جاذبه‌های طبیعی و تاریخی شهرستان‌هایی مانند کلات، گناباد، نیشابور، سبزوار و... بیان کرد: پیگیری جذب سرمایه‌گذار و حذف بروکراسی‌های اداری برای رونق گردشگری بسیار ضروری است.

گردشگری بسیار ضروری است.