



واقع بینی در مطالبات، لازمه حکمرانی فرهنگی است



در نخستین جلسه از سلسله نشست‌های تخصصی شورای فرهنگ عمومی استان فارس، ساختار جدید این شورا با هدف گذار از رویکردهای تشریفاتی به سمت حکمرانی فرهنگی عملیاتی، تبیین و تشریح و در این نشست که با حضور جمعی از مدیران و مسئولان فرهنگی استان برگزار شد، بر جایگاه ویژه شورای فرهنگ عمومی به ریاست نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه شیراز تأکید شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در ابتدای این جلسه، مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و دبیر شورای فرهنگ عمومی استان، ضمن خوش آمد به همه حضار، گزارش مختصری در مورد هدف از تشکیل این جلسه و همچنین تشریح کمیته‌های ششگانه پرداختند.

وی ضمن اشاره به نقش محوری و ابتکار عمل آیت الله دژکام، نماینده معزز ولی فقیه در استان و رئیس شورای فرهنگ عمومی استان فارس، در ایجاد کمیته فرهنگ ارتقای سلامت، افزود: فارس یکی از استان‌های پیشرو در برگزاری جلسه‌های کمیته‌های تخصصی در سطح کشور است.

آیت الله دژکام: ساختار شورا، جلوه‌ای از حکمرانی دینی است

حضرت آیت الله دژکام، رئیس شورا، با نکات کلیدی و راهبردی این جلسه را در بیانیه خود ترسیم نمود. ایشان با تقدیر از حضور اعضا و مسئولان، این اقدام را نخستین بار در تاریخ شورای فرهنگ عمومی بر اساس آخرین بخشنامه‌های ملی دانست و گفت: «صرف انتصاب افراد کافی نیست؛ آنچه اهمیت دارد، تعهد واقعی و انگیزه درونی است.»

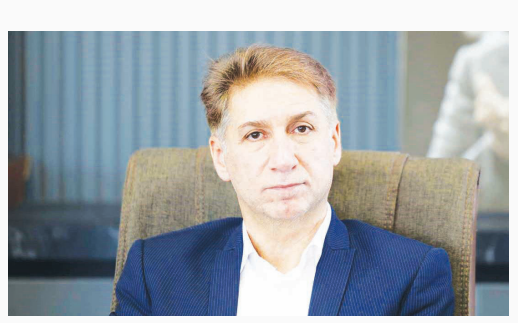
آیت الله دژکام در ادامه، با بیان ریشه‌های تاریخی و ایدئولوژیک نظام جمهوری اسلامی، اظهار داشت: «ویژگی منحصربه‌فرد ایران، ارائه ایده «حکمرانی الهی» به جهان است، از شعار «حکومت اسلامی» تا «جمهوری اسلامی». این ساختار به تدریج شکل گرفته و همچنان در حال تکامل است.» وی این فرآیند را بخشی از پروژه بزرگ‌تر ساخت «نظام حکمرانی دینی و اسلامی» توصیف کرد و بر نقش شورای فرهنگ عمومی در پیشبرد این هدف تأکید ورزید. ضرورت هم‌افزایی «جمهوریت» و «ولایت» اشاره کرد و گفت: «اگر مردم در یک نظام جمهوری اسلامی، چیزی برخلاف احکام اسلام بخواهند، تکلیف چیست؟» وی تأکید کرد که در چنین شرایطی، وظیفه فقیه جامع‌الشرایط، هم بیان حکم الهی و هم جلب قلوب مردم است تا مفهوم «جمهوریت» و «ولایت» به درستی در کنار هم معنا یابد و عملیاتی شود.

شوراء نهادی برای «تمدن‌سازی» و مقابله با «تهدیدات نرم»

رئیس شورای فرهنگ عمومی استان فارس، شورا را صرفاً یک نهاد تشریفاتی ندانست، بلکه آن را ابزاری برای «جامعه‌پردازی» و «تمدن‌سازی» در چارچوب سبک زندگی ایرانی-اسلامی توصیف کرد. وی با اشاره به گزارش‌های امنیتی مبنی بر فعالیت‌های سازمان‌یافته و هزینه‌بر برخی فرقه‌ها،

معاون سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی فارس خبر داد:

در بخشی فارس در اصلی‌ترین ملاک جذب تسهیلات با ایجاد ۱۳۷۹ شغل جدید



طرح‌های کارفرمایی بیشتر بوده است. اولویت‌دهی به بانوان

قاسمی با اشاره به توزیع عادلانه این فرصت‌ها گفت: در سال ۱۴۰۴، آمارها نشان می‌دهد که بانوان از این فرصت استقبال بی‌نظیری داشته‌اند؛ به طوری که میزان تسهیلات پرداخت شده به بانوان، بیش از دو برابر مردان بوده است که این خود نشان‌دهنده ظرفیت بالای این قشر در توسعه اشتغال استان است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: کسب مقام دوم کشوری در ایجاد اشتغال، گواهی بر هدفمندی جذب تسهیلات در میراث فرهنگی فارس است و این مسیر با قدرت برای حمایت از فعالان این عرصه ادامه خواهد داشت.

توضیحات صداوسیما درباره حق پخش انحصاری جام جهانی

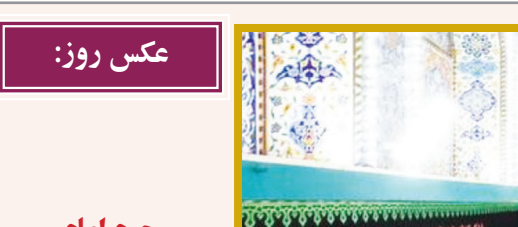


مدیرکل امور کالا صداوسیما از خریداری حق پخش انحصاری مسابقات فوتبال جام جهانی ۲۰۲۶ توسط این سازمان خبر داد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، سعید سیفی با اعلام این خبر گفت: سازمان صداوسیما پس از انجام مذاکرات و طی مراحل حقوقی و تجاری لازم، موفق به اخذ حق پخش انحصاری مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۶ برای قلمرو جمهوری اسلامی ایران شده است. وی افزود: بر اساس قراردادهای منعقد شده و ضوابط بین‌المللی مربوط به حقوق رسانه‌ای، حق پخش این رقابت‌ها به‌صورت انحصاری در اختیار سازمان صداوسیما قرار دارد و هرگونه بهره‌برداری رسانه‌ای از مسابقات تابع مقررات و مجوزهای این سازمان خواهد بود.

سیفی با اشاره به وضیعت شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان اظهار کرد: با توجه به ماهیت انحصاری این حق پخش، شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان خارج از کشور مجوزی برای پخش مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ در چارچوب حقوق رسانه‌ای مربوط به ایران نخواهند داشت و سازمان صداوسیما از حقوق قانونی خود در این زمینه صیانت خواهد کرد.

وی همچنین درباره پخش اینترنتی این رویداد گفت: تمامی پلتفرم‌ها و سکوهای اینترنتی فعال در کشور که قصد پخش زنده مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ را دارند، باید مطابق ضوابط و مقررات جاری، مجوزهای لازم را از سازمان صداوسیما دریافت کنند. بهره‌برداری از محتوای این مسابقات بدون اخذ مجوز، مغایر با حقوق مالکیت رسانه‌ای خواهد بود.

زیبا بروفه بعد از سال‌ها با سریال «دیار مادری» برگشت



سریال «دیار مادری» همزمان با پایان سریال منوچهر هادی در شبکه یک و بازی زیبا بروفه به آنتن خواهد رسید. به گزارش خبرگزاری تسنیم، همزمان با پایان پخش سریال «صفا با خانواده»، مجموعه تلویزیونی «دیار مادری» از این هفته روی آنتن می‌رود؛ سریالی که با حضور دو بازیگر شناخته‌شده، زیبا بروفه و سیاوش طهمورث، نوید روایتی متفاوت و دیدنی را به مخاطبان تلویزیون می‌دهد.

«دیار مادری» در حالی از این هفته جایگزین جدیدترین اثر منوچهر هادی خواهد شد که یکی از جذابیت‌های آن، بازگشت زیبا بروفه به قایب تلویزیون پس از سال‌هاست. بروفه در «دیار مادری» نقش «مرضیه» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که از چهره‌های تأثیرگذار داستان به شمار می‌رود. در کنار او، سیاوش طهمورث، بازیگر توانمند و صاحب‌سبک سینما و تلویزیون، در نقش «عمو صادق» به ایفای نقش پرداخته است.

معاون سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، در گزارشی از عملکرد سال ۱۴۰۴ اعلام کرد: این اداره کل در جذب تسهیلات با تمرکز بر ایجاد اشتغال واقعی، موفق به کسب رتبه دوم کشور شده است.

به گزارش میراث فارس، عبدالمهدی قاسمی با تأکید بر تغییر رویکرد در پرداخت وام‌ها اظهار داشت: اصلی‌ترین و مهم‌ترین ملاک برای جذب تسهیلات (موضوع بند ۲-۷ تبصره ۱۵)، ایجاد شغل جدید و کاهش نرخ بیکاری در کشور است. بر همین اساس، اداره کل میراث فرهنگی استان فارس توانست با ایجاد ۱۳۷۹ فرصت شغلی جدید، عملکردی درخشان از خود به جا بگذارد و مقام دوم کشوری را در این شاخص حیاتی کسب و کار کسب کند. شایان ذکر است که فاصله اداره کل میراث فرهنگی فارس با رتبه اول کشور (با ۱۳۸۹ شغل) بسیار اندک بوده است.

جزئیات اشتغال‌زایی در حوزه‌های تخصصی

معاون سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی استان فارس در خصوص حوزه‌های هدف این اشتغال‌زایی افزود: بیشترین زمینه جذب تسهیلات حمایتی در بخش صنایع دستی بوده است، به طوری که بیش از ۷۰ درصد ایجاد اشتغال و حفظ اشتغال موجود در رشته‌های مختلف صنایع دستی و حدود ۳۰ درصد در حوزه مشاغل گردشگری بوده است. همچنین در راستای حمایت از خوداشتغالی و کسب و کارهای خرد و کوچک، سهم مشاغل «خویش‌فرمایی» در جذب تسهیلات نسبت به



فروردین

اجازه نیاید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

اردیبهشت

به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوست که مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌پری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.

مهر

قلب خود را باید به روی دوست گشود و او را به خانه دل دعوت کرد. اگر جز این محبت از تو چیز دیگری می‌خواهد حتماً اشتباه آمده و راه را گم کرده است. این مساله را باید به او تفهیم کرد.

آبان

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

آذر

به کسی دل‌بسته‌ای که سطحی‌ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خودت بدی تا با بررسی عمیق‌تر به دنبال خواسته کاملتر بگردی. احساس تو ارزشمند است فقط تصمیم عجولانه حرف‌های اطرافیان و دوستانت نباش.

خرداد

حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خود را بازسازی کنی و خودت را با موقعیت بوجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستانت نباش.

دی

موانعی به چشم می‌خورد که نمی‌توان راه‌حل سریع و ساده‌ای برای آنها پیدا کرد. باید بسیار حوصله داشت و بسیار صبور بود تا بتوان به تدریج این موانع را برطرف کرد.

تیر

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

بهمن

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است. اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.

مرداد

اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدی تا گذر زمان خود بخود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

اسفند

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

شهریور

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.



عکس روز: