

طالع	تاریخ
روزنامه	۲۷
شماره	تیر
۴۵۳۳	۱۴۰۵
سی و نهم	شنبه
ضرب‌المثل‌های جهان	
آدم خیس از باران نمی‌ترسد	
ایرانی	
گوناگون	

آگهی فقدان سند مالکیت قطعه ۶ بخش ۸ فارس شهرستان فراشیند	
آقای صدرااله خانی فراشبندی با تسلیم دو برگ استشهاده که در دفتر اسناد رسمی شماره ۱۳۶ فراشبند تنظیم شده مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت تحت پلاک ۱۲۳۱/۲۵۰۶ واقع در قطعه ۶ بخش ۷ فارس که ذیل شماره دفتر الکترونیکی ۰۵۹۶۰۰۲۹۰۰۳۱۱۰۲۹۵۲۰ شش‌دانگ یک باب انبار بنام صدرااله خانی فراشبندی فرزند سردار به شماره ملی ۲۴۵۱۸۵۸۸۵۰ مفقود گردیده و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن تقدیم اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراض نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. تاریخ انتشار:۱۴۰۵/۰۴/۲۷	
۹۰۳/۶۹۸ ۲۱۲ م الف	
امید حسینی – رئیس ثبت اسناد و املاک فراشبند	

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ۳ فرعی از ۲۱۴۴ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۷ فارس شهرستان کازرون	
نظر به اینکه آقای امید محمدی با تسلیم دو برگ استشهاده که در دفتر اسناد رسمی شماره ۳۷۸ کازرون تنظیم گردیده مدعی است که تعداد یک جلد شش‌دانگ آپارتمان یک به پلاک ۳ فرعی از ۲۱۴۴ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۷ فارس که ذیل ثبت ۰۶۳۶۹۰۰۲۰۰۳۱۱۰۰۲۲۰۱ ثبت گردیده و سند مالکیت چایی ۲۳۰۷۳۸ ح ۰۱ به نام وی صادر نامبرده اعلام نموده که سند مالکیت به علت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور المثنی سند مالکیت نموده مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن تقدیم اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراض نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. تاریخ انتشار:۱۴۰۵/۰۴/۲۷	
۹۱۷/۷۰۰ ۸۰۲ م الف	
رضا رجبی زاده – رئیس ثبت اسناد و املاک کازرون	

آگهی موضوع ماده ۳قانون وماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سندرسی	
برابر رای شماره ۱۴۰۸۲/۰۲۰۳۱۱۰۰۲۰۴۶۰۱۴۰۴/۱۲/۰۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کازرون تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی رنجبر فرزند یاری به شماره شناسنامه ۱۱۲۹ کدملی ۲۳۷۱۵۶۰۸۲۰ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۰۷۵/۱۴ مترمربع پلاک ۱۷۵ فرعی از ۷۷ اصلی مفروز و مجزا شده از پلاک ۶ و ۳ و ۷۷/۷ فرعی از ۷۷ اصلی قطعه ۵ واقع در بخش ۷ فارس کازرون خریداری از مالک رسمی (سهم الحصه مشاعی خود متقاضی آقای علی رنجبر در پلاک مزبور) محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردرونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسندمالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند ازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وپس ازاحذرسید،ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خودرابه مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکورعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۴/۲۷	
۱۴۰۵/۰۵/۱۱ ۹۱۹/۷۰۱ ۷۴۹ م الف	
رضا رجبی زاده – رئیس ثبت اسناد و املاک کازرون	

وی با طرح مفهوم جایگاه کیفیت برای شیراز، به نام‌گذاری خیابانی در تهران به نام بهار شیراز اشاره کرد و این موضوع را نشان‌دهنده جایگاه ارجمند این شهر در ذهن مخاطبان دانست. معاون استاندار فارس تأکید کرد: شیراز صرفاً متعلق به شیرازی‌ها نیست و به‌عنوان شهری برای جهانیان، پیامی برای گفت‌وگو دارد.

مهدی پارسایی با قدردانی از برگزاری جشنواره نقاشی کودکان، آن را پلی برای ارتباط با جهان و بازنمایی زیبایی‌های شیراز توصیف کرد و گفت: این رویداد مسئولیت ما را برای حفظ میراث مشترک بشری سنگین‌تر می‌کند.

***تقویت دیپلماسی عمومی با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بین‌المللی شهرها**

دبیرکل مجمع شهرداران آسیایی و رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران، نیز به نقش فعال شیراز در مجمع شهرداران آسیایی اشاره و این شهر را یکی از معدود شهرهای ایرانی فعال در حوزه بین‌الملل توصیف کرد.

حمیدرضا غلامزاده با تأکید بر اهمیت رویکرد فرهنگی در مدیریت شهری، ابتکار شیراز در برگزاری جشنواره رنگ بهشت را اقدامی ارزشمند برای استفاده از ظرفیت کودکان در دیپلماسی عمومی دانست. دبیرکل مجمع شهرداران آسیایی با اشاره به اینکه مردم مبنای دیپلماسی عمومی هستند، خاطرنشان کرد: این رویداد با گردهم آوردن آثار کودکان از شهرها و کشورهای مختلف، بستری را برای شناخت متقابل ملت‌ها و گسترش همکاری‌های بین‌المللی در حوزه فرهنگی فراهم کرده است.

***دیپلماسی فرهنگی در قاب هنر کودک**

بنابراین گزارش، این رویداد با سخنرانی هاشم مظاهری‌زاده، دبیر جشنواره بین‌المللی رنگ بهشت و رئیس اداره ارتباطات بین‌الملل شهرداری شیراز درخصوص گاه شمار جشنواره، اهداف، گروه‌های سنی و کشورهای شرکت‌کننده و همچنین برندگان آن، و فضیحه عزمی، سفیر سریلانکا در جمهوری اسلامی ایران در خصوص این رویداد، و رویان چینی میرلا کارمن گرکو، سفیر رومانی در جمهوری اسلامی ایران، در آیین رونمایی از این نمایشگاه ادامه یافت.

گفتنی است، آنچه رنگ بهشت را از یک رقابت هنری ساده متمایز می‌کند، رویکرد دیپلماتیک آن در بستر خانواده و هنر کودک است این جشنواره که به همت اداره ارتباطات بین‌الملل و همراهی اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری شیراز برگزار شد، با دعوت از ذهن‌های خلاق برای ترسیم میراث شیراز و اشتراک گذاری هویت شهرهای مختلف جهان، عملاً به گفت‌وگویی میان‌فرهنگی دامن زده و جایگاه شیراز را به‌عنوان یک مقصد بین‌المللی فرهنگی تثبیت می‌کند.



رویداد بین‌المللی «رنگ بهشت» شهرداری شیراز؛ از حکمرانی معنا تا شهر یادگیرنده



بر لزوم بازتعریف معنا در کنار بازآفرینی کالبدی تأکید کرد و آن را یکی از ارکان اساسی مدیریت شهری در قرن بیست‌ویکم دانست. نایبرئیس انجمن کلان‌شهرهای مهم جهان (متروپلیس) با اشاره به چالش‌های مشترک جهانی، از تغییرات اقلیمی تا گسست‌های اجتماعی، بر ضرورت شکل‌گیری روایت‌های مشترک تأکید کرد.

شهردار شیراز با نگاهی عمیق به نقش کودکان، آن‌ها را نه تنها شهروندان آینده، بلکه صادق‌ترین قصه‌گویان امروز معرفی کرد و گفت: کودکان شهرها را به عنوان مکان‌هایی سرشار از شگفتی و امکان می‌بینند. وی جشنواره رنگ بهشت را فرصتی برای شنیدن صداهای تازه و مشارکت کودکان در حکمرانی معنا دانست و تصریح کرد: کودکان نه مخاطبان حاشیه‌ای، بلکه شرکای واقعی در ساختن آینده‌ای انسانی‌تر هستند.

***شیراز؛ پیام‌آور گفت‌وگو با جهان**

معاون هماهنگی امورگردشگری و زیارت استانداری فارس نیز با اشاره به جایگاه هنری و تاریخی شیراز، آن را شهری دانست که هنرمندانش همواره کوشیدہ‌اند آیینہ‌دار صلح و دوستی باشند.



رویداد بین‌المللی رنگ بهشت به همت اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری شیراز به میزبانی ساختمان تاریخی بلدیہ تهران، با پیوند زدن نگاه خلاق کودکان به دیپلماسی فرهنگی، افق‌های نوینی از مدیریت شهری را ترسیم کرد؛ نستستی که با تکیه بر مفهوم حکمرانی معنا، چشم‌اندازی تازه برای تحقق شهر یادگیرنده با مشارکت نسل آینده ارائه داد.

به گزارش روزنامه طلوع به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری شیراز، هنر زبانی فراتر از مرزهای جغرافیایی است که در دستان کودکان به ابزاری قدرتمند برای گفت‌وگو تبدیل می‌شود. شیراز، پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی، با تکیه برهمین مفهوم، نخستین جشنواره بین‌المللی نقاشی رنگ بهشت را نه تنها به‌عنوان یک رویداد هنری، بلکه به مثابه پلی میان قلب‌های کوچک کودکان جهان و شکوه تاریخی خود برگزار کرد. این رویداد بستری بود تا ظرفیت‌های تمدنی این کهن‌شهر از دریچه نگاه خلاق و صادقانه نسل آینده جهان بازخوانی شود و دیپلماسی فرهنگی از مسیری نو و تأثیرگذار دنبال شود؛ مسیری که در آن هنر کودک به پیوندی میان هویت‌های مختلف فرهنگی تبدیل می‌شود.

***کودکان، روایت‌گران آینده شهرها**

در این راستا، آیین گفت‌وگوی فرهنگی با عنوان «شهرها، کودکان و آینده مشترک» همراه با مراسم رونمایی از آثار منتخب جشنواره بین‌المللی نقاشی کودکان رنگ بهشت، به همت اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری شیراز، با حضور جمعی از سفرا و دیپلمات‌های خارجی، مسئولان و مدیران شهری برگزار شد. این رویداد بین‌المللی که در ساختمان تاریخی بلدیہ تهران میزبانی شد، بر نقش کلیدی کودکان در ترسیم آینده شهرها و حرکت به حکمرانی معنا تأکید داشت.

***شهر یادگیرنده و حکمرانی معنا**

رئیس شورای اسلامی شهر شیراز، در این آیین سخنان خود را با نگاهی فراتر از جایگاه مدیریتی و از منظر یک معلم آغاز کرد و تعریفی نوین از شهر یادگیرنده ارائه داد.

ابراهیم حسینی با اشاره به پیشینه فرهنگی شیراز به‌عنوان شهری آموزگار، معیار سنجش شهرها را فراتر از جمعیت و اقتصاد دانست و پرسش کلیدی «شهر به شهروندان خود چه می‌آموزد؟» را مطرح کرد.

حسینی با تأکید بر مفهوم سواد در عصر حاضر، آن را صرفاً محدود به خواندن و نوشتن ندانست و بر ضرورت توانایی اندیشیدن نقادانه، گفت‌وگو و زیست جمعی تأکید کرد.

رئیس شورای اسلامی شهر شیراز، شهر یادگیرنده را محلی برای پرورش وجدان‌هایی دانست که در برابر خشونت و بی‌عدالتی مقاومت می‌کنند.

