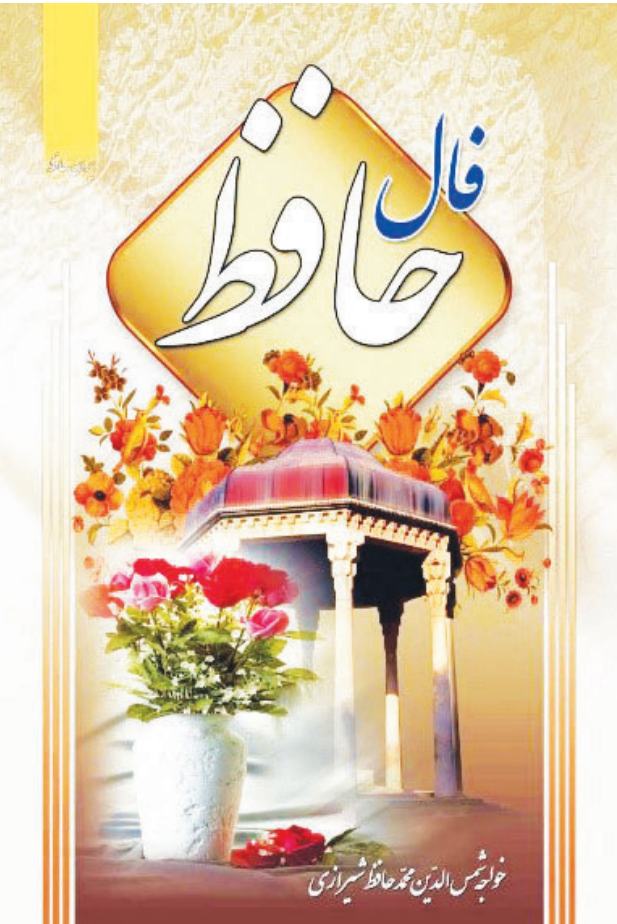


طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	



امروز شما



حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفقه می‌شود!



این تردیدهای توست که ارادات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.



با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.



باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.



باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشتات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.



فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار چهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!



ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.



دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!!



نمی‌شود بعضی چیزها را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از قیافه ظاهری و بخصوص چشم‌ها بیرون می‌زنند. یاس و نوسیدی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال می‌کنی.



دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها و موقعیت‌های عاطفی زندگیش را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده کن.



سوالهای مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری: کسی از تو درخواستی می‌کند که فعلا باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم‌گیری می‌شود.



با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی:

مناطق آزاد می‌توانند رقیب سفر به کشورهای همسایه باشد



افزایش گردشگری داخلی را در پیش داریم.

وزیر گردشگری درباره شعار نوروز ۱۴۰۵، اظهار کرد: با نظر رئیس‌جمهوری، نوروز امسال، نوروز وفاق و همدلی است. در این نوروز از تمام حاشیه‌ها، عبور خواهیم کرد و وارد اصل مهمی می‌شویم که ایران به‌عنوان تمدن افتخار آمیز در دنیا می‌درخشد و باید کدورت‌ها را کنار بگذاریم.
درواقع نوروز را عبور از سوگ، نامیدیم.

وی یادآور شد: امسال برنامه‌های زیادی برای گسترش سفرهای داخلی داریم و برنامه‌های محتوایی تعریف کرده‌ایم. امیدواریم با برنامه‌هایی که برای نوروز در نظر گرفته‌ایم، نوروزی سرشار از نشاط‌آفرینی و غرورآفرینی برای همه مردم ایران باشد.
امسال جزء معدود مواردی است که هویت ملی و هویت دینی، معنوی ما – یعنی عید فطر – در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. این دو عید تجلی نماد هویت ملی و دینی ایرانیان است.

مدیر میراث جهانی تخت جمشید:

یادکاری‌نویسی از دروازه ملل تخت جمشید پاک شد

پرونده متخلفان در دستگاه قضایی



وی ادامه داد: در کشورمان بیش از یک میلیون آثار تاریخی وجود دارد؛ آیا باید برای تمام این آثار یک نگهداش با سلاح بگذاریم تا حفاظت شوند؟ این کار یک نوع توهین به ملتی است که دارای بیشینه اصیل و قوی تمدنی است. جعفری در ادامه تأکید کرد: در بحث حفاظت از آثار باستانی باید فرهنگ‌سازی شده و کارهای زیرساختی فرهنگی و آموزش‌های لازم صورت گیرد تا هر ایرانی خود را محافظ این آثار بداند و مراقب باشد تا کاری انجام ندهد که موجب خسارت به میراث پیشینیان شود.

۱۰۱ سکه ضرب شیراز ثبت ملی شد



آل‌بویه، اتابکان سلغری، آل اینجو، آل مظفر و همچنین دوره زندیه. این مجموعه ارزشمند هم‌اکنون در موزه دلگشا شیراز در معرض دید بازدیدکنندگان و پژوهشگران قرار دارد.
بنابر گزارش معاونت میراث فرهنگی، ثبت ملی مجموعه مسکوکات ضرب شیراز، گامی در راستای صیانت از میراث منقول تاریخی، مستندسازی تاریخ سیاسی و اقتصادی فارس و تقویت ظرفیت‌های پژوهشی حوزه سکه‌شناسی کشور به شمار می‌رود.

عکس روز:



مجموعه تاریخی

نجعلیخان کرمان

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳

ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر

۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

جشنواره فیلم فجر شیراز به سکانس نهایی رسید

درخشش هنرمندان شیرازی در فیلم «اسکورت»



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه، سینما پلی میان دغدغه‌های هنرمندان و انتظارات جامعه باشد، گفت: جشنواره فیلم فجر با ترکیبی موزون از تجربه‌های بصری مدرن و حضور گرم علاقه‌مندان، به پایان رسید و هنرمندان شیرازی نیز در فیلم «اسکورت» خوش درخشیدند. به گزارش ایلنا، مهدی رنجبر به پاسداشت برپایی بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در شهر شیراز و

چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در کشور افزود: این دوره که با اکران آثاری از جنس مقاومت انسانی و درام‌های جاده‌ای همراه بود، نشان داد که سینما در قلب فارس، فراتر از یک سرگرمی، زبانی برای همدلی و کشف لایه‌های پنهان زیست آدمی است. اگرچه هر تغییر ساختاری با چالش‌هایی روبروست، اما شکوه حضور بازیگران ملی و درخشش استعدادهای بومی، نویدبخش فصلی نو در جریان‌سازی هنری این دیار است.

رنجبر ادامه داد: جشنواره امسال با آثاری همچون «سرزمین فرشته‌ها» آغاز شد که با حضور خیره‌کننده «سولاف فواخرچی» و بازیگران کودک از چهار کشور منطقه، پیوند عمیق هنر و صلح را به نمایش گذاشت. این فیلم که قصه عشق و معجزه را در بطن سختی‌ها روایت می‌کرد، در شب‌های اکران فوق‌العاده در «پردیس تاریخ» و «هنر شهر آفتاب»، چنان تأثیری بر مخاطب گذاشت که مرزهای جغرافیایی را در نوردید و سینما را به مخابه چتری برای انسانیت معنا کرد.

گزار به استانداردهای جهانی؛ پردیس‌هایی که کاخ شدند
وی افزود: یکی از نقاط عطف این دوره، انتقال کانون جشنواره به پردیس‌های مدرن بود. اگرچه تالار حافظ همواره جایگاهی نوستالژیک در قلب شیرازی‌ها دارد، اما رویکرد متولیان در استفاده از زیرساخت‌های استاندارد، گامی بلند به سوی احترام به «چشم و گوش» تماشاگر است. این جابه‌جایی، فرصتی به‌وجود آورد تا شکوه صدا و تصویر در کیفیتی جهانی تجربه شود. بی شک با تقویت پیوند میان این فضاهای مدرن و شور اجتماعی سنتی، می‌توان مخاطب پیشین را با کیفیتی افزون‌تر به سالن‌ها بازگرداند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه حضور بزرگان سینما همچون: ایمان کیخا، بیژن کیا، مجتبی کاوه، حسن میرزازاده، عباس نبی‌زاده و سعید ذوالنوریان از نویسندگان، منتقدین و مستندسازان در نشست‌های نقد و بررسی سینمای شاعرانه، غنای علمی جشنواره را دو چندان کرده بود، اضافه کرد: نشست‌های نقد و بررسی، از «اسکورت»، «بلیورد»، «مارون»، «سرزمین فرشته‌ها»، «کارواش»، «حاشیه»، «غوطه‌ور»، «نقاط نهایی»، «جاشن»، «زنده‌شور»، «کافه سلطان»، «قمارباز»، «جهان

میدرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه، سینما پلی میان دغدغه‌های هنرمندان و انتظارات جامعه می‌باشد، گفت: جشنواره فیلم فجر با ترکیبی موزون از تجربه‌های بصری مدرن و حضور گرم علاقه‌مندان، به پایان رسید و هنرمندان شیرازی نیز در فیلم «اسکورت» خوش درخشیدند. به گزارش ایلنا، مهدی رنجبر به پاسداشت برپایی بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در شهر شیراز و

چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در کشور افزود: این دوره که با اکران آثاری از جنس مقاومت انسانی و درام‌های جاده‌ای همراه بود، نشان داد که سینما در قلب فارس، فراتر از یک سرگرمی، زبانی برای همدلی و کشف لایه‌های پنهان زیست آدمی است. اگرچه هر تغییر ساختاری با چالش‌هایی روبروست، اما شکوه حضور بازیگران ملی و درخشش استعدادهای بومی، نویدبخش فصلی نو در جریان‌سازی هنری این دیار است. رنجبر ادامه داد: جشنواره امسال با آثاری همچون «سرزمین فرشته‌ها» آغاز شد که با حضور خیره‌کننده «سولاف فواخرچی» و بازیگران کودک از چهار کشور منطقه، پیوند عمیق هنر و صلح را به نمایش گذاشت. این فیلم که قصه عشق و معجزه را در بطن سختی‌ها روایت می‌کرد، در شب‌های اکران فوق‌العاده در «پردیس تاریخ» و «هنر شهر آفتاب»، چنان تأثیری بر مخاطب گذاشت که مرزهای جغرافیایی را در نوردید و سینما را به مخابه چتری برای انسانیت معنا کرد.

رنجبر عنوان کرد: فجر، میعادگاهی است که در آن سینما از قاب پرده فراتر رفته و به بخشی از حافظه جمعی و هویت فرهنگی ایرانیان در دنیا تبدیل شده.

سینما، همان سکوت عمیقی است که پس از تاریکی سالن، روح تماشاگر را تسخیر می‌کند و جشنواره

چهل‌وچهارم فیلم فجر در شیراز، علی‌رغم لکنت‌های کوچک فنی که در هر مسیر بزرگی اجتناب‌ناپذیر

است، ثابت کرد که «جادوی نور» هرگز خاموش نمی‌شود. اگر وقعه‌ای در ریتم افتاد، تنها برای آن بود که قدر لحظات ناب تماشا را بیشتر

بدانیم. ما از دل تاریکی‌ها، دوباره به نور پروژکتور چشم دوختیم تا یادمان بماند که سینما، همچون

زندگی، ترکیبی از انتظار و معجزه است.