

|                                                                                                  |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی</b>                                             | صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده |
| <b>شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا)<span> </span>: ۸۰۰۲-۵۸۷۳</b> ISSN: 5873 - 8002 | <b>عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور</b>                   |
| <b>شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول</b>                       | <b>تلفن ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲</b>                              |
| <b>کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱</b>                               | <b>پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com</b>            |
| <b>آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews</b>                                     | <b>آدرس سایت: www.tolounews.com</b>                   |
| <b>مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx</b>                                           | <b>چاپخانه: خلیج فارس</b>                             |
| شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۴ • شماره ۴۴۱۵                                                                   |                                                       |



## امروز شما



بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌تراشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.



پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت.



تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در دراز مدت به تو حق خواهد داد.



فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاده‌روی نکن چون پشیمان می‌شوی.



به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.



آقدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.



باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.



با مشکلات عاطفی روبرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشتن، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی با هم داریم اما این دلیل نمی‌شود که خودت را بیازی و اخم کنی.



عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند.



این عشق بر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است. هرگونه سفارش یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فرو کش کند.



عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.



مراقب بعضی از رفتارهایت باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزدرد اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس با تأکید بر ضرورت همراهی اصناف در ساماندهی فعالیت‌های گردشگری گفت؛ مشارکت اصناف در حوزه نظارت، خدمات‌رسانی و میزبانی از مسافران نوروزی می‌تواند نقش مؤثری در ارتقای کیفیت گردشگری و حفاظت از میراث فرهنگی استان ایفا کند.

به گزارش ایسنا، بهزاد مریدی در دیدار با رئیس اتاق اصناف مرکز استان فارس، با اشاره به ظرفیت بالای اصناف در مدیریت خدمات گردشگری اظهار کرد: تعامل نزدیک با اتاق اصناف، به‌ویژه در آستانه نوروز، زمینه‌ساز بهبود فرآیند نظارت و افزایش رضایت مسافران خواهد بود.

وی با اشاره به فعالیت خانه‌های میله در استان افزود: تأکید اداره کل میراث فرهنگی بر اخذ مجوزهای لازم از اتاق اصناف مرکز استان با هدف ایجاد انسجام، تطابق فعالیت‌ها با قانون و تقویت بازرسی‌هاست تا خدمات مطلوب‌تری به گردشگران ارائه شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس ادامه داد: از هرگونه کمک و همراهی صنوف در حوزه گردشگری استقبال می‌کنیم و معتقدیم صنوفی که مشمول دریافت مجوز از میراث فرهنگی نیستند، باید برای فعالیت قانونی از طریق اتاق اصناف اقدام کنند.

مریدی با اشاره به طرح نشان‌دار کردن مالیات توسط مودیان صنفی تصریح کرد: اختصاص هدفمند مالیات پرداختی به مرمت و نگهداری آثار تاریخی، علاوه بر صیانت از میراث فرهنگی، می‌تواند اعتماد صنوف نسبت به فرآیند پرداخت مالیات را افزایش دهد.

وی با دعوت از پیشکسوتان صنفی برای مشارکت در این طرح، خاطرنشان کرد: همراهی چهره‌های شاخص صنفی می‌تواند نقش الگویی مؤثری در اجرای موفق این طرح داشته باشد.

مدیرکل میراث فرهنگی فارس همچنین ایجاد درآمدهای پایدار از طریق راه‌اندازی و توسعه مجموعه‌های گردشگری را از مهم‌ترین محوره‌های همکاری مشترک با اتاق اصناف مرکز استان دانست و بر



تداوم این تعامل دوسویه تأکید کرد.

**اصناف شیراز آماده نقش آفرینی در حفاظت از میراث فرهنگی**
در ادامه این دیدار، رئیس اتاق اصناف مرکز استان فارس با اشاره به نگاه ویژه این اتاق به حوزه میراث فرهنگی و گردشگری گفت؛ اتاق اصناف مرکز استان فارس، حفظ و نگهداری آثار تاریخی را از اولویت‌های خود می‌داند و اصناف شیراز آمادگی دارند در این مسیر نقش فعالی داشته باشند.

حجت جوانمردی با تأکید بر لزوم شفاف‌سازی در حوزه صدور مجوزها افزود: اگر مشخص شود کدام واحدهای صنفی زیر نظر اصناف و کدام زیر نظر میراث فرهنگی فعالیت می‌کنند، نظارت‌ها هدفمندتر شده و کیفیت خدمات به مردم و گردشگران افزایش می‌یابد.

رئیس اتاق اصناف مرکز استان فارس با استقبال از پیشنهاد نشان‌دار کردن مالیات اظهار کرد: اتحادیه‌های صنفی از اینکه مالیات پرداختی آن‌ها در مسیر مرمت و نگهداری آثار تاریخی استان هزینه شود، استقبال می‌کنند و این اقدام موجب می‌شود اصناف شیراز خود را میراث‌دار حفاظت از میراث فرهنگی بدانند.

جوانمردی افزود: این موضوع در اجلاس ماهانه اتاق اصناف مرکز استان با حضور رؤسای اتحادیه‌های صنفی شهرستان شیراز و با دعوت از مدیرکل میراث فرهنگی مطرح خواهد شد.

## گنجینه‌ای که پسر جوان در مزرعه پشت خانه کشف کرد



روی ماسک صورت، چهره مرد جوانی بی‌حالت و بدون ریش دیده می‌شود. فرهای موهای او به چهار سر مار تبدیل می‌شوند که احتمالاً ارجاعی بصری به افسانه «هدوسا» و «گورگون» هاست. این طرح روی سایر تجهیزات نظامی رومی نیز دیده شده است. بر فراز موهای این جوان، یک نیم‌تاج قرار دارد که به شکل دیوار یک شهر است که یکی از بالاترین نشان‌های افتخار نظامی روم محسوب می‌شد. اما نقاب دارای سوراخ‌های بسیار کوچکی برای چشم و سوراخ‌های بینی است که پوشیدن آن را در نبرد واقعی غیرعملی می‌کند.

در یک مقاله که در سال ۲۰۱۹ میلادی در مجله «سلاح‌ها و زره‌ها» منتشر شد، دو باستان‌شناس به نام‌های «جیمی کامینسکی» و «دیوید سیم»، هدف از ساخت «کلاهخود ریپچستر» را تجهیزات ویژه‌ای توصیف کردند که در جریان مسابقات سوارکاری پوشیده می‌شد. این نوع مسابقات سوارکاری، نوعی تمرین نظامی بودند که همزمان به عنوان سرگرمی برای سربازان و مقامات مهمان برگزار می‌شدند. «کامینسکی» و «سیم» نوشتند: «این رویدادها شامل نبردهای نمایشی بین سوارکاران اشراف بود که در آن هم مردان و هم اسب‌ها با تجهیزات پرزرق و برقی آراسته می‌شدند و اغلب به شکل یونانیان، ترواییان و آمازون‌ها درمی‌آمدند.»

به احتمال زیاد این کلاهخود همراه با بقیه تجهیزات نظامی، درون جعبه یا صندوقی نزدیک قلعه رومی «Bremetennacum Veteranorum» برای استفاده آینده یا به منظور بازایافت نگه شده بود. این قلعه در اواخر قرن دوم میلادی رها شد و به نظر می‌رسد این گنجینه فراموش شده بود تا اینکه یک پسر کنجکاو، ۱۷ قرن بعد آن را از زمین بیرون آورد.

### عکس روز:



### بارش برف

### در منطقه اشکورات

### کیان

### صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده



### وضعیت سنگ‌گورها و پایه ستون‌های تاریخی

### در یک آرامگاه



مجموعه آرامگاه بازدید می‌کنم شمار سنگ‌های تاریخی کم‌تر می‌شود و روشن نیست آیا به مخزن امن برده شده و به درستی نگهداری می‌شود و یا خدای ناکرده از سوی سوداگران تخریب و تهدید دزدی قرار گرفته اموال تاریخی و فرهنگی رُبوده شده و به یغما رفته است.

این پژوهشگر میراث فرهنگی اظهار کرد: موضوعی که مایه نگرانی شدید است دسترسی آسان به درون مجموعه آرامگاه شیخ یوسف سروستانی است که تنها نرده‌های آهنی گرداگرد مجموعه کشیده شده و در آن نیز همواره بسته است. ولی افراد بومی و بازدیدکنندگان به سادگی از نرده‌ها بالا رفته و به درون مجموعه‌ای که بدون نگهدار است راه یافته و می‌توانند از نزدیک آثار تاریخی ارزشمند رها شده گوشه حیاط را لمس کرده و روی آن‌ها دست بکشند که خود سبب آسیب‌رسانی خواهد بود.

آریا ادامه داد: یکی از مواردی که سبب آسیب‌رسانی به‌ویژه به پایه ستون‌های ساسانی ارزشمند شده است روش چیدمان این آثار تاریخی است که هر کدام رو به سویی و بر روی هم آنباشته یا تلتیار شده است و پایه ستون‌ها تحت فشار دیگر سنگ‌های تاریخی قرار گرفته و در حال فرسودگی و نابودی هستند و جا دارد که هر چه زودتر نخست آثار تاریخی مستندنگاری شود و پس از آن با چیدمان درست و زیر پوشش سایه بان مناسب و استاندارد نگهداری شوند.او اضافه کرد: بهترین راهکار برای دور از خطر نگه داشتن این آثار تاریخی ارزشمند و پاسداری و نگهداری بهتر انتقال آن‌ها به نزدیک‌ترین موزه است که موزه سنگ‌های تاریخی هفت تان شیراز بهترین گزینه است. با این همه، گام نخست اقدام اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی



و بی‌مانند تاریخی بدون سایه‌بان و پوششی در گوشه‌ای از حیاط آرامگاه شیخ یوسف سروستانی قرار داده شده و رو به فرسودگی است.

این کنشگر میراث فرهنگی در ادامه گفت: غم‌انگیز آن‌که هیچ کدام از این آثار تاریخی ارزشمند شش‌سانه‌دار نیستند و به ثبت ملی هم نرسیده‌اند! به سخی روشن‌تر، ما نمی‌دانیم که این آثار از چه زمانی و از کجا به این مکان آورده شده است. همچنین سنددار نیستند. اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان سروستان قرار دارد و از در همه این سال‌ها هیچ اقدامی برای ثبت ملی و مستند کردن آن‌ها انجام نداده و حتا نمی‌داند که این آثار از کجا و دقیق چه زمانی به این مجموعه آورده شده است! بدتر از همه، این که هر دو سه سال یک بار که از این ثبت ملی رسیده است.