



مدیر کل میراث فرهنگی فارس تأیید کرد:

ضرورت پیوند «هنر متعالی» با «اقتصاد رفاه»

در صنایع دستی



خواهیم کرد. مریدی در پایان، ضمن تبریک مجدد هفته صنایع دستی، این حرکت را گامی نو در جهت سرزندگی هنر شیراز دانست.

تبدیل حجره‌های متروکه «سرای گمرک» به کارگاه‌های زنده هنرمندان صنایع دستی

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، نیز در این آیین، از نقش کلیدی بخش خصوصی و هنرمندان در باززنده‌سازی بناهای تاریخی و توسعه محور گردشگری زنده سخن گفت.

مجید سلیمی، با اشاره به وضعیت پیشین این بنای باشکوه اظهار داشت: «سرای گمرک که یکی از بزرگترین سراهای تاریخی شیراز به شمار می‌رود، تا پیش از این تقریباً به صورت نیمه‌تعطیل بود و از حجره‌های آن تنها به عنوان انبار استفاده می‌شد. اما امروز به همت دو تن از صنعتگران و پیشکسوتان لوسوز، جناب آقای غلام فلاح‌پور و آقای مرتضی سلیم، طبقه فوقانی این سرا خریداری و فرآیند احیای آن آغاز شده است. معاون صنایع دستی فارس افزود: در گام نخست، با خلاقیت این هنرمندان، بخشی از این فضا که پیش‌تر کارگاه بود، به «سرای صنایع دستی» تبدیل شده است. در حال حاضر ۵ هنرمند برجسته در این مکان مستقر شده‌اند که عمدتاً در رشته خاتم‌کاری فعالیت می‌کنند. همچنین دو گالری تخصصی شامل «گالری خاتم» و «گالری محصولات چوبی فاخر» در این مجموعه راه‌اندازی شده است. سلیمی تأکید کرد: هدف غایی ما این است که کل فضای طبقه بالای سرای گمرک به یک مجموعه منسجم برای تولید، آموزش و ترویج صنایع دستی اصیل شیراز تبدیل شود. این اقدام، کمک شایانی به برنامه‌های توسعه گردشگری اداره کل میراث فرهنگی و شهرداری شیراز در قلب مجموعه جهانی زنده خواهد کرد.

ساماندهی سرای گمرک؛ از ویرانه تا قطب گردشگری

در این آیین، پیشکسوت برجسته هنر خاتم و مدیر مجموعه سرای صنایع دستی گمرک نیز، ضمن بازخوانی کارنامه هنری خود، بر ضرورت پیوند میان «هنر اصیل» و «صنعت گردشگری» برای پویایی اقتصاد شهر تأکید کرد. استاد غلام فلاح‌پور، با اشاره به فعالیت چهل‌ساله خود در این رشته گفت: در تمام این سال‌ها تلاش کرده‌ام مرزهای هنر خاتم شدم ریزترین خاتم جهان را با چیدمان ۱۷۲ قطعه سیم، استخوان و چوب در هر سانتی‌متر مربع خلق کنیم؛ رکوردی که با محاسبات دقیق فنی و هنری به دست آمد و تفاوتی بنیادین با نمونه‌های مشابه دارد. این مدرس پیشکسوت که سابقه تدریس در دانشگاه هنر و معماری و صداوسیما مرکز فارس را در کارنامه دارد، به حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی اشاره کرد و افزود: هدف ما در نمایشگاه‌های خارجی همواره معرفی شکوه هنر ایران بوده است. حتی اگر در مقطعی جنبه تجاری کار ضعیف بوده، اما با افتخار آثار هنری شریف ما طنین‌انداز خواهد شد و ما به وجود تک‌تک شما افتخار

ورزشگاهی با زخم عمیق

هنرمندان مستقر در پایگاه‌های فرهنگی لامرد تکریم شدند



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، در بازدید میدانی خود از «ورزشگاه شهید نعیمی» لامرد؛ ضمن ابراز تأثر عمیق از فاجعه انسانی رخ داده، بر لزوم زنده نگه‌داشتن یاد شهدای این حادثه تأکید و این مجموعه را «ورزشگاهی با زخم عمیق» عنوان کرد و همچنین در بازدید از پایگاه‌های فرهنگی هنرمندان در جنوب استان، هنر را به عنوان سنگر مقاومت برشمرد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، مهدی رنجبر، به همراه معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی این اداره کل، سیده زکیه سجادی رئیس فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان لامرد و جمعی از اهالی رسانه، در محل ورزشگاه شهید نعیمی شهرستان لامرد حضور یافتند. این بازدید که در فضایی آکنده از اندوه صورت گرفت، با هدف بررسی ابعاد ویرانی‌های ناشی از حملات اخیر انجام شد.

وی در این بازدید، با اشاره به تقدیم ۲۱ شهید والا مقام در این شهر که بیشتر آمار شهدا در این مکان ورزشی به درجه رفیع شهادت نائل آمدند، گفت: ورزشگاه شهید نعیمی که باید مأمّن نشاط و پویایی جوانان لامرد می‌بود، اکنون به سند گویایی از مظلومیت و شجاعت مردم این دیار بدل شده است. ۲۱ ستاره‌ای که در این خاک آسمانی شدند، نه تنها عزیزان یک شهر، بلکه سرمایه‌های معنوی کل استان فارس هستند. ما وظیفه داریم با بهره‌گیری از ابزارهای فرهنگی و هنری، روایت این ایستادگی و مظلومیت را برای نسل‌های آینده ثبت و ضبط کنیم.

حرم‌گاه خون‌های ریخته

وی در ادامه با ادای احترام به خانواده‌های داغدار لامردی، خاطرنشان کرد: این ورزشگاه تنها یک بنای فیزیکی نیست، بلکه حرم‌گاه خون‌های ریخته‌شده‌ای است که هرگز فراموش نخواهند شد. فرهنگ و ارشاد اسلامی تمام توان خود را برای گرامیداشت یاد این شهیدان و انعکاس ابعاد این فاجعه در سطح ملی به کار خواهد بست.

یادآوری داغ بر دل مانده

گفتنی است: در تاریخ ۹ اسفند ۱۴۰۴، شهرستان لامرد واقع در جنوب ایران، هدف اصابت دو موشک قرار گرفت. این حمله جنایت‌بار منجر به تخریب ورزشگاه لامرد و برخی منازل مسکونی و شهادت حداقل ۲۱ نفر، از جمله ۴ کودک بی‌گناه، و مجروح شدن ۱۰۰ تن دیگر شد. این حادثه تنها اندکی پس از حمله موشکی به مدرسه‌ای در میناب رخ داد که موجی از اندوه و خشم را در سراسر کشور برانگیخت.

در بازدید مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از پایگاه‌های

کارشناس باستان‌شناسی میراث فرهنگی ایلام مطرح کرد:

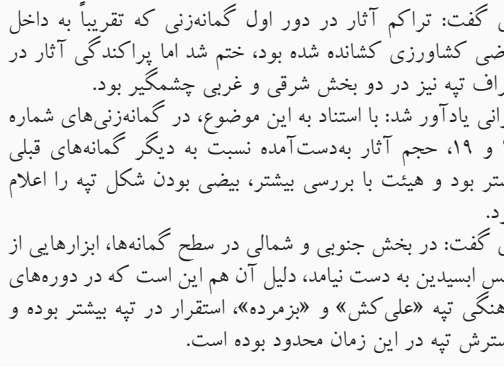
تپه «علی‌کش» دهلران، مأمن ابتدایی‌ترین اجتماعات انسانی

کارشناس باستان‌شناسی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان ایلام گفت: تپه علی‌کش دهلران مکانی فرهنگی است که در دوران نوسنگی، ابتدایی‌ترین اجتماع انسانی را به وجود آورد. بیان پیرانی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: این محوطه با ابداعات و نوآوری‌هایی در صنایع کشاورزی، دامداری و معماری، در طول سه دوره فرهنگی خود، بشر را به سوی تشکیل تمدن‌های مقتدر سوق داد.

وی خاطرنشان کرد: این تپه یکی از محوطه‌های شاخص دوره روستائینشی اولیه (نوسنگی) در دهلران است، این استقرار جزو نخستین دهکده‌های دائمی در منطقه و یکی از اولین روستاهای تشکیل‌شده در ایران در هزاره هشتم پیش از میلاد به شمار می‌رود.

کارشناس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان ایلام بیان کرد: پس از گذشت بیش از ۴ دهه از فعالیت‌های باستان‌شناسی صورت گرفته در این محوطه، باستان‌شناسان برای حفظ و حراست از این اثر بین‌المللی در مدت ۲۰ شبانه‌روزی، اقدام به تعیین اثر و حریم آن کردند.

پیرانی افزود: وسعت نتایج به‌دست‌آمده از این گمانه‌زنی نشان داد که نظریه فرانک هول و همکارانش مبنی بر وسعت یک هکتاری علی‌کش نادرست بوده و عرصه اثر با احتساب محیط داخلی آن و با شکل هندسی هشت‌ضلعی طراحی شده و بیش از ۳ هکتار وسعت دارد.



وی گفت: تراکم آثار در دور اول گمانه‌زنی که تقریباً به داخل اراضی کشاورزی کشانده شده بود، ختم شد اما پراکندگی آثار در اطراف تپه نیز در دو بخش شرقی و غربی چشمگیر بود.

پیرانی یادآور شد: با استناد به این موضوع، در گمانه‌زنی‌های شماره ۲۳ و ۱۹، حجم آثار به‌دست‌آمده نسبت به دیگر گمانه‌های قبلی بیشتر بود و هیئت با بررسی بیشتر، بیضی بودن شکل تپه را اعلام کرد.

وی گفت: در بخش جنوبی و شمالی در سطح گمانه‌ها، ابزارهایی از جنس اسپیدین به دست نیامد، دلیل آن هم این است که در دوره‌های فرهنگی تپه «علی‌کش» و «بزم‌مرده»، استقرار در تپه بیشتر بوده و گسترش تپه در این زمان محدود بوده است.

در مورد فردی زیادی فکر می‌کنی. گرچه تنها دیدارهای کوتاه و مختصری اتفاق افتاده اما تو آنرا خیلی جدی گرفتی. بهتر است دست از خیال‌پردازی برداری چون این روش برای تقویت قوه تخیل خوب است.

فروردین

تو در بین دوستان محبوب هستی. این مسأله‌ای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.

اردیبهشت

از طرف کسی برای تو پیام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرت را هم نمی‌کردی. تو آنقدر درگیر مسائل هستی که متوجه پیرامون خود نمی‌شوی و بعضاً، کسانی که دوست دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.

مهر

در مورد فردی زیادی فکر می‌کنی. گرچه تنها دیدارهای کوتاه و مختصری اتفاق افتاده اما تو آنرا خیلی جدی گرفتی. بهتر است دست از خیال‌پردازی برداری چون این روش برای تقویت قوه تخیل خوب است.

آبان

ن نباید توقع کار خارق‌العاده‌ای از او است فردی عادیست، داشته باشی. بهتر است فعلاً رازدار باشی و کسی در مورد احساسات صحبت نکنی چون هنوز خیلی زود است.

آذر

سوء تفاهم کوچکی به وجود آمده که به زودی برطرف می‌شود. نباید از تصمیم و نظر خود برگردی چون حق با تو بوده است و دیگران هم به زودی خواهند فهمید.

دی

ممکن است در این وادی دچار ناکامی شوی و مدت‌ها این حادثه ذهن تو را مشغول و مسموم کند اما به خاطر داشته باش که زندگی همچنان ادامه دارد و دنیا از حرکت نمی‌ایستد.

بهمن

جایی برای افسوس خوردن نیست، اشک ریختن برای چیزهایی که از دست داده‌ای سودی ندارد. سعی کن از فرصت‌های آینده استفاده کنی تا موفق شوی.

اسفند

احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می‌نگری. اشیاء و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کند.

عکس روز:



بازتشیای زاینده‌رود

بازتشیای زاینده‌رود



مهر

تو در مورد فردی زیادی فکر می‌کنی. گرچه تنها دیدارهای کوتاه و مختصری اتفاق افتاده اما تو آنرا خیلی جدی گرفتی. بهتر است دست از خیال‌پردازی برداری چون این روش برای تقویت قوه تخیل خوب است.

آبان

ن نباید توقع کار خارق‌العاده‌ای از او است فردی عادیست، داشته باشی. بهتر است فعلاً رازدار باشی و کسی در مورد احساسات صحبت نکنی چون هنوز خیلی زود است.

آذر

سوء تفاهم کوچکی به وجود آمده که به زودی برطرف می‌شود. نباید از تصمیم و نظر خود برگردی چون حق با تو بوده است و دیگران هم به زودی خواهند فهمید.

دی

ممکن است در این وادی دچار ناکامی شوی و مدت‌ها این حادثه ذهن تو را مشغول و مسموم کند اما به خاطر داشته باش که زندگی همچنان ادامه دارد و دنیا از حرکت نمی‌ایستد.

بهمن

جایی برای افسوس خوردن نیست، اشک ریختن برای چیزهایی که از دست داده‌ای سودی ندارد. سعی کن از فرصت‌های آینده استفاده کنی تا موفق شوی.

اسفند

احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می‌نگری. اشیاء و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کند.