

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	
دوشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۵ شماره ۴۵۳۵		



فروردین	مهر
غیرت خوب است اما تعصب چشمان تو را کور می کند. از حسادت دوری کن یا جهت آن را به گونه‌ای تغییر بده که تو و دیگران را آزار ندهد.	به هر کس نمی‌توان اعتماد کرد. مردمانی هستند که هر روز به رنگ تازه‌ای درمی‌آیند و از اعتماد تو سوء استفاده خواهند کرد. باید هوشیار باشی و فریب ظاهر کسی را نخوری.
اردیبهشت	آبان
باید به خانواده و دوستان وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.	دوست داشتن، دوستی و عشق را به وجود می‌آورد. در این هیچ تردیدی نیست. با کلید دوست داشتن می‌توانی درهای بسته زیادی را باز کنی و به قلب او نفوذ کنی.
خرداد	آذر
این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.	تو از تعهد دوری می‌کنی چون فکر می‌کنی تو را درگیر می‌کند و یا از گیر افتادن می‌ترسی اما باید قبول کنی این بخشی از زندگی است که می‌تواند شیرین هم باشد.
تیر	دی
حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسر کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.	در شرایط تازه‌ای قرار می‌گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزن و گرنه ضرر می‌کنی.
مرداد	بهمن
عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا شپیمان نشوی.	مراقب باش!! تند رفتن فقط در رانندگی خطرناک نیست بلکه در برخورد با یک دوست یا همکار هم ممکن است خطرآفرین باشد. گاهی این خسارتها جبران‌ناپذیر خواهد بود.
شهریور	اسفند

این همنه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود بخود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

قلعه تاریخی ایزدخواست، بنایی کم‌نظیر از دوره ساسانی و یکی از کهن‌ترین سازه‌های طبقاتی جهان که بیش از ۲ هزار سال قدمت دارد، این روزها با وجود آسیب‌پذیری ناشی از فرسودگی و شرایط بستر خاکی، در مرکز توجه مسئولان و متخصصان برای حفاظت، مرمت و استحکام‌بخشی قرار گرفته است.

به گزارش ایرنا، پنج کیلومتر بعد ورودی شمالی استان فارس به سمت ایزدخواست، یکی از شگفت‌انگیزترین آثار معماری ایران و جهان قرار گرفته است. قلعه تاریخی ایزدخواست، بنایی پنج‌طبقه از دوره ساسانی که از آن به‌عنوان قدیمی‌ترین یا نخستین بنای طبقاتی جهان یاد می‌شود.

این سازه کم‌نظیر که با خشت، گل و چوب بر فراز صخره‌ای رسوبی بنا شده، در گذشته محل سکونت عموم مردم بوده و به گفته کارشناسان، با وجود ضعف بستر خاکی، همچنان استوار بر جای مانده و میزبان گردشگران داخلی و خارجی است.

این قلعه هسته اولیه یک سکونتگاه باستانی بوده و پس از تکمیل ظرفیت آن، بزرگان منطقه تصمیم گرفتند سکونتگاه‌های جدیدی را در پایین‌دست قلعه ایجاد کنند.

قرارگیری قلعه بر فراز صخره و وجود تنها یک مسیر دسترسی نیز عامل امنیت بالای این مجموعه در گذشته بوده است.

تدوین راهکارهای اجرایی برای حفاظت از قلعه تاریخی ایزدخواست

مدیرکل دفتر فنی، امور عمرانی، حمل‌ونقل و ترافیک استانداری فارس با اشاره به بررسی تخصصی وضعیت قلعه تاریخی ایزدخواست با حضور مسئولان، استادان دانشگاه و متخصصان حوزه معماری و مرمت گفت: راهکارهای اجرایی برای حفاظت، مرمت و استحکام‌بخشی این بنای تاریخی و همچنین رفع چالش‌های زیرساختی از جمله تصفیه‌خانه شهر ایزدخواست تدوین شده و تأمین اعتبارات مورد نیاز نیز با جدیت پیگیری خواهد شد.

امیرحسین جمشیدی، در جریان بازدید تخصصی از قلعه تاریخی ایزدخواست که با حضور فرماندار شهرستان آباده، شهردار ایزدخواست، اعضای هیات‌مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان استان فارس، اساتید دانشگاه و جمعی از متخصصان حوزه معماری و مرمت برگزار شد، اظهار کرد: قلعه ایزدخواست یکی از گنجینه‌های بی‌بدیل تاریخ معماری استان است که حفاظت از آن نیازمند هم‌افزایی میان دستگاه‌های اجرایی، علمی و تخصصی است.

پیش‌بینی می‌شود فیلم «اودیسه» ساخته کریستوفر نولان در اکران افتتاحیه خود ۱۲۰ میلیون دلار در آمریکا کسب کند و در سطح جهانی به فروش ۲۵۷ میلیون دلاری چشم دوخته است.

به گزارش ایسنا، سفر گیشه‌ای کریستوفر نولان با فیلم «اودیسه» به نظر می‌رسد که یکی از رکوردها را ثبت خواهد کرد، زیرا اقتباس پرتاره یونیورسال از داستان اساطیری یونان باستان، آغاز چشمگیری در آخر هفته افتتاحیه خود تجربه می‌کند.

این فیلم حماسی با بازی مت دیمن در نقش اودیسه، روز جمعه با فروش ۵۱.۲ میلیون دلاری در ۳۹۰۰ سالن در آمریکای شمالی رقبا را پشت سر گذاشت. این فیلم با کسب نمره A از سینماسکور، در آستانه فروشی بیش از ۱۲۰ میلیون دلار در آخر هفته است که آن را به بزرگ‌ترین افتتاحیه فیلم سال ۲۰۲۶ تبدیل می‌کند و تنها «داستان اسباب‌بازی ۵» (۱۵۹ میلیون دلار) و «فیلم سوپر ماریو گالکسی» (۱۳۱ میلیون دلار) بالاتر از آن قرار دارند.

در سطح جهانی، «اودیسه» به نظر می‌رسد در نخستین هفته اکران جهانی به فروش ۲۵۸٫۵ میلیون دلاری برسد که ۱۳۷.۳ میلیون دلار آن از ۷۳ بازار بین‌المللی خواهد بود.

این شروع قوی‌تر از پیش‌بینی‌های اولیه برای فیلمی با بودجه تولید ۲۵۰ میلیون دلار است، زیرا استودیو هدفی در محدوده ۸۰ تا ۱۰۰ میلیون دلار برای افتتاحیه داخلی داشت. تام هالند، آن هاتوی، رابرت پیتسون، لوپیتا یونگو، زندایا و شارلیز ترون در این داستان درباره اودیسه، در سفر پرماجرایی بازگشت به خانه پس از جنگ تروآ برای بازپس‌گیری تاج و تخت خود به‌عنوان پادشاه ایتاکا و دیدار دوباره با همسرش پنلوپ بازی می‌کنند.

به گزارش هالیوود ریپورتر، با توجه به اینکه «اودیسه» اولین فیلم بلندی است که به طور کامل با دوربین‌های آیمکس فیلمبرداری شده

قلعه تاریخی ایزدخواست، کهن‌ترین بنای طبقاتی جهان در انتظار نجات



بررسی تخصصی راهکارهای حفاظت و مرمت

وی با اشاره به پیگیری‌های انجام‌شده برای رفع چالش‌های موجود، افزود: در این بازدید، مسائل مربوط به حفاظت، مرمت و استحکام‌بخشی قلعه با حضور صاحب‌نظران بررسی شد و موضوع تصفیه‌خانه شهر ایزدخواست نیز به‌عنوان یکی از زیرساخت‌های حیاتی برای پایداری این مجموعه تاریخی، مورد واکاوی قرار گرفت. همچنین راهکارهای اجرایی برای تسریع در روند رفع مشکلات تدوین شد.

جمشیدی، با تأکید بر اهتمام ویژه مدیریت ارشد استان برای حفظ میراث فرهنگی، تصریح کرد: تأمین اعتبارات مورد نیاز برای اجرای طرح‌های مرمتی و استحکام‌بخشی این بنا، با جدیت از طریق مراجع ذی‌ربط دنبال خواهد شد تا شاهد صیانت شایسته از این یادگار کهن باشیم.

وی، ضمن تقدیر از فعالیت‌های کارگاه خشت‌زنی پژوهشکده آبادانی خاک ایزدخواست گفت: این مجموعه با توجه به تلاش در زمینه احیای مصالح بومی و آموزش شیوه‌های سنتی، الگویی مناسب برای اجرای پروژه‌های مرمتی است.

قلعه ساسانی ایزدخواست که در سال ۱۳۸۲ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده، با پیشینه‌ای نزدیک به ۲ هزار سال، به دلیل استفاده از مصالحی همچون خشت، گل و چوب، در طول تاریخ از آسیب‌ها و فرسایش‌های طبیعی و انسانی مصون نمانده است، موضوعی که ضرورت حفاظت، مرمت و استحکام‌بخشی این میراث ارزشمند را بیش از پیش نمایان می‌کند و زمینه‌ساز اقدامات اخیر استانداری فارس برای صیانت از این اثر تاریخی شده است.

حمله «اودیسه» به رکوردهای کریستوفر نولان



است، فرمت‌های بزرگ برتر برای بسیاری از تماشاگران در اولویت بوده و سینمادوستان به ۲۵ سینمای آمریکا که فیلم ۷۰ میلی‌متری آیمکس را نمایش می‌دهند، هجوم آورده‌اند.

این فیلم به نظر می‌رسد که سومین افتتاحیه بزرگ را در کارنامه چشمگیر نولان و بهترین افتتاحیه خارج از سری فیلم‌های بنمن، پس از «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» (۲۰۱۲) با ۱۶۰ میلیون دلار و «شوالیه تاریکی» (۲۰۰۸) با ۱۵۸ میلیون دلار، ثبت کند. «اودیسه» همچنین قرار است بزرگ‌ترین افتتاحیه جهانی نولان شود و از شروع جهانی «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» با ۲۴۹ میلیون دلار پیشی بگیرد.

«اودیسه» تنها فیلم جدید در اکران گسترده این آخر هفته است، برخلاف آخرین فیلم این کارگردان، «وپنهایمر»، که در ژوئیه ۲۰۲۳ در کنار «باربی» به‌عنوان بخشی از پدیده باربنهایمر افتتاح شد. فیلم درباره فیزیکدانی که توسعه بمب اتمی را رهبری کرد، با ۸۲.۴ میلیون دلار در داخل کشور افتتاح شد و در نهایت ۹۷۵ میلیون دلار در سراسر جهان جمع‌آوری کرد و هفت جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و اولین اسکار بهترین کارگردان نولان را به دست آورد.

عکس روز	
بندربعباس؛ جانِ ایران	



در دوره توانمندسازی راهنمایان گردشگری در شیراز

مطرح شد؛

راهنمای گردشگری در عصر هوش مصنوعی؛

از انتقال داده تا خلق تجربه



گروه، روایت خود را بازآفرینی کند. مخاطب است که تعیین می‌کند چه باید گفت و چگونه باید گفت.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس حوزه فرهنگ با بهره‌گیری از مباحث زبان‌شناسی، به تفاوت میان ساختار زبان، معنا و کنش ارتباطی اشاره کرد و افزود: ارتباط مؤثر تنها در بیان واژه‌ها و جمله‌ها خلاصه نمی‌شود. در پس هر جمله، لایه‌ای از معنا، فرهنگ و تجربه نهفته است و در نهایت، آنچه بر مخاطب اثر می‌گذارد، نحوه انتقال این معناست. بخش مهمی از فرهنگ ایرانی نیز در همین ظرافت‌های معنایی، تعارف‌ها، اشارات، لحن گفتار و حتی زبان بدن شکل می‌گیرد؛ ظرافت‌هایی که راهنمای گردشگری باید به‌خوبی آن‌ها را بشناسد و به مخاطب منتقل کند.

مردی در ادامه با تأکید بر اهمیت روایت‌های متنوع در معرفی مقصدهای گردشگری، اظهار داشت: شیراز برای هر مخاطب معنایی متفاوت دارد؛ برای برخی شهر شعر و ادب است، برای گروهی سرزمین حافظ و سعدی، برای عده‌ای باغ‌های ایرانی، هنر، عشق، فرهنگ یا مهمان‌نوازی را تداعی می‌کند. نباید تلاش کنیم تنها یک روایت رسمی و ثابت از شیراز ارائه دهیم؛ بلکه باید اجازه دهیم هر راهنمای گردشگری با تکیه بر دانش، تجربه و نگاه‌خلاقانه خود، تصویری اصیل و اثرگذار از این شهر به مخاطبان عرضه کند.

او خاطرنشان کرد: آنچه آینده حرفه راهنمایی گردشگری را تضمین می‌کند، تسلط بر دانش تاریخی نیست؛ چراکه این دانش در دسترس همگان قرار دارد. مزیت اصلی راهنمایان، توانایی روایت‌گری، ایجاد همدلی، برقراری ارتباط انسانی و خلق تجربه‌ای است که هیچ سامانه هوشمندی قادر به بازتولید کامل آن نیست.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس در پایان با تأکید بر اهمیت ارتقای مهارت‌های نرم در کنار آموزش‌های تخصصی گفت: راهنمای گردشگری موفق، کسی است که بتواند از دل تاریخ، فرهنگ و هویت یک سرزمین، روایتی زنده و الهام‌بخش خلق کند؛ روایتی که نه‌تنها اطلاعات، بلکه احساس تعلق، شناخت عمیق‌تر و خاطره‌ای ماندگار را برای گردشگر به همراه داشته باشد.

دوره توانمندسازی و بازآموزی منابع انسانی گردشگری با هدف ارتقای دانش، مهارت و توانمندی فعالان این حوزه، در استان فارس برگزار شد.