

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	



امروز شما



به این سرگردانی باید پایان داد. راه و هدف را مشخص کن. در انبصورت تکلیف تو با دیگران و تکلیف دیگران با تو روشن خواهد شد و روابط عاطفیت سروسامان می گیرد.



در شرایط تازه‌ای قرار می گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزن و گرنه ضرر می کنی.



بی‌ملاحظه به دیگران اعتماد می کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوء استفاده نکنند. چون همه نیت خوبی ندارند.



بهرت است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت‌های موجود توجه کنی. درست است که این واقعیات تلخ و دشوار به نظر می‌رسد اما تو پیروزی‌ات را از متن همین واقعیت‌ها می‌یابی.



تاکید و پافشاری تو در بعضی از کارها زبان‌آور است. در زندگی باید انعطاف داشت و خونسرد بود. باید اجازه بدهی مراقب رفتار و کردارت باشی و خطایی مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.



به جای اینکه آسمان و ریسمان به هم ببودی و نزاع‌های بی‌حاصل با کسی که ارزش تو را نمی‌داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.



کسی که برعکس جریان حرکت می کند باید عواقب آنرا نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی براحتی بدست نمی‌آید.



تخیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می کنشی پایانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقعین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.



اتفاقاتی می‌افتد که تو را دوباره تو را امیدوار و خوش‌بین خواهد کرد. تو دوستدار زندگی هستی اما نباید خود را به رویاهای دور و دراز سرگرم سازی. زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرداها را نخورد.



به خاطر برخورد اشتباهت، دچار بحران عاطفی خواهی شد. فعلا برای این موضوع نمی‌توان کاری کرد. باید منتظر بمانی تا ابعاد آن مشخص شود و بعد فکر چاره کنی.



در شرایطی قرار گرفتی که تحت نظر هستی. هر کاری که بکنی، فوراً به چشم می‌آید و دیده می‌شود. باید مراقب رفتار و کردارت باشی و خطایی مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.



باید وقت گرانهایی خود را به مسائل بیهوده و نزاع‌های بی‌حاصل با کسی که ارزش تو را نمی‌داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از برنامه‌ریزی برای حضور پررنگ بخش خصوصی در نوزدهمین نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی تهران خبر داد.
به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، بهزاد مریدی اظهار داشت: نوزدهمین نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی تهران که از ۲۳ بهمن ماه آغاز می‌گردد فرصتی عالی برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری و صنایع دستی استان فارس است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس افزود: جلسات برنامه‌ریزی برای حضور در این نمایشگاه از ابتدای دی ماه شروع شده و تاکنون چندین جلسه با فعالان بخش خصوصی حوزه گردشگری برگزار شده است. در این جلسات، ابعاد مختلف حضور در نمایشگاه بررسی و برنامه‌ریزی جامع برای حضور فعالانه و مؤثر در این رویداد انجام شده است.
مریدی گفت: با برنامه‌ریزی‌های انجام شده، استان فارس در سالن ۸ نمایشگاهی، در کنار سایر استان‌های بزرگ، حضور پررنگی خواهد داشت که این حضور فرصتی مناسب برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری، صنایع دستی و فرهنگی استان فارس به مخاطبان داخلی و خارجی خواهد بود.

او تاکید کرد: حضور فعالانه در این نمایشگاه، فرصتی طلایی برای

سریال های اینستاگرامی به پلتفرم های ایران رسیدند

یک پلتفرم وی‌اودی ایرانی برای نخستین بار شماری از سریال‌های کوتاه شبکه‌های اجتماعی را به آرشبو اضافه کرد.

به گزارش ایسنا، در حالی که مدت‌هاست شبکه‌های اجتماعی به محل انتشار برخی تولیدات نمایشی اختصاصی تبدیل شده‌اند، برای نخستین بار مجموعه‌ای از این آثار که ویژه انتشار در پلتفرم اینستاگرام ساخته شده‌اند، به یکی از پلتفرم‌های داخلی وی‌اودی رسید.

در روزهای اخیر در خروجی پلتفرم فیلمو بخشی با عنوان «میکرودراما» اضافه شده که نزدیک به ۱۰۰ سریال کوتاه را با شعار «سریال کوتاه، په گشت و گذار جذاب» به انتشار می‌رساند. این آثار که قایی عمودی (مشابه تلفن همراه) دارند، در قسمت‌های یک یا دو دقیقه‌ای روی خروجی این سرویس رفته‌اند و بر خلاف محصولات دیگر فراوانی نیز پیدا کرده‌اند؛ تا جایی که در کنار تصویرشان تنها نام اثر درج شده است.

در فهرست میکرودراماها، اغلب محصولات خارجی‌اند و معدودی تولیدات ایران نیز دیده می‌شوند که بیشتر در اینستاگرام منتشر شده و برخی طرفداران فراوانی نیز پیدا کرده‌اند؛ تا جایی که در این شبکه اجتماعی میلیون‌ها بازدید و ده‌ها هزار لایک دارند.

بخش بزرگی از این سریال‌ها را محصولات چینی تشکیل می‌دهند که به نظر می‌رسد از پلتفرم چینی ReelShort ویژه پخش سریال‌های کوتاه برداشته شده‌اند.

نکته جالب آن که کاربران برای تماشای این آثار در این پلتفرم، نه تنها نیازی به خریداری اشتراک ندارند، بلکه حتی نیازی به ورود با شماره تلفن نیز نیست و کاربران مهمان پلتفرم می‌توانند به تماشای آن‌ها بپردازند. همین امر شائبه پخش این تولیدات به صورت آزمایشی را بالا می‌برد.

روشن نیست بخش میکرودراما تحت تأثیر قطعی اینترنت و نبود امکان دسترسی کاربران کشورمان به سریال‌های اینستاگرامی ایجاد شده و پس از اتصال اینترنت جهانی حذف خواهد شد، یا این بخش



تقویت صنعت گردشگری استان فارس است و این حضور به معرفی بیشتر ظرفیت‌های گردشگری و صنایع دستی فارس کمک شایانی خواهد کرد و می‌تواند منجر به افزایش جذب گردشگر، توسعه اقتصادی و اشتغال‌زایی در استان شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس همچنین از توسعه همکاری‌ها و جذب سرمایه‌گذاری در بخش گردشگری استان فارس در حاشیه این نمایشگاه خبر داد و گفت: در این نمایشگاه، فرصت مناسبی برای مذاکره با سرمایه‌گذاران و توسعه همکاری‌ها در بخش گردشگری فراهم شده است که می‌تواند منجر به اجرای پروژه‌های جدید و توسعه زیرساخت‌های گردشگری در استان شود.

سریال های اینستاگرامی به پلتفرم های ایران رسیدند



تازه‌تاسیس، جایگاهی دائمی در فیلمو خواهد داشت.
از جمله نکات قابل توجه درباره این آثار، کیفیت بسیار پایین اغلب آن‌هاست که باعث شده برای بسیاری از تماشاگران سریال‌های نمایش خانگی، غیرقابل تحمل باشند.
در عین حال شماری از محصولات این بخش، بریده‌های از بعضی سریال‌های مشهور ایرانی و خارجی مثل «هایم کن»، «حیثیت گمشده» و «آکتور» از تولیدات داخلی و «بازی مرکب» و «پنگوئن» از تولیدات خارجی‌اند. به طور مثال بخش‌هایی از سریال «می‌خواهم زنده بمانم» در ۱۳۴ قسمت، سریال «آکتور» در ۱۱۲ قسمت و سریال «یاغی» در ۱۱۳ قسمت در بخش میکرودرامای این سرویس دیده می‌شوند.

در حال حاضر فیلمو تنها پلتفرم داخلی وی‌اودی است که چنین بخشی را در خروجی قرار داده، اما با روند رو به گسترش پلتفرم‌های تولید و پخش سریال‌های کوتاه در جهان، می‌توان انتظار داشت در آینده، سایر سرویس‌های وی‌اودی داخلی نیز به پخش این آثار رو بیاورند.

صنعت میکرودراما به عنوان بازاری نوپا که محل تلاقی دو صنعت پولساز تلویزیون و شبکه‌های اجتماعی به شمار می‌آید، در سال‌های اخیر گسترش زیادی پیدا کرده و اگرچه تولیدات آن به طور معمول توسط اینستاگرام‌ها و تیک‌تاک‌رها ساخته می‌شود، ولی در مواردی، برخی هنرمندان حرفه‌ای نیز را جذب کرده است.

آریتا حاجیان و محمدرضا شریفی‌نیا با «کافه سلطان» در بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر

اجتماعی است که در دوره جنگ‌های ۱۲ روزه می‌گذرد. در این اثر، آریتا حاجیان، محمدرضا شریفی نیا بازی می‌کنند. همچنین سجاد بابایی، مریم مؤمن و سیاوش طهمورث از دیگر بازیگران این اثر سینمایی هستند.
این اثر، امید و همدلی یک خانواده را در جنگ‌های ۱۲ روزه نشان می‌دهد و اولین نمایش آن در چهل‌وچهارمین جشنواره ملی فیلم فجر است.

چهل‌وچهارمین جشنواره ملی فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری ۱۲ تا ۲۲ بهمن در پردیس ملت برگزار خواهد شد.



رونمایی از نقاشی مخفی «داوینچی»



توسط «داوینچی» و کارگاهش نقاشی شده است. این نقاشی، دیوارها و سقف گنبدی این بخش از قلعه را با طرح‌هایی از شاخه‌های درهم‌تنیده تاک بر روی یک آلاچیق، یک سایبان تشکیل‌شده از ۱۶ درخت و نقش‌هایی از ریشه‌ها و صخره‌ها، به شکلی مجلل تزیین کرده است.
پس از سال ۱۴۹۹ میلادی، این قلعه برای چند قرن بعدی برای مقاصد نظامی استفاده شد و روی دیوارهای تالار «Sala delle Asse» رنگ‌آمیزی شد و خاطره این نقاشی از بین رفت.
اواخر قرن نوزدهم بود که ردهایی از رنگ‌آمیزی اصلی کشف شد. مرمت‌های بعدی در طول قرن بیستم، این نقاشی دیواری را به طور کامل آشکار کرد، اما چسب‌رنگ آن همچنان آسیب‌پذیر باقی مانده است. مرمت‌گران اکنون از کاغذ برنج ژاپنی با آب بدون مواد معدنی برای حذف نمک‌هایی که به درون دیوارها نفوذ کرده‌اند جهت پاک‌سازی سطح نقاشی استفاده می‌کنند.

این قلعه در طول هفته‌های برگزاری المپیک، میزبان مجموعه ویژه‌ای از تورها برای مرحله نهایی مرمت تالار مذکور خواهد بود. بازدیدکنندگان می‌توانند از داربست‌ها بالا رفته و اتاق‌های سرسبز اتاق را از فاصله چند سانتی‌متری مشاهده کنند. این قلعه همچنین یک نمایشگاه جدید اختصاص‌یافته به شاگردان و پیروان «داوینچی» را گشوده است.

جیمز کامرون:

آمریکا را برای همیشه ترک کردم

او گفت: «نیوزیلند توانست ویروس سینما اعلام کرد به دلیل وضعیت واقعی دو بار موفق به حذف کامل آن شد. بار سوم که گونه جهش‌یافته ظاهر شد، ویروس دوباره نفوذ کرد، اما خوشبختانه تا آن زمان نرخ واکسیناسیون به ۹۸ درصد رسیده بود».

او ادامه داد: «به همین دلیل است که نیوزیلند را دوست دارم. مردم اینجا، به‌طور کامل ریشه‌کن کند. در مجموع، عاقل هستند؛ برخلاف ایالات متحده که نرخ واکسیناسیون آن ۶۲ درصد بود و حالا هم رو به کاهش است. ترجیح می‌دهید کجا زندگی کنید؟ جایی که واقعاً به علم باور دارد و مردم می‌توانند برای رسیدن به یک هدف مشترک با هم همکاری کنند، یا جایی که همه به جان هم افتاده‌اند، جامعه به‌شدت دو قطبی شده، علم را کنار گذاشته و اگر همه‌گیری دیگری رخ دهد، کاملاً دچار آشفتگی خواهد شد»

به گزارش گاردین، کامرون به موج رو به افزایش مهاجرت چهره‌های صنعت سینما از آمریکا پیوسته است؛ موجی که بسیاری از آن‌ها، دومین دوره ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ را عامل اصلی این تصمیم می‌دانند.

جورج کلونی دیگر بازیگر و کارگردان آمریکایی نیز به‌تازگی تابعیت فرانسه را دریافت کرده و جیم جارموش نیز اعلام کرده برای اخذ شهروندی فرانسه اقدام کرده است. همچنین آلن دی‌جنرس به بریتانیا مهاجرت کرده و رزی اودانل به ایرلند رفته است.

این فیلمساز سرشناس که بخش عمده‌ای از جدیدترین قسمت «آواتار» را در نیم‌کره جنوبی فیلم‌برداری کرده، در گفت‌وگویی جدید، حضور دونالد ترامپ در رأس قدرت در آمریکا را «مثل تماشای یک تصادف زنجیره‌ای به‌طور مداوم» توصیف کرد و اعلام کرده بزودی تابعیت نیوزیلندی را دریافت خواهد کرد؛او در گفت‌وگویی تازه با برنامه «نگاهی عمیق با گراهام بنسینگر» توضیح داد که این مهاجرت را برای حفظ سلامت روان خود انجام داده است.کامرون و همسرش در سال ۲۰۱۱ یک مزرعه در نیوزیلند خریدند و پس از همه‌گیری کرونا تصمیم گرفتند اقامت خود را در این کشور دائمی کنند.