

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
یکشنبه ۲۶ بهمن ۱۴۰۴ ۱ شماره ۴۴۲۱	



امروز شما



پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضای می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.



کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجانند. باید بیشتر مراقب رفتار ت باشی.



در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.



تو باید دوباره به سوی او بگویی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.



باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیب‌ها چشم‌پوشی کرد.



خوشتننداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری زن که عاقبت روشنی ندارد.



هر چیزی که می‌درخشد و برق می‌زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظواهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.



هوشمندی و ذکاوت تو موجب می‌شود تا نسبت به بعضی از اطرافیان دچار سوءظن شوی. در این باره باید شناخت‌های خود را تکمیل کرد و بعد تصمیم گرفت چون بعضی از این سوءظن‌ها اشتباه است.



باید وقت کافی به خودت بدهی تا بتوانی با تفکری درست در این باره تصمیم بگیری. شتابزدگی و عجله تو را پشیمان خواهد کرد. با تأمل بیشتر می‌توان موفق‌تر شد.



غیرت خوب است و نگهدبان عشق. اما همین غیرت اگر از حد و حدود خود خارج شود تردیدها را دامن می‌زند و آنوقت بدگمانی و تردید به جای اعتماد و یقین می‌نشیند. به همین راحتی می‌توانی همه چیز را خراب کنی.



تو فرد مغروری هستی و این غرور بعضی اوقات دست و پا گیر می‌شود. بهتر است این‌بار تو قدم پیش بگذاری و موضوع را حل و فصل کنی.



بعضی از تصمیمات مهم را باید به زمان دیگری موکول کرد چون در حال حاضر امکان و شرایط انجام آنها وجود ندارد. با صبر و خودداری می‌توان به نتیجه رسید.

به گزارش ایسنا، در پی انتشار خبری مبنی بر یادگاری‌نویسی در دروازه ملل تخت جمشید پاسخ روابط عمومی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید به شرح ذیل است.

در پیام روابط عمومی مجموعه جهانی تخت جمشید آمده است: متأسفانه خیر یادگاری نویسی در دروازه ملل تخت جمشید درست بود. این یادگاری‌نویسی بر سطح عمودی جرز شمالی درگاه شرقی دروازه ملل به ابعاد ۲۰× ۱۵ سانتی متر با متن (Poya ۱۴۰۴/۱۱/۱۹) Nadia) یا خراش سطحی انجام شده بود. اگرچه این خطوط بلافاصله توسط کارشناسان گروه مرمت از چهره این اثر تاریخی زدوده شد و پیگیری قضایی مجازات مسبب آن آغاز شده است، اما این اتفاق هشدار دیگری بود برای تأکید بر اهمیت افزایش آگاهی‌های عمومی در حفاظت و پاسداشت آثار تاریخی کشور. لذا پایگاه میراث جهانی تخت جمشید ضمن عذرخواهی بدلیل قصور در پدید آمدن این اتفاق، از گردشگران و بازدیدکنندگان مجموعه میراث جهانی تخت جمشید درخواست دارد تا با رعایت ضوابط بازدید از آثار تاریخی، پایگاه میراث جهانی تخت جمشید را

یک سقوط آماری در سینما



تماشاگر و فروش بلیت به مبلغ ۵۴۴ میلیارد تومان و ۶۶ میلیون تومان ثبت شده است و از همان زمان درباره این اعداد و ارقام هشدارهایی داده شده بود.

درباره این روند کاهشی از چند ماه قبل برخی از سینماداران و پخش کنندگان نبود تقاضا برای اکران فیلم‌های پرمخاطب را مطرح و ابراز نگرانی می‌کردند. از آنجا که میزان تولیدات سینمایی در ماه‌های اخیر، پس از جنگ ۱۲ روزه اسرائیل علیه ایران با نوسانات و وقفه‌های متعددی مواجه شد و نیز به دلیل افزایش سرسام‌آور هزینه‌های تولید، برخی کارشناسان نسبت به سید محتوایی سینما نگرانی‌هایی را طرح کردند و آنچه در جشنواره فیلم فجر امسال هم به نمایش درآمد، حاکی از این بود که تعداد فیلم‌هایی که می‌توانند در صورت استقبال مخاطبان، گیشه را تکانی بدهند چندان زیاد نیستند.

با این حال به نظر می‌رسد در آخرین روزهای بهمن و در شرایطی که چند روز دیگر ماه رمضان شروع می‌شود و گیشه سینما معمولاً در این ماه تحت تأثیر قرار می‌گیرد، نیاز است یک برنامه‌ریزی ویژه برای خاموش نشدن چراغ سینما یا جلوگیری از ورشکستگی سینماها تدارک دیده شود؛ بخصوص آنکه یکی از سینماگران در همین روزهای جشنواره فجر می‌گفت در اتفاقی شاید بی‌سابقه، تجربه فروش فقط یک بلیت را در سینمای مردمی جشنواره داشته است.

این مسئله قابل تأمل است چون به هر حال میزان استقبال از فیلم‌های این دوره از جشنواره نشان می‌دهد باید به نحوی شرایط و حال و احوال جامعه در نظر گرفته شود، در حالی که از آن سو مشاغل وابسته به و سینما و سینماداری هم دچار آسیب‌هایی هستند.

مدیرکل میراث فرهنگی لرستان خبر داد:

احداث ۴ هتل ۵ و ۴ ستاره در شهر خرم‌آباد

مدیرکل میراث فرهنگی لرستان گفت: ایجاد زیرساخت‌های گردشگری برای جذب گردشگران خارجی حائز اهمیت است. عطا حسن‌پور در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: گردشگری در دره خرم‌آباد را می‌توان در دو حوزه بررسی کرد؛ یکی حوزه اختصاصی و دیگری سایر حوزه‌ها که ارتباط مستقیم با گردشگری داشته و بسیار حائز اهمیت است.

وی اضافه کرد: در حوزه گردشگری اختصاصی، در حال حاضر ۲۰ واحد اقامتی در دره خرم‌آباد، از مخملکوه تا یافته وجود دارد که شامل هتل‌ها، اقامتگاه‌های بومگردی، مجتمع‌های گردشگری، مهمانپذیرها



انتشار یک ویدیوی ۱۵ ثانیه‌ای

ساخته‌شده با هوش مصنوعی که در آن تام کروز و برد پیت با یکدیگر می‌چکنند، موجی از نگرانی در هالیوود و درباره آینده سینما ایجاد کرده است.

به گزارش ایسنا، انتشار یک ابزار جدید تولید ویدیو با هوش مصنوعی به نام «Seedance ۲.۰» نگرانی‌هایی جدی در هالیوود ایجاد کرده است؛ تا جایی که یکی از چهره‌های سرشناس این صنعت هشدار داده: «احتمالا کار ما تمام است».

یک کلیپ ۱۵ ثانیه‌ای که با هوش مصنوعی ساخته شده و در آن دو ستاره بزرگ سینما یعنی تام کروز

و برد پیت روی پلی ویران‌شده با یکدیگر درگیر می‌شوند، به‌طور گسترده در فضای مجازی منتشر شده و باعث نگرانی برخی چهره‌های صنعت سینما شده است. رت ریس، یکی از نویسندگان فیلم‌های «ددپول و ولورین»، «زامبی‌لند» و «کنون مرا می‌بینی؛ اکنون مرا نمی‌بینی» در واکنش به این ویدیو که توسط فیلم‌ساز ایرلندی روایتی رایبسون منتشر شده بود، در شبکه‌های اجتماعی نوشت: «از گفتنش متنفرم. احتمالاً کار ما تمام است».

رایبسون کارگردان فیلم علمی–تخیلی ترسناک «آخرین روزها روی مریخ» «(۲۰۱۳) است و گفته این کلیپ تنها با یک دستور دو خطی در هوش مصنوعی «Seedance ۲» ساخته شده است؛ اشاره‌ای به ابزار تولید ویدیوی هوش مصنوعی که روز پنج‌شنبه توسط شرکت «بایت‌دنس» معرفی شد.

ریس در ادامه نوشت: «به‌زودی یک نفر می‌تواند پشت رایانه بنشیند و فیلمی بسازد که از نظر کیفیت، غیرقابل تشخیص از تولیدات فعلی هالیوود باشد. درست است، اگر آن فرد بی‌استعداد باشد، نتیجه افقش خواهد شد. اما اگر کسی با استعداد و سلیقه‌ای در حد ترنسوفر نولان ظهور کند و چنین فردی خیلی زود پیدا خواهد شد، نتیجه می‌تواند فوق‌العاده باشد».

انجمن سینمایی آمریکا، شرکت بایت‌دنس را به استفاده غیرمجاز گسترده از آثار دارای حق نشر در ایالات متحده متهم کرده است.

سامانه‌های هوش مصنوعی مانند چت‌بات‌ها، تولیدکننده‌های تصویر

و ابزارهای ساخت ویدیو، با استفاده از داده‌های موجود در وب آزاد آموزش می‌یابند؛ داده‌هایی که شامل آثار دارای حق کپی‌رایت همچون رمان‌ها، آثار هنری و کلیپ‌های فیلم نیز می‌شود. همین موضوع باعث شده هنرمندان و صنایع خلاق خواستار دریافت غرامت برای استفاده از آثارشان و تدوین چارچوب‌های مجوزدهی قانونی شوند.

در میانه دعاوی حقوقی مرتبط با

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس

موج واکنش‌ها به ویدئوی شوکه‌کننده

از ۲ ستاره سینما



این اختلافات، برخی شرکت‌های

خلاق مانند دیزنی قراردادهایی با شرکت‌های هوش مصنوعی از جمله «OpenAI»، توسعه‌دهنده هوش مصنوعی چت‌چی‌بی‌تی، امضا کرده‌اند.

چارلز ریو کین رئیس و مدیرعامل انجمن سینمایی آمریکا، با درخواست از بایت‌دنس برای توقف فعالیت‌های ناقض قانون، گفت: «راماندازی سرویسی بدون اقدامات مؤثر برای جلوگیری از نقض حق نشر، بی‌توجهی به قوانین تثبیت‌شده کپی‌رایت است؛ قوانینی که از حقوق خالقان آثار محافظت می‌کند و زیربنای میلیون‌ها شغل در آمریکا است».

در جدیدترین واکنش به انتشار این ویدئو، اتحادیه بازیگران آمریکا نیز به موج اعتراضات صنعت سرگرمی علیه شرکت چینی «بایت‌دنس» پیوست و مدل تازه تولید ویدیو با هوش مصنوعی این شرکت را «نقض آشکار حقوق» توصیف کرد.

بنابر اعلام اتحادیه بازیگران آمریکا، این مدل هوش مصنوعی امکان تولید گسترده ویدیوهایی را فراهم کرده که در آن‌ها از تصویر و صدای بازیگران بدون اجازه استفاده شده است.

اتحادیه بازیگران آمریکا در بیانیه‌ای اعلام کرد: «هوش مصنوعی Seedance ۲.۰، بی‌اعتنایی به قانون، اخلاق حرفه‌ای، استانداردهای صنعت و اصل بنیادین رضایت، امکان استفاده غیرمجاز از صدا و تصویر اعضای ما را فراهم کرده است. این اقدام توانایی هنرمندان برای امرار معاش را تضعیف می‌کند».

شرکت والت دیزنی نیز با ارسال اظهار رسمی «توقف و خودداری» به مشاور حقوقی شرکت بایت‌دنس، این شرکت را در دسترس قرار دادن کتابخانه‌ای دزدی‌شده از شخصیت‌های دارای حق نشر دیزنی متهم کرده است؛ از جمله کاراکترهای متعلق به مجموعه‌های جنگ ستارگان و دنیای سینمایی مارول.

نسبت به پلتفرم‌های قبلی تولید ویدیو با هوش مصنوعی پیشرفته‌تر ارزیابی می‌شود، زیرا صدا و تصویر را هم‌زمان ترکیب می‌کند و خروجی‌ای سینمایی‌تر ارائه می‌دهد.

اتحادیه بازیگران آمریکا از سال‌ها پیش در پی تعیین چارچوب‌های حقوقی برای استفاده از نسخه‌های دیجیتال بازیگران بوده است. این اتحادیه در سال ۲۰۲۳ برای تثبیت اصل «رضایت و دستمزد» در استفاده از چهره بازیگران، دست به اعتصاب سراسری زد. اکنون نیز در حال مذاکره با اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون برای توافقی جدید است که مقررات قبلی را تقویت کند.