



سهم ناچیز فارس از اعتبارات ملی میراث فرهنگی؛ مهد تاریخ ایران در محاصره کمبودها



فارس بیندیشند. او افزود: اگر قرار است وزارت کشور برای جلب این مشارکت‌ها اقدام کند، باید با سرمایه‌گذاران بزرگ داخل و خارج از کشور رایزنی کند تا هم سرمایه‌های خصوصی و هم مسئولیت‌های اجتماعی صنایع به سوی این بخش هدایت شود. مدیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس یادآور شد: چنانکه در کرمان طی مقطعی مسئولیت‌های اجتماعی گل‌گهر سیرجان به این بخش جذب شد.

انجمن خیرین میراثی با هدایت دولتی به نتیجه نمی‌رسد
منیعتی همچنین با اشاره به تشکیل جمعیت خیرین میراث فرهنگی در فارس، اظهار کرد: این مجمع با راه‌اندازی، هدایت و مدیریت دولتی به نتیجه نخواهد رسید، چرا که مردم اعتماد لازم را ندارند. او گفت: خیران میراث فرهنگی باید از سوی تشکلهای غیردولتی ایجاد شوند و این تشکلهای نیز وظیفه جذب و استفاده از سرمایه‌های جذب‌شده را به عهده گیرند.
مدیریت هیات امنای میراث شاخص فارس؛ ضرورتی بر زمین مانده
مدیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس با اشاره به واریز درآمدهای مجموعه‌های گردشگری پذیر فارس از جمله حافظیه، تخت جمشید و پاسارگاد به خزانه دولت، بیان کرد: مدیریت هیات امنای این اماکن سال‌هاست که خواست دوستداران میراث فرهنگی بوده و بارها مطرح و تأیید شده، اما به سرانجام نرسیده است. به گزارش ایرنا، فارس با بیش از سه هزار و ۳۰۰ اثر ثبتی، میزبان نزدیک به ۴۰ درصد از میراث ملی کشور و ۱۳ میراث جهانی است و از جایگاه شاخصی در این حوزه برخوردار است.

مدیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس، با انتقاد از توزیع ناعادلانه اعتبارات ملی، تأکید کرد که این استان با در اختیار داشتن بیش از سه هزار اثر ثبت‌شده و گسترده‌ی جغرافیایی، نیازمند بودجه‌ای متناسب با جایگاه تاریخی خود است، اما در تقسیم بودجه‌های کشوری، این واقعیت نادیده گرفته شده است. مسعود منیعتی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: فارس با برخورداری از حدود سه هزار و ۳۰۰ اثر ثبت ملی، جایگاه شاخصی در تاریخ کشور دارد، اما در تقسیم بودجه، نگاه متناسبی میان استان‌های مختلف انجام نشده است. او افزود: علاوه بر تنوع میراث فرهنگی ثبت‌شده، گستردگی استان پهناور فارس نیز هزینه تجهیزات و تأمین نیروی انسانی برای حفاظت از این میراث را به شدت افزایش می‌دهد؛ سفر از شمال تا جنوب این استان نزدیک به یک روز زمان می‌برد و همه این موارد باید در تخصیص اعتبارات ملی مدنظر قرار گیرد.
دوگانه ثبت ملی میراث فارس یا رها شدگی آثار تاریخی
مدیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس اظهار کرد: ده‌ها برابر میراث ثبتی فارس، آثار دارای شرایط ثبت ملی یا واجد ارزش تاریخی در این استان وجود دارد، اما امکان ثبت، نگهداری و مرمت آنها فراهم نیست. منیعتی گفت: اگر این میراث ثبت ملی نشوند، دچار رها شدگی و آسیب می‌شوند و اگر در فهرست میراث ملی کشور به ثبت برسند، انتظارات و نگاه‌ها به سوی میراث فرهنگی می‌رود؛ دولت موظف است با اختصاص اعتبار متناسب از آنها حراست و نگهداری کند، در حالی که اعتبارات اختصاصی به فارس، پاسخگوی این نیاز نیست. او اضافه کرد: از سویی دیگر، هر استان در سال، سهمیه محدودی برای ثبت میراث تاریخی و واجد ارزش خود دارد.
ضرورت رایزنی مسئولانه برای جذب مشارکت‌های مردمی
مدیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس بیان کرد: در این شرایط است که نقش تشکلهای مردمی برای حفاظت از میراث ملی فارس و تبدیل آنها به جاذبه‌های گردشگری مشخص می‌شود. منیعتی ادامه داد: مسئولان کشوری باید راهکاری برای جلب مشارکت‌های مردمی و سرمایه‌گذاری خصوصی متناسب با داشته‌های

تجزیه صحرا رود فسا به بازنمایی

مظلومیت کودکان اختصاص یافت

هنرنمایی ۳۰۰ هنرمند



مسئول روابط عمومی تجزیه صحرا رود فسا از برگزاری تجزیه اسمال با عنوان «از عطش تا آتش» با محوریت مظلومیت حضرت علی(صغر(ع) و بازنمایی مظلومیت کودکان در روز پنجم تیرماه خبر داد و گفت: این مراسم با مشارکت حدود ۳۰۰ هنرمند و با پیش‌بینی تمهیدات کامل ایمنی در روستای صحرا رود فسا اجرا می‌شود. به گزارش ایسنا، حمید حدیدی در نشست خبری با خبرنگاران در شیراز اظهار کرد: برنامه اسمال تجزیه صحرا رود با عنوان «از عطش تا آتش» روز جمعه پنجم تیرماه، مصادف با یازدهم محرم، ساعت ۱۷ در محل تپه یا صاحب‌الزمان و میدان اصلی تجزیه در روستای صحرا رود برگزار خواهد شد. وی افزود: این رویداد در فضایی به وسعت حدود یک هکتار اجرا می‌شود و تمامی دستگاه‌های امدادی و خدماتی از جمله اورژانس، هلال‌احمر و آتش‌نشانی برای برگزاری ایمن مراسم حضور خواهند داشت.

پیشینه ۲۱ ساله تجزیه صحرا رود فسا
حدیدی با اشاره به سابقه این آیین گفت: تجزیه صحرا رود بیش از ۲۱ سال قدمت دارد و طی این سال‌ها با تلاش اهالی روستا و خیرین توسعه یافته است. وی افزود: تجهیزات مورد نیاز از جمله لباس‌ها، زرها و امکانات صوتی به‌تدریج تهیه و تکمیل شده و بخش عمده هزینه‌ها نیز از طریق نذورات مردمی، خیرین و مشارکت گروه‌هایی از پزشکان و فعالان فرهنگی تأمین می‌شود. مسئول روابط عمومی تجزیه صحرا رود فسا ادامه داد: در سال گذشته حدود ۳۰۰ هنرمند در اجرای این تجزیه مشارکت داشتند که بخش قابل توجهی از آنان را جوانان و نوجوانان تشکیل می‌دادند. وی افزود: دامنه سنی مشارکت‌کنندگان از کودکان تا پیشکسوتان را شامل می‌شود و در برخی بخش‌ها گروه‌های اسب‌سواری، موسیقی، سرود و دمام نیز حضور فعال دارند. حدیدی با اشاره به روند آماده‌سازی این رویداد گفت: تمرین‌ها و برنامه‌ریزی اجرایی از حدود شش ماه قبل آغاز می‌شود و گروه‌های محلی و گروه‌های مردمی برگزار می‌شود.



نگاه پژوهشی در تولید تجزیه
دستان با اشاره به پشتوانه علمی و پژوهشی این اثر گفت: فرآیند پژوهش بلافاصله پس از پایان هر دوره آغاز می‌شود و با همکاری اساتید دانشگاهی و حوزوی ادامه دارد. وی افزود: هر سال یک مقاله تخصصی مبنای محتوایی اثر قرار می‌گیرد و سپس تیم نویسندگی و کارگردانی بر اساس آن ساختار نهایی اجرا را طراحی می‌کند. به گزارش ایسنا، تجزیه صحرا رود فسا یکی از بزرگترین تجزیه‌های میدانی کشور و از آیین‌های نمایشی مذهبی باسابقه در استان فارس است که بیش از دو دهه قدمت دارد و هر سال در ایام محرم با مشارکت گسترده اهالی روستا، هنرمندان محلی و گروه‌های مردمی برگزار می‌شود.

وی افزود: این مجموعه دارای ۱۶ کارگروه تخصصی و یک هیئت امناست که هر بخش وظایف مشخصی در حوزه اجرایی بر عهده دارد. مطالبه زیرساختی و ظرفیت میزبانی گسترده صحنه‌ای، گروه‌های اجرایی متعدد و مشارکت نسل جوان نیز بهره می‌برد و به‌عنوان یکی از جلوه‌های مهم هنر آیینی در جنوب فارس شناخته می‌شود.

تاریخچه غارت مقبره‌های سلطنتی سلطانیه پیدا شد

بقایای استخوانی خاندان سلطنتی سلطانیه به آزمایشگاه رفت



مطالعات آزمایشگاهی و ژنتیکی است. ذیفر توضیح می‌دهد که نمونه‌های استخوانی برای انجام آزمایش‌های ژنتیکی برداشت شده‌اند و نتایج این مطالعات می‌تواند اطلاعات کم‌سابقه‌ای درباره تبار خانوادگی افراد دفن‌شده در اختیار پژوهشگران قرار دهد. او معتقد است فناوری‌های نوین این امکان را فراهم کرده‌اند که حتی پس از گذشت هفت قرن، بخشی از روابط خویشاوندی و منشأ ژنتیکی ساکنان این آرامگاه‌ها بازسازی شود. در حالی که مطالعات ژنتیکی در جریان است، شواهد باستان‌شناسی تعلق مقبره‌ها به دوره ایلخانی را تأیید می‌کند. سفال‌های به دست آمده از لایه‌های تدفینی مهم‌ترین نشانه برای تاریخ‌گذاری اولیه این آرامگاه‌ها بوده‌اند و قرار است آزمایش‌های تکمیلی از جمله کربن ۱۴ نیز برای تعیین دقیق‌تر قدمت آن‌ها انجام شود. معاون کاوش‌های باستان‌شناسی مقبره‌های سلطنتی سلطانیه می‌گوید: آثار آشکار غارت در تمام بخش‌های این آرامگاه‌ها دیده می‌شود. به گفته او، حتی سنگ‌های کف مقبره‌ها نیز از جای خود خارج شده‌اند؛ موضوعی که نشان می‌دهد غارتگران تنها به اشیای قابل مشاهده اکتفا نکرده و در جست‌وجوی هر شیء ارزشمند احتمالی، بخش‌های مختلف آرامگاه را تخریب کرده‌اند.

قرن‌ها پیش کسانی به دل گورستان سلطنتی ایلخانان در سلطانیه زدند، سنگ‌های کف مقبره‌ها را از جا کردند، اشیای ارزشمند تدفینی را با خود بردند و استخوان‌های مردگان را در جست‌وجوی گنج به هم ریختند. آنچه از آن یورش تاریخی باقی مانده، مجموعه‌ای از اسکلت‌های آشفته و مقبره‌هایی خالی است؛ اما باستان‌شناسان می‌گویند همین بقایای به ظاهر خاموش نیز می‌توانند بخشی از تاریخ فراموش‌شده خاندان حاکم ایلخانی را آشکار کنند. به گزارش خبرنگار ایرنا، در تازه‌ترین فصل کاوش‌های باستان‌شناسی در محوطه تاریخی سلطانیه، دو فضای مقبره‌ای متعلق به دوره ایلخانی در محدوده گورستان سلطنتی این شهر تاریخی شناسایی شده است. این آرامگاه‌ها در مجاورت گنبد سلطانیه قرار دارند؛ بنایی که بیش از هفت قرن پیش به فرمان سلطان محمد خدابنده، مشهور به اولجایتو، برای آرامگاه او ساخته شد و امروزه به عنوان یکی از برجسته‌ترین شاهکارهای معماری ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو جای دارد. گنبد سلطانیه در سال ۲۰۰۵ میلادی در این فهرست جهانی ثبت شد. کشف اخیر ادامه زنجیره‌ای از کاوش‌هایی است که طی سال‌های گذشته در محدوده گورستان خاندان سلطنتی ایلخانان انجام شده است. باستان‌شناسان پیش‌تر نیز بخش‌هایی از این محوطه تدفینی را شناسایی کرده بودند، اما بررسی‌های سال گذشته به کشف دو مقبره جدید منجر شد؛ آرامگاه‌هایی که به گفته پژوهشگران با یک خانواده سلطنتی تعلق دارند. حامد ذیفر، معاون کاوش‌های باستان‌شناسی مقبره‌های سلطنتی گنبد سلطانیه زنجان به ایرنا می‌گوید: کاوش‌ها در این محدوده همچنان ادامه دارد و پژوهشگران در حال بررسی ارتباط فضاهای تازه کشف‌شده با دیگر بخش‌های گورستان هستند. به گفته او، دو فضای مقبره‌ای کشف‌شده دارای بقایای متعدد انسانی بوده‌اند و شواهد اولیه نشان می‌دهد که مدفونان آن‌ها از اعضای یک خانواده سلطنتی بوده‌اند. با این حال، تعیین هویت دقیق افراد نیازمند



عکس روز:

آیین سنتی مشق شمشیر قم



مهر

گذشته را نمی‌توان دوباره زنده کرد. باید خاطره آنها را نگهداشت و با مرور گرفتاری‌های متعددی داری اما این دلیل نمی‌شود به کسانی که دوستشان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی‌توجه باشی.

آبان

در پی تفاهمی که ایجاد می‌شود روزهای خوشی را تجربه خواهی کرد. در سایه عشق و همدلی، می‌توان زندگی شیرینی را تجربه کرد. این شیرینی را نباید به هیچ قیمتی تلخ کرد.

آذر

برای اولین بار در زندگی رابطه‌ای را می‌بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطه‌ای شفاف و صمیمی است.

دی

پیغامی می‌رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می‌کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از خیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می‌شوی.

بهمن

تا زمانی که قلب خود را در خدمت عشق درنیاورده باشی، آزاد و رها هستی. اما وقتی در دام عشقی افتاد دیگر آزاد نیست و همین اسارت برای او بهترین آزادی است.

اسفند

وقتی کسی توجه تو را به خود جلب کرده باشد، چطور می‌توان رفتار سردی با او داشت؟! به خود اعتماد داشته باش و از آشکار کردن احساسات درونی‌ات نگران نباش.

فروردین

چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل‌انگاری می‌کنی؟ درست است که گرفتاری‌های متعددی داری اما این دلیل نمی‌شود به کسانی که دوستشان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی‌توجه باشی.

اردیبهشت

نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می‌توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد. مطمئن باش که موفق خواهی شد.

خرداد

رفته رفته اوضاع بهتر خواهد شد. هیچ چیز بیکاره و ناگهانی اتفاق نمی‌افتد و باید مرحله‌ای را طی کند که شاید از نظر تو پنهان باشد.

تیر

گذشت و بخشش تو موجب می‌شود که روحیه‌ای آرام و وجدانی آسوده داشته باشی. بگذار او مدیون تو باشند و احساس کند که تو در حق او لطف کرده‌ای.

مرداد

تقدیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیب نخواهد شد. باید به آینده امیدوار باشی.

شهریور

مسائلی در زندگی عاطفیات پیش می‌آید که پیش‌بینی‌های تو را تا حدودی دچار تغییر می‌کند. باید به خودت اعتماد داشته باشی و به دنبال کسی بگردی که در حد و اندازه تو باشد.