

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



روزنامه

چهارشنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۵ ۱۴۰۵ شماره ۴۵۳۱



فروردین	مهر
اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.	قلب خود را باید به روی دوست گشود و او را به خانه دل دعوت کرد. اگر جز این محبت از تو چیز دیگری می‌خواهد حتماً اشتباه آمده و راه را گم کرده است. این مساله را باید به او تفهیم کرد.
اردیبهشت	آبان
به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوست که مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جام می‌پری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.	با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند و خوبیندو طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقیی دارد که باید آنرا در نظر داشت.
خرداد	آذر
حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خود را بازسازی کنی و خودت را با موقعیت بوجود آمده تطبیق دهی.	به کسی دلپسته‌ای که سطحی ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خودت بدهی تا با بررسی عمیق‌تر به دنبال خواسته کاملتر بگردی. احساس تو ارزشمند است فقط تصمیم عجولانه نگیری.
تیر	دی
روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.	موانعی به چشم می‌خورد که نمی‌توان راه‌حل سریع و ساده‌ای برای آنها پیدا کرد. باید بسیار حوصله داشت و بسیار صبور بود تا بتوان به تدریج این موانع را برطرف کرد.
مرداد	بهمن
اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود بخود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.	فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است. اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.
شهریور	اسفند
داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.	با فردی برخورد می‌کنی که می‌تواند مسیر زندگی‌ت را تغییر دهد. این به تو و انتخابت وابسته است که این تغییر زندگی‌ت مثبت است یا منفی.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

سرپرست مجموعه فرهنگی-تاریخی حافظیه:

حافظیه میزبان رویداد «ادبیات کودک و حافظ» به مناسبت روز ملی ادبیات کودک می‌شود



«نقاشی» و «بازی و نمایش خلاق» در نظر گرفته شده است. همچنین بازی‌های محیطی و رومیزی از دیگر بخش‌های جنبی این رویداد خواهد بود. وی تأکید کرد: این برنامه با همکاری مشترک مرکز مطالعات ادبیات کودک دانشگاه شیراز، مرکز حافظ‌شناسی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان برگزار می‌گردد.

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی فارس اعلام کرد؛

بازنگری در تعاریف بنیادین صنایع دستی استان فارس؛

پذیرش رسمی رشته «عروسک‌سازی» در فهرست رشته‌های مصوب



واقعی این هنر در ساختار صنایع دستی کشور تثبیت گردد. **تقویت بازوی مشورتی برای توسعه و ترویج** سلیمی در پایان تأکید کرد: کمیته فنی استان، فراتر از یک نهاد نظارتی، به عنوان بازوی مشورتی و راهبردی در کنار معاونت صنایع دستی قرار دارد. وی خاطرنشان کرد که این کمیته در برنامه‌ریزی‌های توسعه‌ای، ترویجی و حمایتی نقش کلیدی ایفا می‌کند تا اطمینان حاصل شود که تمامی اقدامات اجرایی، بر پایه شناخت دقیق از نیازهای هنرمندان و تغییرات دنیای هنر استوار است.

مدیر مجموعه جهانی تخت‌جمشید:

نبض مرمت در تخت‌جمشید دوباره تپید

انجام است. جعفری با اشاره به وضعیت اعتبارات مرمتی نیز بیان کرد: بودجه لازم برای اجرای فعالیت‌های مرمتی تزریق شده، اما این اعتبارات محدود است، به‌گونه‌ای که امکان انجام همه اقداماتی که دغدغه اجرای آنها را داریم، وجود ندارد، اما در حدی است که بتوان ضروری‌ترین نیازهای مرمتی را پیش برد. وی در پاسخ به پرسش ایشنا درباره سرانجام طرح تغییر مسیر بازدید گردشگران از محوطه جهانی تخت‌جمشید که سال گذشته از اجرای آن خبر داده شده بود، گفت: این طرح هنوز تکمیل نشده است.

سرپرست مجموعه جهانی تخت‌جمشید در ادامه افزود: سال گذشته به دلیل وقوع جنگ، روند اجرای این طرح با وقفه مواجه شد. اکنون نیز با تزریق بخشی از اعتبارات، اقدامات لازم در حال انجام است، اما عملیات مربوط به تغییر مسیر بازدید گردشگران از محوطه جهانی تخت‌جمشید هنوز به پایان نرسیده و وقفه ایجادشده در زمان جنگ، روند اجرای آن را به تأخیر انداخته است.



بادگیر

نبوغ ایرانی،

شاهکار معماری

و سیستم خنک

کننده هوای کویر

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در دیدار با احمد ارشاد هنرمند و خوشنویس پیشکسوت استان فارس گفت: خانه بزرگان ادب، بخشی از حافظه فرهنگی استان است.

به گزارش ایرنا، جمشید رضایی در ادامه سلسله دیدارهای فرهنگی با چهره‌های اثرگذار ادب فارس، به همراه جمعی از اهالی فرهنگ و هنر از جمله فرهاد ارشاد هنرمند عرصه هنرهای نمایشی و نویسندگی به منزل استاد «احمد ارشاد» خوشنویس، گرافیست، پژوهشگر و نویسنده پیشکسوت رفت و در این نشست صمیمی بیان کرد: در حالی که هنر خط همواره با نگاهی شهودی و تجربی آموزش داده می‌شد، اکنون نام احمد ارشاد با انجام مراحل تحقیق و پژوهشی که وی در یادگیری این هنر به کار برده، توانسته روش‌های آموزشی را به یک «مدت علمی و کتابی» تبدیل کرده و اکنون، مسیر خوشنویسی را برای نسل‌های آینده هموارتر داشته است.

خانه بزرگان ادب، بخشی از حافظه فرهنگی استان است

وی با اشاره به جایگاه استادان و پیشکسوتان فرهنگ و هنر گفت: خانه این بزرگان، فقط یک خانه نیست؛ بخشی از حافظه فرهنگی فارس است و حضور در کنار آنان، ادای احترام به سال‌ها تلاش بی‌وقفه برای اعتلای فرهنگ این سرزمین می‌باشد.

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر ارزش این میراث آموزشی بیان کرد: آنچه استاد ارشاد انجام داده، فقط خلق اثر نیست؛ او برای آموزش هنر، روش ساخته و این یعنی ماندگارترین شکل اثرگذاری. چنین چهره‌هایی سرمایه‌های واقعی فرهنگ فارس‌اند.

مسیر آفرینش و اندیشه

به گفته رضایی، چهره‌هایی چون احمد ارشاد، نمتها بخشی از تاریخ هنر فارس‌اند، بلکه با آثار، آموزش‌ها و پژوهش‌های خود، نسل‌های تازه را نیز به مسیر آفرینش و اندیشه پیوند زده‌اند.

وی در ادامه این شخصیت ادبی را از آن دست هنرمندانی دانست که رد پایش در آموزش، گرافیک، خوشنویسی و پژوهش، همچنان زنده و اثرگذار است؛ نامی که با احترام باید از او یاد کرد و تجربه‌اش را سرمایه‌ای برای آینده فرهنگ این سرزمین دانست.

احمد ارشاد در همراه ۱۳۱۶

در نی‌ریز فارس چشم به جهان گشود. وی از همان سال‌های کودکی و نوجوانی، در فضای خانه پدربزرگ و در میان کتاب‌های خطی و نقاشی‌های دیواری، با هنر انس گرفت و نخستین جرقه‌های علاقه‌اش به هنر را از معلم کلاس سوم خود، زنده‌یاد اسماعیل دانشور، گرفت؛ معلمی که هم خوش‌خط بود

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس



خانه بزرگان ادب، بخشی از حافظه فرهنگی

استان است



و هم دستی در نقاشی داشت. آنگاه در سال ۱۳۳۴، پس از گذراندن دانش‌سرای مقدماتی در شیراز، وارد عرصه آموزش شد و به برازجان رفت. همان‌جا بود که در کنار زنده‌یاد کاظم احمدی، به کار نقاشی و عکاسی پرداخت و نخستین نمایشگاه خود را نیز با همکاری او و یکی از شاگردانش، جهانبار عشایری، برپا کرد.

ارشاد در سال ۱۳۴۳ به شیراز بازگشت و سه سال بعد، در محضر استاد غلامحسین صابر، نقاشی را به‌صورت جدی‌تر دنبال کرد. آشنایی با کلاس‌های تئوری هنر، وی را به سمت گرافیک سوق داد و نخستین نشانه طراحی‌شده‌اش در سال ۱۳۴۸ برای دبستان گلزار کودک به چاپ رسید؛ اثری که آغاز راهی تازه در فعالیت‌های هنری او بود. سال ۱۳۴۵، احمد ارشاد برای ادامه آموزش به انستیتو هنر تهران اعزام شد و در آنجا با استادان برجسته رشته‌های مختلف هنری همکاری و آموزش دید. پس از بازگشت به شیراز در سال ۱۳۵۲، فعالیت خود را به‌عنوان مربی پرورشی و مسئول برنامه‌های هنری فوق‌برنامه ادامه داد.

رد پای ماندگار

این طراح و خوشنویس، در سال‌های بعد با آثار مرثضی ممیز و جریان نوین گرافیک ایران آشنا شد و در نمایشگاه «۵۰ سال گرافیک ایران» نیز حضور داشت. پس از انقلاب اسلامی نیز در جایگاه دبیر هنر و سرگروه آموزشی هنر به فعالیت خود ادامه داد و نقش مهمی در آموزش و هدایت نسل‌های تازه هنرمندان ایفا کرد و در سال ۱۳۸۳ نیز در نمایشگاه بزرگداشت مرثضی ممیز شرکت کرد؛ حضوری که نشان از پیوند مستمر او با جریان‌های جدی و اثرگذار هنر معاصر داشت.

خطی که آموزش شد

ویژگی‌های مهم کارنامه احمد ارشاد، توجه ویژه او به «خط ریز» و شیوه آموزش آن از نخستین سال‌های معلمی است. وی برای این بخش از هنر، روشی منسجم و قانونمند تدوین کرد؛ روشی که سال‌ها در آموزش معلمان و دانش‌آموزان به کار گرفته شد و اکنون نیز به‌صورت کتاب منتشر شده است.

احمد ارشاد در سال گذشته، کتاب «خاطرات سفر اروپا» را منتشر کرد و اکنون نیز چندین اثر تازه از او در دست آماده‌سازی است؛ از جمله نشانه‌ها، طرح‌های مدال، طرح جلد کتاب و کارهای اپتیک رنگی که به‌زودی منتشر خواهند شد.

بخش مهمی از فعالیت‌های او نیز به آماده‌سازی و تدوین کتاب اختصاص دارد؛ حوزه‌ای که به گفته نزدیکانش، بخش عمده‌ای از وقت و انرژی او را به خود مشغول می‌کند. آثار این پژوهشگر و نویسنده نیز تاکنون توسط علی محمدی، انتشارات تخت‌جمشید و مهسا عمادی به چاپ رسیده است.