

| <p><b>طلوع</b> <b>روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی</b></p>                                         |                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ)<span> </span>: ۸۰۰۲–۵۸۷۳</b> <p>ISSN: 5873 - 8002</p>     | <b>عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور</b>        |
| <b>شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول</b> <p><b>تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲</b></p> |                                            |
| <b>کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر</b> <p><b>۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶</b></p>                           | <b>پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com</b> |
| <b>آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews</b>                                               | <b>آدرس سایت: www.tolounews.com</b>        |
| <b>مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx</b>                                                     | <b>چاپخانه: خلیج فارس</b>                  |



## امروز شما



|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>فروردین</b>                                                                                                                                                                    | <b>مهر</b>                                                                                                                                                                                                              |
| تو طبیی آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می‌گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تش و اضطراب تصمیم‌گیری تا موفق شوی.                                            | احساس می‌کنی تصمیم تو به اراده و اختیار دیگران بستگی دارد. این موضوع خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تش و اضطراب تصمیم‌گیری تا موفق شوی.                                                                           |
| <b>اردیبهشت</b>                                                                                                                                                                   | <b>آبان</b>                                                                                                                                                                                                             |
| اتفاقاتی پیش می‌آید که تو را وسوسه می‌کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازیچه این و آن نشوی. | از مورد محبت قرار گرفتن در این روزها تعجب نکن و سعی کن نهایت استفاده را از آن ببری. اگر فال خود را بصورت روزانه دنبال کرده باشی متوجه کنی. <p>خواهید شد که این ایام رو به پایان است و تا سال دیگر باید منتظر بمانی.</p> |
| <b>خرداد</b>                                                                                                                                                                      | <b>آذر</b>                                                                                                                                                                                                              |
| پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.    | رفته رفته درهای تازه‌ای به روی تو گشوده خواهد شد. کسی پیدا می‌شود که بدون هیچ چشم‌داشتی حاضر می‌شود به تو کمک کند.                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>تیر</b>                                                                                                                                                                      | <b>دی</b>                                                                                                                                                                                                                       |
| گیرم که شانس در خانه تو را بزند و بپرسد که چه می‌خواهی؟ وقتی تو خود هنوز به این نرسیده‌ای که هدف تو در زندگی چیست، دیگران چه کمکی می‌توانند به تو بکنند!                        | این خوب است که به دنبال حقیقت باشی اما از آتجایی که بعضی اوقات حقیقت تلخ است می‌کنی است تو را ناراحت کند. پس کلاً از خیرش بگذر و موقعیت‌های دیگری را امتحان کن.                                                                 |
| <b>مرداد</b>                                                                                                                                                                    | <b>بهمن</b>                                                                                                                                                                                                                     |
| مسائلی در زندگی عاطفی‌ات اتفاق می‌افتد که نباید در مورد آن سهل انگاری کرد. باید با عقل و منطق و بدور از احساسات با این مشکل برخورد کنی تا به سرعت مشکل حل شود.                  | به روزها با واقعیت فاصله گرفتی. لازم است دوباره پاهای خود را بر روی زمین واقعی بگذاری. خیلی خوب است که آدم آرزوهایی داشته باشد اما باید مراقب باشی که این آرزوها و خواسته‌ها به صلاح‌ت باشد و به صورت رؤیا و خواب و خیال نباشد. |
| <b>شهریور</b>                                                                                                                                                                   | <b>اسفند</b>                                                                                                                                                                                                                    |
| در این اوضاع درهم برهم، تصمیم‌گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آینده‌ات تصمیم‌گیری و به پیامدهای آن بیندیشی. | از خودخواهی فاصله بگیر تا شانس و اقبال جرات کند به تو نزدیک شود!! سعی کن دیگران را هم در زندگی‌ات شریک کنی و راهی برای دوستی و رفاقت بیایی.                                                                                     |

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان مرکزی، از ثبت سه محوطه تاریخی ارزشمند این استان در فهرست آثار ملی کشور خبر داد و این اقدام را گامی مهم در صیانت، معرفی و پاسداشت هویت تاریخی و فرهنگی استان دانست.
به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث‌فرهنگی، حسین محمودی امروز ۷ بهمن ماه ۱۴۰۴ با اعلام این خبر گفت: محوطه تاریخی سنگ‌نگاره‌های چنارستان شهرستان دلیجان، محوطه تاریخی آب‌رباط شهرستان محلات و معماری دستکند زیرزمینی شهر خنجین فراهان پس از طی مراحل کارشناسی و بررسی‌های تخصصی، در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی با اشاره به اهمیت محوطه تاریخی سنگ‌نگاره‌های چنارستان افزود: این محوطه با وسعتی بالغ بر ۸۰ هکتار، یکی از شاخص‌ترین محوطه‌های دارای سنگ‌نگاره در استان مرکزی به شمار می‌رود که نقش‌هایی از دوران تاریخی و اسلامی بر روی صخره‌های آن حک شده است. این سنگ‌نگاره‌ها بیانگر شواهدی از استقرارهای موقت جوامع کوچ‌نشین از ادوار کهن تا قرون متأخر اسلامی بوده و موضوعاتی همچون صحنه‌های شکار، نقش انسان و حیواناتی نظیر بز کوهی، اسب و دیگر جانوران را در بر می‌گیرد که از منظر باستان‌شناسی و مردم‌شناسی دارای ارزش فراوان است.

او در ادامه به ثبت محوطه تاریخی آب‌رباط محلات اشاره کرد و ادامه داد: این محوطه که در جنوب غربی شهرستان محلات واقع شده، از جمله محوطه‌های مهم پیش از تاریخ استان محسوب می‌شود و شواهد موجود حاکی از سکونت انسان در دوره مس‌سنگی (۴۵۰۰ تا ۳۰۰۰ پیش از میلاد) در این منطقه است. از مهم‌ترین شاخه‌های این محوطه، کشف سفال‌های قرمز رنگ موسوم به سفال فرهنگ چشمه‌علی است

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان مرکزی، از ثبت سه محوطه تاریخی ارزشمند این استان در فهرست آثار ملی کشور خبر داد و این اقدام را گامی مهم در صیانت، معرفی و پاسداشت هویت تاریخی و فرهنگی استان دانست.

به گزارش ایلنا، علی دارابی، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور، در گفت‌وگو با خبرنگار میراث‌آریا، با اشاره به اهمیت تاریخی، فرهنگی و تمدنی بندر سیراف اعلام کرد: امروز، هفتم بهمن‌ماه ۱۴۰۴، پرونده ثبت‌جهانی بندر تاریخی سیراف به‌طور رسمی برای بررسی و ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو ارسال شد.

وی با تشریح دلایل انتخاب بندر سیراف به‌عنوان نامزد ثبت‌جهانی افزود: سیراف از دوره ساسانی به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین بندار تجاری ایران شناخته می‌شود؛ بندری که نقش محوری در اتصال ایران به اقیانوس هند و آب‌های آزاد ایفا کرده و در شبکه تجارت بین‌المللی جهان باستان جایگاهی ممتاز داشته است. این بندر، نه‌تنها یک موقعیت جغرافیایی، بلکه نمادی از قدرت اقتصادی، دریانوردی و تعاملات فرامنطقه‌ای ایران است.

معاون میراث‌فرهنگی کشور با اشاره به مولفه‌های منحصربه‌فرد کالبدی و معماری سیراف تصریح کرد: وجود بیش از پنج هزار فضای دست‌کند در مجموعه تاریخی سیراف، یکی از شاخص‌ترین ویژگی‌های این محوطه کم‌نظیر است. افزون بر آن، مسجد جامع سیراف که به قرن نخست دوران اسلامی بازمی‌گردد، با معماری خاص و ویژگی‌های منحصربه‌فرد خود، جایگاه ویژه‌ای در مطالعات تاریخ معماری اسلامی دارد.

### طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

|                                                                                                            |                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ)<span> </span>: ۸۰۰۲–۵۸۷۳</b> <p>ISSN: 5873 - 8002</p>     | <b>عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور</b>        |
| <b>شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول</b> <p><b>تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲</b></p> |                                            |
| <b>کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر</b> <p><b>۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶</b></p>                           | <b>پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com</b> |
| <b>آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews</b>                                               | <b>آدرس سایت: www.tolounews.com</b>        |
| <b>مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx</b>                                                     | <b>چاپخانه: خلیج فارس</b>                  |



#### واکنش دبیر فیلم فجر به شرایط جامعه



کاغذی هستیم، بخصوص آنکه این شیوه مشارکت را خیلی بالا می‌برد اما به دلیل نیروی زیادی که نیاز هست فعلاً امکانش خیلی فراهم نیست، ولی در تلاش برای برطرف شدن ایرادهای سال قبل هستیم.
شاهسواری درباره تنها فیلم انیمیشن جشنواره گفت که به دلیل نبود تعداد بیشتر و کیفیت این فیلم اجازه گرفتن برای مخاطب در بخش خارج از مسابقه آن را به نمایش بگذاریم، فیلم «مولا» هم فرصتی است برای مواجهه با فناوری جدید که کاملاً با هوش مصنوعی ساخته شده است.

او درباره ادامه فعالیت خود در جشنواره به عنوان دبیر گفت: باید این را از رییس سازمان سینمایی پرسید، ولی می‌دانم که در حکم من صرفاً دوره چهل و چهارم قید نشده ولی حتماً به این معنا نیست که تا سالها بعد هم حضور دارم.

دبیر جشنواره فیلم فجر درباره تغییرات جشنواره ازجمله حذف روابط عمومی بیان کرد: یکی از ماموریت‌های من امسال، این بود که جشنواره صاحب دبیرخانه دائمی شود و با شرایط موجود ساختمانی قدیمی در جوار موزه سینما آماده شد

بنابراین برای آن باید ساختاری تهیه می‌شد و در مشورت با متخصصین به این نتیجه رسیدیم که جشنواره به واحد ارتباطات نیاز دارد تا برندسازی صورت بگیرد.
اوخاطر نشان کرد: در صورتی که کار روابط عمومی ۲۳ بهمن تمام می‌شود. الان بخشی در حال شکل‌گیری است که باید به آن فرصت دهم و بر همین اساس از مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی) خواستم که این موقعیت به شکلی دیگر اجرا شود، چرا که اصلاً روابط عمومی شکل دیگری پیدا کرده و بیشتر مسئول ارسال خبر و بررسی اینکه چه کسی کجا چه حرفی زده و احیاناً به دنبال اصلاح یا حذف آن بوده است، انجام می‌شود.

**فیلم‌ها بدون هیچ صورت جلسه‌ای انتخاب شده / اگر اشتباهی باشد برعهده من است**

شاهسواری درباره حذف هیئت انتخاب هم با اشاره به دوره‌هایی که دبیر مسئولیت انتقادات و انتخااب را به گردن هیئت انتخاب انداخته یا اظهارنظرهایی که بعداً از اعضای هیئت انتخاب شنیده شده است، تصریح کرد: این حذف براساس مسئولیت پذیری انجام شده و اگر روزی اسناد جشنواره منتشر شود، مسئولیت‌گریزی به وفور دیده می‌شود. الان هم همه فیلم‌ها دیده شده، حتی گاهی سه یا چهار بار و البته نه فقط به تنهایی. اما فیلم‌ها بدون هیچ صورت جلسه‌ای انتخاب شدند و فقط امضای من پای آنهاست و با مسئولیت من انتخاب شده است تا اگر اشتباه و تنبیه‌ای هم باشد، برعهده من باشد.

**تحریم را متوجه نمی‌شوم**
شاهسواری در پاسخ به سوالی درباره دعوت از سینماگرانی که در سالهای قبل جشنواره را تحریم کرده بودند، گفت: تحریم را متوجه نمی‌شوم چون مگر میشود کسی خانه خود را ترک کند و برنگردد؟ آغوش جشنواره به روی هیچ کس بسته نیست و مبادا بر ما که کسی به دلیل سلیقه و نظرش نتواند در جشنواره باشد.

منوچهر شاهسواری، دبیر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در نشست خبری این جشنواره، درباره شرایط جامعه و برگزاری جشنواره در این شرایط صحبت کرد.

به گزارش خبرنگار ایسنا، منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره ملی فیلم فجر در شرایطی که چند روز قبل و بنا به شرایط خاص کشور با تأخیر اسامی فیلم‌های جشنواره چهل و چهارم را اعلام کرد، در موزه سینما و در فاصله چهار روز مانده تا آغاز جشنواره، مقابل خبرنگاران نشست

تا ضمن تشریح برخی جزئیات این رویداد، پاسخگوی سوال‌ها نیز باشد. او در ابتدا بیان کرد: می‌دانم شرایط جامعه همدردی را اجتناب‌ناپذیر می‌کند با جان‌هایی که از دست رفته و می‌توانست در توسعه ایران موثر باشد. هر قطره خون ایرانی درد سنگینی است ولی باید زندگی کرد و خانه و وطن را حفظ کرد و برای ما خانه، سینماست.

دبیر جشنواره فیلم فجر تأکید کرد: به احترام این رویداد ملی امروز ایستاده اینجا در نشست هستم و به امید روزهای پر از آرامش و آسایش هستیم و اینکه این رویداد ملی همسنگی برای ما باشد.

شاهسواری پس از توضیحاتی درباره تغییرات این دوره جشنواره فیلم فجر در پاسخ به سوال ایسنا با توجه به شرایط خاص برگزاری جشنواره امسال و با درنظر گرفتن اهمیتی که جشنواره فجر برای مردم قائل بوده با وجود جایزه مردمی، اینکه نسبت به جشنواره امسال با مردم چیست؟ بیان کرد: اساساً سینما یک پروژه نیست و یک پرسوسه است که با مخاطب شکل می‌گیرد. گاهی در موقعیت‌هایی قرار می‌گیریم که بین احساسات و موقعیت‌ها و منافع درازمدت آینده باید انتخاب کنیم. می‌دانم که فیلمسازان تحت فشار هستند ولی آیا آنها فیلم و جشنواره را به مردم ترجیح دادند؟ بعید می‌دانم پاسخ کسی مثبت باشد. بخصوص آنکه فیلم‌های امسال با دغدغه مردم ساخته شده‌اند.

**باید مرهم زخم باشیم**
او گفت: ما وظیفه داریم نه از بیچارگی، بلکه از دغدغه‌مندی که باید کنار مردم باشیم و مرهم زخم باشیم. با همه توصیف‌هایی که درباره این ایام هست، زندگی قابل تعطیلی نیست و ما در ستاد همه امکانات را برای حضور مردم فراهم می‌کنیم و ما باید فارغ از دردها کنار هم جمع شویم. بدون درد مشترک، آرمان مشترک شکل نمی‌گیرد و در غیر اینصورت هر کسی خواسته دیگری را طلب می‌کند. ما بدون تصویر در این جهان بزرگ بی‌پناهییم و آیا حق داریم به عنوان فیلمساز حاشیه‌نشین جهان باشیم؟ ما باید همچنان به تلاش ادامه دهیم و امیدوارم که ختم به خوشی شود.

**در سیمرغ مردمی نگرانی جدی برای اینترنت داریم اما ...**

دبیر جشنواره فیلم فجر در بخشی دیگر درباره جایزه سیمرغ مردمی نیز با یادی از سیف‌الله داد بانی این جایزه یادآور شد: سال قبل هم گفتم که با یک صدم رأی، فیلم دیگری می‌توانست برنده باشد و امسال در خانه سینما دوستان من نظارت را برعهده گرفتند، اما نگرانی جدی برای اینترنت داریم و در حال بررسی برای برگشت به شیوه صندوق و رأی

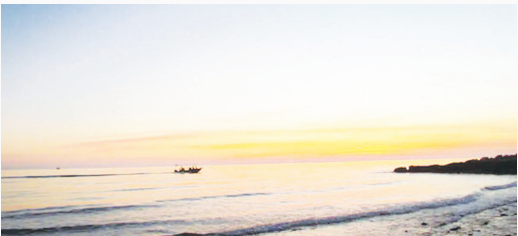


که نقش مهمی در بازشناسی فرهنگی و زمانی این محوطه ایفا می‌کند. محمودی همچنین با تشریح ویژگی‌های معماری دستکند زیرزمینی خنجین فراهان اظهار داشت: این اثر ارزشمند در بستری از کنگلومرا ایجاد شده و شامل راهروهایی نسبتاً عریض با میانگین عرض حدود ۱.۵ متر است که به مجموعه‌ای از فضاهای اتاق‌مانند و تالارگونه منتهی می‌شود. بر اساس مطالعات انجام‌شده، قدمت این معماری دستکند به دوره‌های اشکانی و ساسانی بازمی‌گردد و نشان‌دهنده دانش فنی و مهارت بالای ساکنان این منطقه در بهره‌گیری از ظرفیت‌های طبیعی برای ایجاد فضاهای زیستی و پناهگاهی است.

او در پایان با تأکید بر تداوم روند ثبت آثار تاریخی استان خاطر نشان کرد: هم‌اکنون پرونده ثبت ۲۰ اثر تاریخی دیگر از استان مرکزی در دست تهیه قرار دارد که تعدادی از آن‌ها پس از تکمیل مستندات، جهت ثبت در فهرست آثار ملی به اداره کل ثبت آثار وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ارسال شده است. این اقدامات در راستای حفاظت از میراث ارزشمند فرهنگی، جلوگیری از تخریب و بهره‌برداری اصولی از ظرفیت‌های تاریخی استان مرکزی با جدیت دنبال می‌شود.

#### پرونده ثبت جهانی بندر تاریخی سیراف به یونسکو ارسال شد

**دارابی: سیراف نماد شکوه تجارت دریایی ایران از ساسانیان تا امروز است**



دارابی ادامه داد: معماری پلکانی سیراف که متناسب با توپوگرافی طبیعی منطقه شکل گرفته، جلوه‌ای بدیع از سازگاری انسان با محیط طبیعی را به نمایش می‌گذارد. همچنین، وجود بیش از ۱۵۰ حلقه چاه آب فعال که پس از قرن‌ها همچنان آب‌دهی دارند، نشان‌دهنده دانش پیشرفته مهندسی آب و مدیریت منابع در این بندر تاریخی است.

وی با تأکید بر فرآیند کارشناسی و تصمیم‌گیری در نهادهای تخصصی گفت: مجموعه این ویژگی‌های تاریخی، فرهنگی، معماری و فنی موجب شد تا در شورای سیاست‌گذاری ثبت‌جهانی میراث‌فرهنگی، بندر تاریخی سیراف به‌عنوان یکی از گزینه‌های واجد ارزش برجسته جهانی انتخاب و برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو معرفی شود.

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی در پایان، این رویداد را به مردم ایران، به‌ویژه مردم استان بوشهر تبریک گفت و ابراز امیدواری کرد: امیدوارم برنامه‌ها و اقدامات پیش‌بینی‌شده برای صیانت، مدیریت و معرفی شایسته بندر سیراف با دقت و جدیت دنبال شود و در آینده‌ای نزدیک، شاهد ثبت‌جهانی این بندر تاریخی در فهرست میراث جهانی یونسکو باشیم.

### آغاز عملیات مرمت برج تاریخی رکن‌الدین خلار در سپیدان

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان سپیدان از آغاز عملیات مرمت و سامان‌دهی برج تاریخی رکن‌الدین خلار از آثار برجای‌مانده دوران صفویه در این شهرستان خبر داد.

به گزارش ایسنا، علی حبیبی در حاشیه بازدید از عملیات مرمت و سامان‌دهی برج تاریخی رکن‌الدین خلار با بیان اینکه این پروژه با رویکرد حفاظت از هویت معماری سنتی منطقه در حال اجراست، اظهار کرد: مرمت این اثر تاریخی با هدف صیانت از میراث فرهنگی و جلوگیری از فرسایش بیشتر بنا آغاز شده است.وی افزود: در مرحله

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>عکس روز:</b>                    |  |
| <b>فلامینگوها</b>                  |  |
| <b>میهمان آب‌های گرم خلیج فارس</b> |  |