طلوع روزنامه

شنبه ۱۱ بهمن ۱۴۰۴ ○ شماره ۴۴۱۰

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

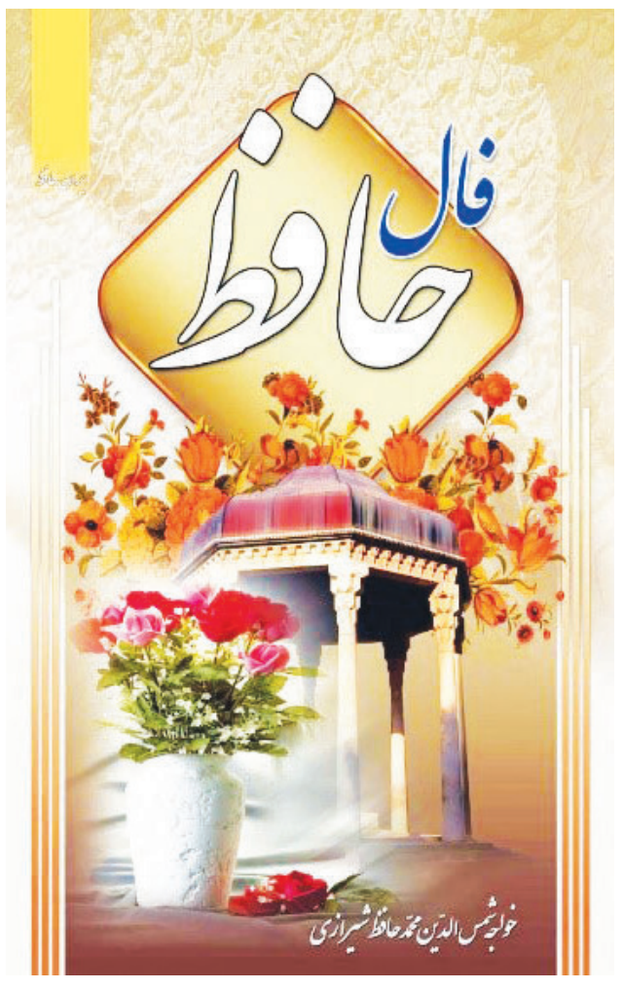
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

امروز شما



فروردین

خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز روبراه می‌شود.

اردیبهشت

تو در مجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیری که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطقت در کنار احساساتت کار کند.

خرداد

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردهی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

تیر

احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این پرنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرایی می‌کند!

مرداد

دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و درنهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لبخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورتها را فراموش کند.

شهریور

بین تو و دوست یا همسرت اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و داوری خود دچار خطا نشوی.

مهر

به زودی نادانی و لجاجت او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی.

آبان

امروز خواسته‌های خود را بدون ترس و واهمه مطرح کنید. گوش شنوا وجود خواهد داشت. و اثرات آن شما را متعجب خواهد کرد. چند روز دیگر به پایان روزهای طلایی عشق شما نمانده. از این روزها استفاده کنید..

آذر

کسی تو را به خردمندی و تعقل سفارش می‌کند. چون برخوردهای اخیر تو کاملاً احساساتی و نسنجیده بود. از این برخوردها باید درس گرفت و قبل از اینکه تأثیر منفی روی دوستانت بگذارد، درصدد تصحیح آنها برآمد.

دی

نگرانی‌ها را از خودت دور کن. به خود و اطرافیانت اعتماد کن و در موردشان اینقدر سخت‌گیر نباش. رفته رفته اوضاع روبراه خواهد شد.

بهمن

از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزویش هستی تلاش کن حتی اگر دور از دست‌رس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان و فرصت‌های خودت را از دست می‌دهی.

اسفند

کسی در خانه دلت را می‌زند که آشناست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد. اما دل خود صاحب اختیار است و نمی‌توان آن را در چارچوب خاصی محبوس کرد و یا برایش قانون گذاشت.

سند مالکیت کاخ «آپادانا» اهدا شد

سند مالکیت کاخ آپادانا و موزه میراث فرهنگی شوش به مساحت ۳۰۷ هکتار، در مراسمی با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و جمعی از مقامات استانی اهدا شد.

زمان خوب، مدیرکل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان، در این مراسم با اشاره به تأکید رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور مبنی بر تثبیت مالکیت‌ها، رفع موانع ثبتی و صیانت حقوقی از اموال عمومی و دولتی، اظهار کرد: صدور اسناد مالکیت برای بناهای تاریخی و آثار میراث فرهنگی، اقدامی اساسی در جهت حفاظت حقوقی از این سرمایه‌های ملی و جلوگیری از هرگونه تعرض و ابهام مالکیتی است.

به گزارش ایسنا بنا بر اعلام اداره کل ثبت اسناد و املاک خوزستان، وی افزود: تثبیت مالکیت اماکن تاریخی، علاوه بر ایجاد شفافیت حقوقی، زمینه‌ساز برنامه‌ریزی اصولی، مدیریت بهتر و بهره‌برداری قانونی از آثار ارزشمند میراث فرهنگی خواهد بود و نقش مهمی در حفظ هویت تاریخی و فرهنگی کشور ایفا می‌کند.

مدیرکل ثبت استان خوزستان با تأکید بر ضرورت تعامل و همکاری میان دستگاه‌های ذیربط، گفت: سازمان ثبت اسناد و املاک کشور با رویکردی حمایتی، صدور اسناد مالکیت اماکن تاریخی و فرهنگی را در زمره اولویت‌های اصلی خود قرار داده و این روند با جدیت در حال پیگیری است؛ به‌طوری‌که پیش از این نیز سند مالکیت

زیگورات جهانی «چغازنبیل» به نام اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صادر شده که بیانگر تداوم اقدامات مؤثر سازمان ثبت در راستای صیانت حقوقی از آثار فاخر تاریخی کشور و استان خوزستان است.

گفتنی است کاخ آپادانای شوش، که با نام‌های «کاخ داریوش» یا «کاخ شوش» نیز شناخته می‌شود، یکی از باشکوه‌ترین بناهای دوره هخامنشیان و قصر زمستانی داریوش بزرگ بوده که به دستور پادشاه هخامنشی، در حدود سال‌های ۵۲۱ تا ۵۱۵ پیش از میلاد ساخته شده است. نکته جالب این است که این کاخ روی بقایای تمدن کهن عیلامیان بنا نهاده شده است.

راه اندازی رادیو «انتظار» برای ۱۰ روز؛ مفهومی که باید از شعار خارج شود

معاون صدای جمهوری اسلامی ایران با اشاره به مفهوم انتظار بیان کرد که این مفهوم باید از حالت شعاری خارج شود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، نخستین نشست هم‌اندیشی راه‌اندازی رادیو «انتظار» با حضور احمد پهلوانیان معاون صدای جمهوری اسلامی ایران و مدیر شبکه رادیویی معارف، پنجشنبه ۹ بهمن در سالن اجتماعات رادیو معارف برگزار شد.

در این نشست، احمد پهلوانیان با اشاره به ضرورت پرداخت عمیق و هنرمندانه به مفهوم انتظار در رسانه، راه‌اندازی رادیو انتظار را اقدامی مؤثر در تبیین معارف مهدوی و پیوند آن با آرمان‌های انقلاب اسلامی دانست و اظهار کرد: رادیو انتظار باید صدای امید، پویایی و آمادگی جامعه مؤمن برای ظهور باشد و بتواند مفهوم انتظار را از حالت شعاری خارج کرده و به یک سبک زندگی فعال و مسئولانه تبدیل کند.

معاون صدای جمهوری اسلامی ایران همچنین با اشاره به هم‌زمانی آغاز به کار این رادیو با ۱۱ شعبان، این تقارن را فرصتی مغتنم برای تعمیق گفتمان مهدویت در ایام منتهی به دهه فجر دانست.

در ادامه این نشست، مسعود کاویانی مدیر شبکه رادیویی معارف و متولی راه‌اندازی رادیو انتظار، با تشریح اهداف و رویکردهای این رادیو گفت: رادیو انتظار با تمرکز بر معارف مهدوی، اخلاق انتظار،

نقش جامعه منتظر و پیوند مهدویت با انقلاب اسلامی، تلاش می‌کند محتوایی متناسب با نیازهای فکری و فرهنگی مخاطبان ارائه دهد.

وی افزود: این رادیو از عصر روز شنبه یازدهم بهمن، هم‌زمان با یازدهم شعبان‌المعظم آغاز به کار خواهد کرد و تا ۲۲ بهمن به‌صورت ویژه روی آنتن خواهد بود.

رادیو انتظار به‌عنوان یک رادیوی مناسبتی، با بهره‌گیری از کارشناسان حوزه مهدویت و برنامه‌سازی هدفمند، تلاش دارد پیام انتظار را با زبانی رسانه‌ای و اثرگذار به مخاطبان منتقل کند.

آغاز به کار رادیو انتظار روز شنبه ۱۱ بهمن ساعت ۱۹، تا ساعت ۲۴ روز ۲۲ بهمن ۱۴۰۴ است. همچنین برای افتتاحیه مراسمی در جمکران و یکی از استودیوهای رادیو معارف در نظر گرفته شده است.

«مثل یک راز» با بازی الناز شاکردوست به اکران آنلاین رسید

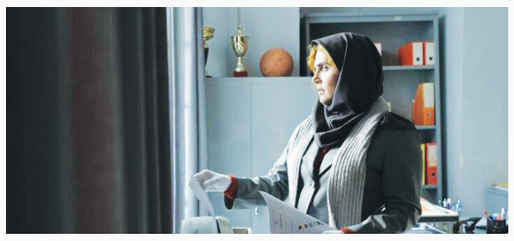
فیلم کوتاه «مثل یک راز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان و تهیه‌کنندگی حسن محمدی صبح یکشنبه ۱۲ بهمن اکران آنلاین می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط‌عمومی پروژه، فیلم کوتاه «مثل یک راز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان و تهیه‌کنندگی حسن محمدی از روز یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۴ ساعت ۸ صبح در فیلیمو اکران آنلاین می‌شود.

فیلم کوتاه «مثل یک راز» با بازی النازشاکردوست پیش از این در چهارمین حضور بین‌المللی خود توانسته بود جایزه بهترین بازیگر کودک را با بازی ترنم آهنگر از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه هندوستان به دست آورد.

فیلم کوتاه «مثل یک راز»، پیش از این نیز، در جشنواره فلیکر آیلند که مورد تأیید اسکار است، کاندید جایزه بهترین فیلمنامه شد. همچنین، در سی‌امین جشنواره پورتوبلو لندن، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه درام شد. این فیلم کوتاه همچنین، در جشنواره وست چستر آمریکا و چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشته است.

الناز شاکردوست، سپیده دستینه، ترنم آهنگر، منصور نصیری و ساحل نامور بازیگران این فیلم کوتاه هستند.



پخش بین‌الملل اثر بر عهده کمپانی سینه‌راما به مدیریت نشاط باقری است.

عوامل فیلم کوتاه «مثل یک راز» عبارتند از تهیه‌کننده: حسن محمدی، نویسنده و کارگردان: سعید زمانیان، مدیر فیلمبرداری: پویان آقابابایی، تدوین: عماد خدابخش، صدابردار: امیر نوبخت، طراحی صحنه: پوریا اخوان، طراح گریم: مونا جعفری، طراح لباس: حدیث حسن‌وند، طراحی و ترکیب صدا: رامین ابوالصدق، مدیر تولید: مینا سنگ سفیدی، برنامه ریز و دستیار کارگردان: مرضیه اکبرنژاد، موسیقی: پیام آزادی، طراح جلوه‌های ویژه: حسن ایزدی، عکاس: فتاح ذی نوری، روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی.

عکس روز:

برداشت گل نرگس ساری

شعله‌های کهن در دل خراسان

جشن سده، آیینی باستانی و پررمز و راز که ریشه در اعماق اساطیر و تاریخ کهن ایران دارد، همچنان در برخی از مناطق خراسان رضوی باشکوهی منحصر به فرد و با حفظ سنت‌های غنی خود به حیات ادامه می‌دهد.

به گزارش ایسنا، این جشن که به مناسبت فرا رسیدن دهمین روز از یازدهمین ماه پارسی، یعنی دهم بهمن‌ماه، برگزار می‌شود، نمادی قدرتمند از پایان نودمین شب زمستان و نویدبخش غلبه روشنایی بر تاریکی و سرما است. اهمیت این رویداد فرهنگی که در آن مردم آرزوی گرمای پایدار و برکت محصول را دارند، به قدری است که در سال ۱۳۹۱ با شماره ۸۳۹ در فهرست میراث معنوی کشور به ثبت رسیده است.

جشن سده که در تقویم آریایی دقیقاً ۵۰ روز پیش از نوروز قرار دارد، همواره به عنوان یک جشن روشنایی در فرهنگ ایرانی جایگاه ویژه‌ای داشته است. این جشن نه تنها پایان سرمای شدید را جشن می‌گیرد، بلکه به نوعی یک مراسم تحلیلی برای کشاورزان محسوب می‌شود؛ مردمی که زندگی‌شان وابسته به نظم فصول است، با این آتش بزرگ، سرما را وداع کرده و برای باروری زمین و بارش‌های به موقع دعا می‌کنند. در خراسان رضوی، این جشن از حالت عمومی خارج و به مناسک روستایی و محلی تبدیل شده است که هر روستا با گویش و روشی خاص، خاطرات نیاکان خود را زنده نگه می‌دارد.

یک محقق و پژوهشگر فرهنگ عامه، با اشاره به ثبت ملی جشن سده، گفت: ثبت رسمی این جشن تنها یک گام اداری بود، در حالی که عمق تاریخی این جشن به قرن‌ها پیش بازمی‌گردد.

مجتبی نظام‌آبادی، در گفت و گو با ایسنا افزود: جشن سده یک محاسبه زمانی دقیق بر اساس تقویم طبیعت است؛ این مراسم دقیقاً در دهم بهمن‌ماه برگزار می‌شود و نمادگذاری آن بر پایه پایان نود شب زمستان بنا شده است.وی خاطرنشان کرد: این زمان‌بندی به لحاظ اقلیمی حیاتی است، زیرا نقطه میانی ورود به فصل بهار محسوب شده و اعلام می‌کند که شدیدترین و طولانی‌ترین بخش یخبندان به سر آمده و زمان برای امید به رویش فرا رسیده است.

نظام‌آبادی در ادامه، شهرستان بردسکن به ویژه روستای خانقاه را به عنوان یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های تداوم این سنت معرفی کرد و افزود: برخلاف تصور رایج، این جشن بدون سازماندهی اجرا نمی‌شود. محوریت اصلی و هدایت مناسک به طور کامل در اختیار بزرگان و ریش‌سفیدان محلی است.وی بیان کرد: نقش آن‌ها رهبری معنوی و حفظ پروتکل‌های آیین است؛ آنان حکم قاضی و مفسر سنت را در آن شب دارند. در مقابل، نیروی پیش برنده جشن، یعنی تأمین اقلام، تماماً به عهده جوانان روستا است. جمع‌آوری هیزم، در سرمای بهمن‌ماه، توسط همین جوانان انجام می‌گیرد و این وظیفه، به طور غیرمستقیم، پیوندهای همیاری بین نسل‌های مختلف را تقویت می‌کند.

نظام‌آبادی خاطرنشان کرد: مردم از یک نوع گیاه خشک منطقه که به دلیل شکل شاخه‌هایش به آن «بوته خار شکل» می‌گوییم، استفاده می‌کنند. این بوته‌ها را در مرکز آتش اصلی قرار می‌دهند. هنگامی که شعله‌ها به این بوته‌ها می‌رسند، به دلیل ساختار متخلخل و ترکیبات رزینی، صدای بسیار عجیبی ایجاد می‌شود؛ یک صدای تیز، جیغ مانند و غیریکنواخت که در سکوت مطلق شب، بسیار متمایز است. این صدا، بر اساس باورهای مردم، نیروی اهریمنی یا چشم بد را به سرعت از محل دور می‌کند و مراسم را از یک آتش‌بازی ساده به یک آیین دفع مؤثر تبدیل می‌کند.

سده، سده، صد به غله، ۵۰ به نوروز

این پژوهشگر فرهنگ عامه، همچنین به ذکر شعر مخصوصی در این شب اشاره کرد و گفت: همزمان با پرش از روی شعله‌های آتش توسط مردان روستا زمزمه می‌شود: «سده، سده، صد به غله، ۵۰ به نوروز».

وی توضیح داد: مردم با خواندن آن، در واقع یک قرارداد ناگفته با طبیعت امضا می‌کنند؛ آن‌ها انتظار دارند در ادامه مسیر تا نوروز، صد واحد از برکت و فراوانی برای محصولات کشاورزی خود کسب و پنجاه واحد از شادی‌های عمومی و مناسبت‌های اجتماعی کوچک‌تر را تجربه کنند. این یک محاسبات فراتر از اقتصاد روزمره است؛ این یک محاسبات امید و انتظار برای محصول آتی است.

نظام‌آبادی با اشاره به پیشینه تاریخی منطقه، ارتباط این آیین با فرهنگ‌های پیش از اسلام را قطعی دانست و اظهار کرد: وقتی ما از خراسان رضوی صحبت می‌کنیم، به ویژه مناطقی که در مسیر تمدن‌های قدیمی قرار داشته‌اند، نمی‌توانیم تأثیر حضور پررنگ زرتشتیان را نادیده بگیریم. شواهد باستان‌شناسی در منطقه، به ویژه همجواری جغرافیایی و قدمت آتشکده‌ها، این فرضیه را تقویت می‌کند.وی گفت: برای مثال، نزدیکی محل برگزاری آیین سده به بناهای تاریخی شاخصی نظیر مناره «علی‌آباد کشمر» که خود نمادی از معماری کهن و تداوم فرهنگی است، این پیوستگی تاریخی را تأیید می‌کند.

جشن سده، در اصل، یک مراسم تحریک کننده طبیعت است؛ آتش در اینجا صرفاً برای روشنایی نیست، بلکه به عنوان عاملی برای برانگیختن نیروهای نهفته طبیعت، به ویژه در بستر زمین، عمل می‌کند تا بذرهایی که در خاک خفته‌اند، برای آغاز رویش بهاری تحریک شوند.

نظام‌آبادی با ورود به جزئیات مرحله پس از اتمام مراسم اصلی افزود: عنصر حیاتی پس از خاموشی آتش، خاکستر آن است. این خاکستر که به آن «خاکستر سده» می‌گویند، به هیچ وجه نباید دور ریخته شود؛ بلکه نماد پاکی و انرژی مثبت متراکم شده است.

سده، موزه‌ای زنده از تاریخ

رسم بر این است که این خاکستر با احتیاط جمع‌آوری شده و در محوطه مزارع اصلی پخش شود؛ اما نکته تعیین کننده برای تضمین موفقیت کل این آیین، انتظار برای اولین بارش باران پس از این مراسم است. در باور مردم، اگر خاکستر پاشیده شده در مزارع، تحت تأثیر اولین باران قرار گیرد، این اتصال زمین و آسمان، برکت محصول را برای تمام سال تضمین می‌کند. این وابستگی شدید به نتیجه کشاورزی، جشن سده را از یک نماد صرف، به یک پروتکل معیشتی تبدیل کرده است.