

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۵ • شماره ۴۵۷۷	



فروردین	مهر
باید ریشه و عامل ناراحتی را فهمید تا بتوان آن را از بین برد. پناه بردن به راه‌حل‌های مقطعی و موقت نمی‌تواند راهگشا باشد. باید مسئولیت هر عامل را جداگانه بررسی کرد.	امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضاوتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد.
اردیبهشت	آبان
یک هدیه کوچک می‌تواند گره‌گشای مشکل بزرگی باشد، مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حلال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می‌کند.	تو در عشق و دوستی صمیمی و پاک هستی و باید مواظب باشی که به کسی علاقه‌مند شوی که ارزش تو را داشته باشد.
خرداد	آذر
بعضی از آدم‌ها را باید از زندگی عاطفی‌ات حذف کنی. اگر انسان در زندگی فراموشی نداشت تا به حال صد بار دیوانه شده بود. باید مسائل لاینحل و مشکلات و دردهای مزمن را فراموش کرد و به آینده اندیشید.	نگران بعضی مسائل هستی اما به نظر می‌رسد که دلیل قانع‌کننده‌ای هم نداشته باشی. پس وسوسه‌ها و تردیدها را از خودت دور کن تا بتوانی با امید به آینده، هر کاری را شروع کنی.
تیر	دی
از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا بخش مهمی از زندگی برمیبنای همین ریسک کردن‌ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت‌های خود باشی.	یک رابطه عاشقانه یا یک دوستی بزرگ در حال شکل‌گیری است. معمولاً این گونه روابط از یک اتفاق ساده شروع می‌شود ولی در طول زندگی ادامه می‌یابد.
مرداد	بهمن
تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه‌نثار کرد.	وقتی پیشنهادی مطرح می‌شود باید در موردش فکر کرد. هیچگاه نباید چشم بسته پذیرفت و یا رد کرد. اول شناختن را کامل کن و بعد قضاوت کن.
شهریور	اسفند

از بعضی ماجراهای عاشقانه باید فاصله گرفت چون تو را دچار دردسرها و مشکلاتی می‌کند که مناسب حال تو نیست. باید این دوره را با آرامش طی کرد و به آینده‌های دور امیدوار بود.

عاشق باید بود که عاشقی پروسه‌ای پرهیجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد که طی آن آدمی ساخته و پرداخته می‌شود.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲–۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس



استاندار فارس در پاسداشت عبدالعلی دستغیب چهره ماندگار ۹۵ ساله نقد ادبی ایران؛

شعر را شکوه ادبیات برشمرد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد؛ نقد ابزاری ارزشمند برای اعتلای فرهنگ و ادب



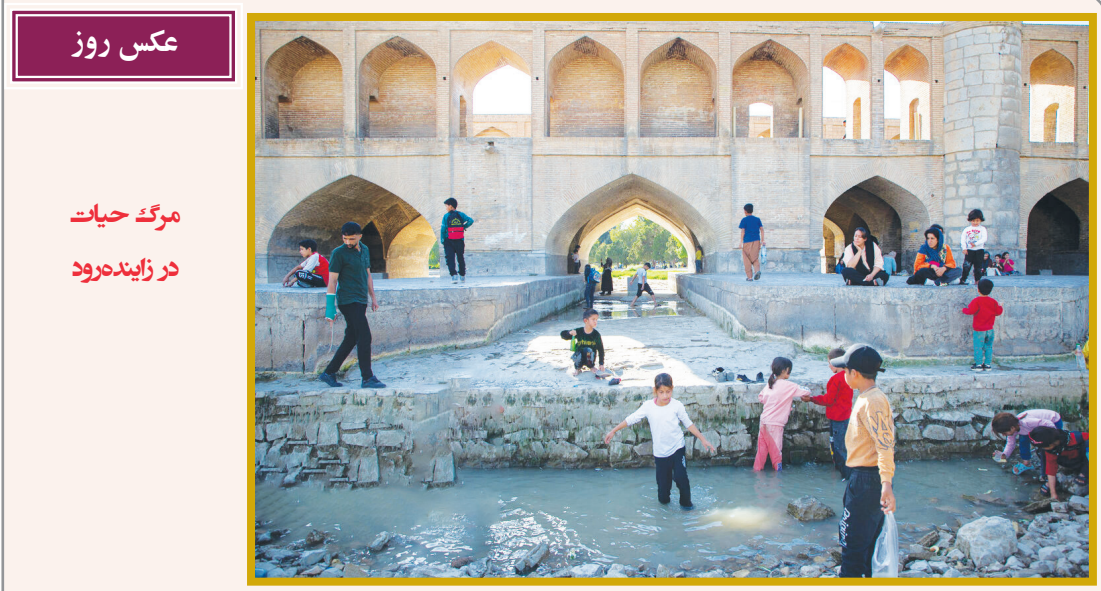
گشترش ادبیات ایران کهن و این مرز و بوم اسلامی را از مهم‌ترین ضروریات امروز جامعه دانست و گفت: در دنیای کنونی حوزه ادبیات، تحقیق و نقد و پژوهش، نیاز به تحول دارد و باید جانی تازه در کالبد آن دمیده شود و برای عملی شدن این مهم، باید به جوانان میدان دهیم و از آن‌ها حمایت کنیم تا شاهد رشد و تعالی در این زمینه باشیم. بنا بر این گزارش، عبدالعلی دستغیب که منتقد ادبی، مترجم و پژوهشگر است، بیش از ۸۰ عنوان کتاب ترجمه یا تألیفی دارد. وی در ۱۶ آبان ۱۳۱۰ خورشیدی در شیراز به دنیا آمد. پدرش، سید جواد، واعظ و سپس کارمند وزارت معارف (فرهنگ و آموزش و پرورش) در شهرستان‌های فیروزآباد و جهرم بود. دستغیب، تحصیلات ابتدایی و دوره اول متوسطه را در فیروزآباد و جهرم انجام داد. سپس وارد دانشسرای مقدماتی شیراز شد و پس از فراغت از تحصیل، به تدریس در دبستان‌های کازرون و نورآباد ممسنی پرداخت. وی مدتی نیز به کار در دفتر اسناد رسمی و روزنامه‌های محلی شیراز پرداخت و مدت سه سال نیز کارمند غیررسمی اداره بهداشت بود.

وی در سال۱۳۳۷ برای ادامه تحصیل به تهران رفت و وارد دانشسرای عالی شد. پس از گذراندن دوره سه ساله دانشسرای عالی در رشته فلسفه و علوم تربیتی، فوق لیسانس همین رشته را ادامه داد، اما به دلیل موانعی، درس را رها کرد. از آن پس، تا سال ۱۳۵۹ به تدریس ادبیات، نقد ادبی و جامعه‌شناسی هنر در دبیرستان‌ها، مدارس عالی و دانشسراهای مقدماتی در شیراز و تهران پرداخت. وی، در سال ۱۳۵۹ به درخواست خود بازنشسته شد و از آن پس توانست وقت بیشتری را به مطالعه و نگارش اختصاص دهد. این نویسنده و منتقد، از سال ۱۳۲۶ در روزنامه‌های شیراز همچون پارس و بهار ایران، و سپس در مجله‌ها و روزنامه‌های تهران همچون اطلاعات، کیهان، سخن، فردوسی، نگین، روشنفکر، امید ایران، پیام نوین، راهنمای کتاب، آینده، آدینه، گلک، کیهان فرهنگی، نیستان و ادبیات داستانی، مقاله‌ها و مطالب متعددی در زمینه‌های تاریخ، فلسفه، جامعه‌شناسی و هنر نوشته است.

دستغیب تاکنون بارها مورد تجلیل و تقدیر قرار گرفته نشان‌های مختلفی دریافت کرده است. وی در سال ۱۳۷۴ از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان منتقد نمونه برگزیده شد و لوح سپاس خدمات فرهنگی دریافت کرد. در سال ۱۳۸۲ طی مراسمی در صدا و سیما، به عنوان چهره‌ی ماندگار در رشته نقد ادبی شناخته شد و موفق به دریافت لوح تقدیر و جایزه شد. در سال ۱۳۹۵ از سوی انجمن آثار و مفاخر استان فارس، نشان ارزشمند مفاخر استان فارس، به این منتقد ادبی و نویسنده شیرازی اهدا شد.

پاسخ میراث فرهنگی فارس به گمانه‌زنی‌ها درباره تعطیلی بازار هنر شیراز

باشد تا با مدیریتی جدید، شرایط به نفع هنرمندان تغییر کند. معاون صنایع دستی استان اداره کل میراث فرهنگی فارس اظهار کرد: هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی شیراز توان پرداخت اجاره‌بهای‌های گزاف را ندارند.سلیمی ادامه داد: هدف ما از راینی‌های مداوم با شهردار شیراز این بود که بازار هنر به گونه‌ای مدیریت شود که هنر و صنایع دستی شیراز در محیطی مساعد معرفی و فشار مالی از روی دوش هنرمندان برداشته شود. او درباره تخلیه این بازار نیز گفت: از نظر حقوقی، شرکت توسعه گردشگری باید برای تغییر مدیریت، فضای بازار را تخلیه و آن را تحویل می‌داد؛ اما با توجه به حساسیت موضوع و قدردانی از هنرمندانی که با وجود تمام سختی‌ها، این فضا را باز نگه داشتند، تلاش شد تا با کمک شهردار شیراز بدون نیاز به تخلیه فیزیکی و خروج هنرمندان، جایجایی مدیریت به‌صورت نرم و بدون ایجاد اختلال در کسب‌وکار انجام شود.



عکس روز

مرگد حیات

در زاینده‌رود

در چارچوب برنامه‌های روز ملی سینما، شیراز میزبان مراسم رونمایی از انیمیشن «نبرد با خرچنگ» ساخته مازیار محمدی‌نژاد بود، اثری که با روایت داستان کودکی مبتلا به سرطان، به کودکان می‌آموزد چگونه با ترس‌های خود روبرو شده و برای تغییر سرنوشت خود بجنگند. این انیمیشن هم‌اکنون در ۳۰۰ پرده سینمایی ۳۱ شهر کشور در حال اکران است و در هفته اول فروش، به یک میلیارد تومان دست یافته است.

اکران ویژه برای کودکان مبتلا به سرطان/ شیراز؛ پناهگاه هنر در برابر

تلاطم‌های اقتصادی
به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، به پاسداشت آیین یاد شده در سخنانی که با لحنی عاشقانه و قدرشناسانه همراه بود، روز سینما را روز عشق، شور و معرفت نامید.مهدی رنجبر، با اشاره به بافت فرهنگی و ادیب شیراز، از پایداری مردم این شهر در تماشای سینما، علی‌رغم چالش‌های اقتصادی، قدردانی کرد و گفت: این شهر سینمایی، شاهد گردهمایی پرشوری هستیم که نشان از پشتوانه فرهنگی عظیم مردم دارد.

وی با اشاره به پیشرفت‌های سینمای فارس افزود: شاهد فتح قله‌های جدید در سینما هستیم؛ به‌ویژه در حوزه انیمیشن که با تکیه بر دستان هنرمندانی چون استاد مازیار محمدی‌نژاد، مسیر تازه‌ای را در پیش گرفته‌ایم. رنجبر همچنین با سپاس از بخش خصوصی و خالقان سینمای نوین، سینماگران و تولید کنندگان و عوامل سینما و نیز

ستایش از تحلیل‌گران برجسته سینما، به نقش حیاتی آن‌ها در روشن نگه داشتن چراغ نقد و تحلیل در استان فارس تأکید کرد.

از پردیس‌های سینمایی تا جشنواره‌های

جهانی
دبیر شورای فرهنگ عمومی با اشاره به زیرساخت‌های درخشان سینمایی استان، از ساخت ۱۰ الی ۱۱ پردیس سینمایی در دهه اخیر به عنوان افتخاری بزرگ یاد کرد. وی خاطرنشان کرد: این زیرساخت‌ها، بستر لازم برای برگزاری رویدادهای بزرگی همچون جشنواره بین‌المللی فجر با حضور ۳۴ کشور را فراهم آورده‌اند.

مهدی رنجبر با زبانی گرم، از مردمی که تابستان را در پشت پرده‌های سینما گرم نگه داشتند، سپاسگزاری کرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در این آیین با اشاره به توانمندی‌های حوزه انیمیشن‌سازی بیان کرد: مازیار محمدی‌نژاد یکی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان موفق انیمیشن در ایران است که اثر «نبرد با خرچنگ» را به

مرحله تولید رسانده است. مهدی رنجبر افزود: انیمیشن از نگاه فیلم‌سازان یکی از ژانرهای بسیار مورد وثوق و پرطرفدار مردم در سراسر جهان محسوب می‌شود؛ مازیار محمدی‌نژاد در این مسیر بسیار موفق عمل کرده است. وی ادامه داد: شاید بتوان گفت فیلم «نبرد با خرچنگ» برای نخستین بار در این ۲ دهه، یک اثر متعلق به استان

فارس است که در مقام تهیه‌کنندگی و کارگردانی بر پرده عمومی سینماهای سراسر کشور می‌رود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه این اثر از لحاظ کیفی فیلم بسیار خوبی است، گفت: به مناسبت روز ملی سینما از این فیلمساز توانا تقدیر می‌شود، هرچند در ماه آینده نیز قرار است مراسم دیگری برای تقدیر و تشکر از تمامی فیلم‌سازان رتبه‌آورده و برجسته استان فارس در دو سال اخیر برگزار شود.

رنجبر تصریح کرد: انیمیشن «نبرد با خرچنگ» به خرچنگ» هم‌اکنون آماده اکران در سینماهای کشور شده و در چرخه اکران قرار گرفته است. وی ادامه داد: در اقدامی بی‌سابقه، راینی‌های زیرمجموعه معاونت هنری سینمایی با بیمارستان کودکان سرطانی انجام شده است و ۱۵۰ نفر از بیماران کودک سرطانی نیز از این اکران بهره‌مند خواهند شد.

«نبرد با خرچنگ»، روایتی از
ایستادگی کودکان در برابر ترس‌ها و
نبرد با سرنوشت

فیلم سینمایی «نبرد با خرچنگ» با فراتر رفتن از یک سرگرمی ساده برای کودکان، تلاش می‌کند تا مواجهه با ترس‌های عمیق و چالش‌های روانی دوران کودکی را در قالبی آموزشی و سرگرم‌کننده بازنمایی کند.

اثری که به دلیل تمرکز بر مفهوم ایستادگی در برابر سختی‌ها و غلبه بر هراس‌های ناخواسته، پیوندی عمیق و تکان‌دهنده با دنیای کودکان مبتلا به بیماری‌های سخت همچون سرطان برقرار می‌کند.

این فیلم با درک این واقعیت که ترس‌ها می‌توانند مسیر رشد یا فروپاشی یک شخصیت را رقم بزنند، به دنبال آن است تا به کودکان یاد بدهد که چگونه در میانه طوفان‌های زندگی و مواجهه با واقعیت‌های هولناک، همچنان کرامت، نبرد با سرنوشت خود ایستادگی کنند.

داستان «نبرد با خرچنگ»؛ روایتگر

ماجرای سخت، پیچیده و هراس‌انگیز از

دوران کودکی

کارگردان فیلم «نبرد با خرچنگ» با اشاره به پیشینه ساخت فیلم اظهار کرد: ایده این اثر از حدود پانزده الی شانزده سال پیش در ذهن من بوده و همواره به دنبال فرصتی مناسب برای تبدیل کردن آن به یک اثر باکیفیت بودم. محمدی‌نژاد افزود: در ابتدا قصد داشتم این ایده را در قالب یک سریال پیاده‌سازی کنم، اما با بررسی فضای موجود به این نتیجه رسیدم که پتانسیل این داستان بسیار فراتر از یک قالب تلویزیونی است و از تبدیل شدن آن به رمان نیز خودداری کردم.

وی با توضیح درباره روند تولید فیلم بیان کرد: حدود سه سال پیش، با حمایت بخش خصوصی فرصتی فراهم شد تا این ایده که سال‌ها پرورده شده بود، در قالب یک فیلم سینمایی پیاده‌سازی شود؛ تلفیق حمایت بخش خصوصی با ایده‌ای که سال‌ها قدم بر جای گذاشته بود، منجر به خلق فیلمی با پتانسیل‌های بالا شد که مخاطبان اصلی آن کودکان ۶ تا ۱۲ سال هستند.