

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین

چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل‌انگاری می‌کنی؟ درست است که گرفتاری‌های متعددی داری اما این دلیل نمی‌شود به کسانی که دوستشان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی‌توجه باشی.



اردیبهشت

نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می‌توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد. مطمئن باش که موفق خواهی شد.



خرداد

رفته رفته اوضاع بهتر خواهد شد. هیچ چیز یکباره و ناگهانی اتفاق نمی‌افتد و باید مراحلی را طی کند که شاید از نظر تو پنهان باشد.



تیر

گذشت و بخشش تو موجب می‌شود که روحیه‌ای آرام و وجدانی آسوده داشته باشی. بگذار او مدیون تو باشند و احساس کند که تو در حق او لطف کرده‌ای.



مرداد

تقدیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیب نخواهد شد.



شهریور

مسائلی در زندگی عاطفاتی پیش می‌آید که پیش‌بینی‌های تو را تا حدودی دچار تغییر می‌کند. باید به خودت اعتماد داشته باشی و به دنبال کسی بگردی که در حد و اندازه تو باشد.



مهر

گذشته را نمی‌توان دوباره زنده کرد. باید خاطره آنها را نگه‌داشت و با مرور این خاطرات، از آنها درسهای لازم را فراگرفت. گذشته برای بعضی افراد می‌تواند چراغ راه آینده باشد.



آبان

در پی تفاهمی که ایجاد می‌شود روزهای خوشی را تجربه خواهی کرد. در سایه عشق و همدلی، می‌توان زندگی شیرینی را تجربه کرد. این شیرینی را نباید به هیچ قیمتی تلخ کرد.



آذر

برای اولین بار در زندگی رابطهای را می‌بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطهای شفاف و صمیمی است.



دی

پیغامی می‌رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می‌کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از خیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می‌شوی.



بهمن

تا زمانی که قلب خود را در خدمت عشق درنیاورده باشی، آزاد و رها هستی. اما وقتی در دام عشقی افتاد دیگر آزاد نیست و همین اسارت برای او بهترین آزادی است.



اسفند

وقتی کسی توجه تو را به خود جلب کرده باشد، چطور می‌توان رفتار سردی با او داشت؟! به خود اعتماد داشته باش و از آشکار کردن احساسات درونی‌ات نگران نباش.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

محمدرضا ترکی:

خاقانی شاعر عبوس و بدعقنی نیست



جذاب و شیرین است.

او خاطرنشان کرد: مشخص کردن روزی در تقویم رسمی و فرهنگی ایران [اَوّل بهمن] به نام خاقانی و برای بزرگداشت او می‌تواند به معرفّی بیشتر او و بینجامد و چه‌بسا چهره مانوس‌تری از این شاعر بزرگ را به مردم نشان دهد، به‌گونه‌ای که با او احساس صمیمیت بیشتری کنند. ما به این مناسبت وظیفه داریم «خاقانی دیگر» و متفاوتی را که کمتر به مردم معرفّی شده به آن‌ها بشناسانیم. این عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی همچنین گفت: خاقانی یکی از سخنگویان بزرگ فرهنگ ایرانی است و همه پیام‌های ارزشمندی که در کلیت ادب فارسی هست و آن‌ها را می‌توان، و باید، به جهان عرضه کرد، در آثار او هم وجود دارد؛ منتها این پیام‌ها با لحن و سبک خاص او بیان شده‌اند و برای کسانی که نگاه عمیق‌تر و حرفه‌ای‌تری به شعر و ادبیات دارند و دوست دارند با دقّت و مکاشفه به درک شعر برسند شیرین‌تر است. ترکی در پایان تصریح کرد: در سخن آخر، خاقانی واقعاً آن شاعر عبوس و بدعقن و مغرور و متکبری که به ما گفته‌اند نیست. او شاعری است با دردهای عمیق انسانی و عاطفه‌ای بسیار نیرومند و ظرافت‌ها و لطافت‌هایی که در شعر امثال حافظ سراخ داریم.

کشف بقایای ساختمان «پدر معماری»

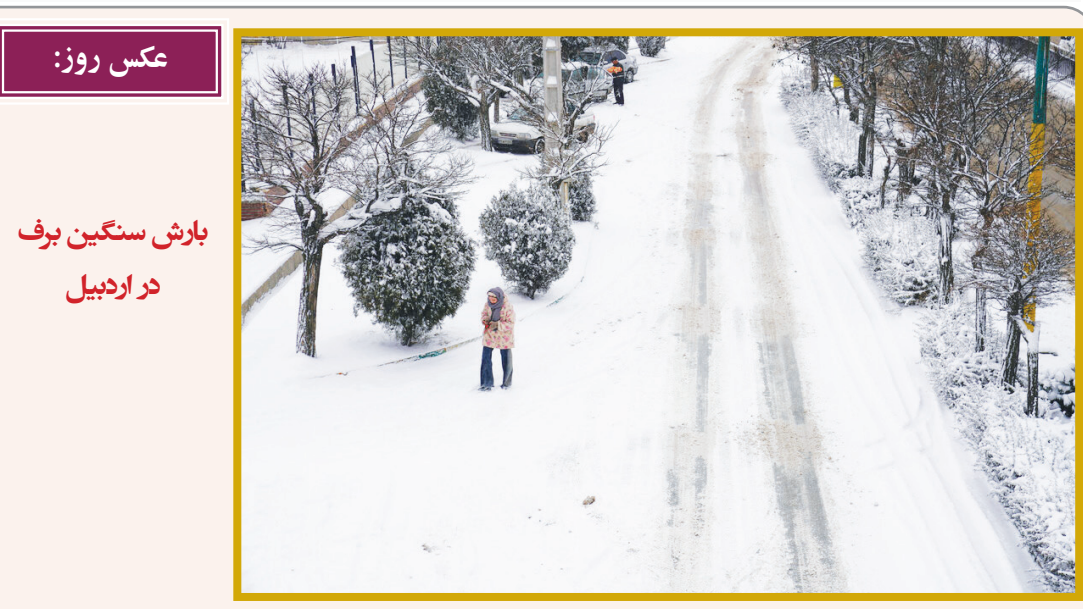


به گفته «پسینا»، طراحی این بازلیکا به شکل مستطیلی با ۱۰ ستون در ضلع بلند و چهار ستون در ضلع‌های کوتاه بوده است. او گفت: «در طول حفاری، هنگامی که ردپای چهار ستون ظاهر شد، باستان‌شناسان از توصیفات ویتروبیوس برای محاسبه محل ستون گوشه سمت راست استفاده کردند. وقتی شروع به حفاری کردند، بلافاصله آن را پیدا کردند. این کارشناس افزود: «در باستان‌شناسی قطعیته‌های کمی وجود دارد، اما ما از شدت این تطابق تحت تأثیر قرار گرفتیم.» به گفته «پسینا» حفاری‌های بیشتر مشخص خواهد کرد که آیا بخش‌های بیشتری از بازلیکا در زیرزمین قرار دارد و آیا این محوطه می‌تواند به روی عموم نمایش داده شود یا خیر.

حضور رویا جاویدنیا در «تقاطع نهایی شب»



«تقاطع نهایی شب» هستند. این اثر سینمایی قصه‌ای زنانه دارد. در کنار اینها بازیگران دیگری چون گیتی قاسمی و صادق حسنی هم ایفای نقش می‌کنند.چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار می‌شود.



کشف‌هایی که جهان را شگفت‌زده کرد



کف‌های ستون‌های بلند و لنگرهایی را زیر امواج نقشه‌برداری کردند. این یافته، که در مستند نشنال جئوگرافیک به نام «راز نهایی کلئوپاترا» به تصویر کشیده شد، «Taposiris Magna» را به عنوان یک مرکز مهم دریایی و همچنین یک مرکز مذهبی بازتعریف می‌کند. به گفته «مارتینز» این کشف، این فرضیه که این کلئوپاترا این مکان را برای مقبره خود انتخاب کرده بود قوت می‌بخشد. اینکه آیا بقایای او جایی در نزدیکی ساحل قرار دارد، سؤال است که فقط کاوش بیشتر می‌تواند پاسخ دهد.

اگرچه جست‌وجو برای «کلئوپاترا» ادامه دارد، اما امسال یک حاکم مصری دیگر نیز پیدا شد. مقبره پادشاه «تحتوموس دوم» بیش از یک قرن از دست باستان‌شناسان دور بود تا اینکه یک گروه مشترک بریتانیایی و مصری در فوریه سال ۲۰۲۵ گذشته اعلام کرد که آن را کشف کرده است. «تحتوموس دوم»، که همسر و خواهر ناتنی او ملکه مشهور «حتشپسوت» بود، در ۱۴۹۳ تا ۱۴۷۹ قبل از میلاد، از اوایل دودمان هجدهم حکومت می‌کرد.

این نخستین مقبره سلطنتی است که پس از پادشاه «توت‌عنخ‌امون» در نزدیکی «دره پادشاهان»، که در نزدیکی «قصر» واقع شده، پیدا شده است. باستان‌شناسان در داخل این مقبره دیوارهایی با کتیبه‌های هیروگلیفی و یک سقف آسمانی نقاشی‌شده پیدا کردند.

در سراسر «آند»، انسان‌ها کل مناظر را برای هماهنگی تجارت، محاسبه خراج و شکار طعمه، مهندسی کردند. در پرو، محققان ممکن است سرانجام رمز و راز یک به اصطلاح «رشته حفره» عظیم را حل کرده باشند که دامنه کوهی دورافتاده به نام روی «کوه سیرپه»(Sierpe) (کوه مار) را نقطه‌نقطه کرده است. آنها فکر می‌کنند که حدود ۵۰۰۰ سوراخ به عنوان یک سیستم حسابداری توسط مردم «چینچا» استفاده می‌شده و بعدها توسط «اینکا» گسترش یافته است. عکس‌های هوایی از این حفره‌ها در شماره ۱۹۳۳ مجله نشنال جئوگرافیک به تصویر کشیده شد. اخیراً، محققان از پهبادهای برای دیدن این حفره‌ها از بالا استفاده کرده‌اند. نقشه‌برداری با پهپاد و تحلیل بقایای گیاهی نشان می‌دهد این حفره‌ها زمانی حاوی سبدهایی از کالاهای بوده‌اند و ممکن است به یک روش شمارش باستانی دیده شده در ریسمان‌های گره‌دار به نام «کیپو» مرتبط باشند.

در دوردست‌ها به سمت جنوب در حوضه رود «Camarones» واقع در شیلی، تصاویر ماهواره‌ای یک باستان‌شناس را به ۷۶ سازه سنگی «۷ شکل» هدایت کرد که به نظر می‌رسد، «چاکو»، یعنی تله‌های شکار بزرگ باشند. مردم باستانی که آنجا زندگی می‌کردند از دیوارهای سنگی برای هدایت حیوانات کوچک شبیه لاما به اصطبل‌های دایره‌ای برای کشتار استفاده می‌کردند. این دو اکتشاف نشان می‌دهد که جوامع باستانی آندی چگونه زمین را برای نسل‌ها به منظور رفع نیازهایشان شکل دادند.

ابزارهای مدرن و حفاری‌های سنتی در سال ۲۰۲۵ به کشف مقبره‌های سلطنتی و قدیمی‌ترین ژنوم مصری، که تاکنون توالی‌یابی شده است، منجر شد.

به گزارش ایسنا، ابزارهای علمی پیشرفته، دنیای باستان‌شناسی را در سال ۲۰۲۵ متحول کردند. توالی‌یابی دی‌ان‌ای باستانی، نیاکان یک فرد مصری را که در دوران بناسازی اهرام زندگی می‌کرد بازسازی کرد. تصاویر ماهواره‌ای نیز ردپای تله‌های شکار عظیم باستانی را که در سراسر «آند» پراکنده بودند ثبت کردند و نقشه‌برداری زیرآبی هم بندری غرق‌شده را کشف کرد که ممکن است سرنخ‌هایی برای پیدا کردن آخرین آرامگاه «کلئوپاترا» در خود داشته باشد.

اما بسیاری از بزرگ‌ترین کشفیات سال ۲۰۲۵ نیز از کاوش‌های کلاسیک نشأت گرفتند. در حفاری یک هرم در «کاراکول»(Caracol)، اتاقکی را آشکار کرد که یک گور سلطنتی مایا در آن قرار داشت. باستان‌شناسان در نزدیکی «دره پادشاهان» مصر، آخرین مقبره مفقود شده از یک فرعون دودمان هجدهم را نیز کشف کردند.

همه این کشف‌ها نشان می‌دهد که چقدر از تاریخ بشر هنوز پنهان است و در آب‌های عمیق، جنگل‌های انبوه و شن‌های بیابان برای آشکار شدن انتظار می‌کشد. در ادامه به برخی از جالب‌ترین و هیجان‌انگیزترین یافته‌های باستان‌شناسی سال ۲۰۲۵ می‌پردازیم.

حدود ۴۰ سال است که دو باستان‌شناس به نام‌های «آزلن» و «دایان چیس» از دانشگاه هیوستون، سازه‌های باستانی مایا در «کاراکول» را در جنگل‌های بلیز امروزی کاوش کرده‌اند. آن‌ها در سال ۲۰۲۵ یکی از بزرگ‌ترین یافته‌های خود را اعلام کردند که یک مقبره سلطنتی ۱۷۰۰ ساله است که تقریباً به سال‌های ۳۳۰ تا ۳۵۰ پس از میلاد تعلق دارد. این باستان‌شناسان معتقدند این مقبره به یک حاکم مشهور به نام «Te K'ab Chaak» تعلق دارد.

در داخل این مقبره که از شنگرف پوشیده است، محققان یک نقاب مرگ موزاییکی خردشده که از یشم و صدف ساخته شده بود، به همراه گوشواره‌های یشمی و استخوان‌های یک مرد مسن را که مجسمه‌اش وارد یک ظرف سفالی شده بود کشف کردند. اگر حفره باستان‌شناسان درست باشد و بقایا واقعاً به «Te K'ab Chaak» تعلق داشته باشد، این معنی است که آن‌ها بنیانگذار یک سلسله مایا را کشف کرده‌اند که نزدیک به ۵۰۰ سال بر شهر حکومت می‌کرد.

باستان‌شناسان در سال ۲۰۲۵ به کشفی دست پیدا کردند که ممکن است به کشف مقبره ملکه «کلئوپاترا» کمک کند. «کاتلین مارتینز»، کاوشگر نشنال جئوگرافیک، دو دهه در جست‌وجوی آخرین آرامگاه کلئوپاترا بوده است، اما او این کار را نه در «اسکندریه» (جایی که اکثر محققان معتقدند کلئوپاترا دفن شده است)، بلکه در معبدی کمتر شناخته‌شده به نام «Taposiris Magna» انجام داده است. جست‌وجو، او را به دریای مدیترانه کشانده است، جایی که او و گروهش بندری غرق‌شده را پیدا کردند که به دوران این ملکه تعلق دارد. غواصان به سرپرستی «باب بالارد»، کاوشگر نشنال جئوگرافیک،