

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	



مهر

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نیشی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفعه می‌شود!

فروردین

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

آبان

این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

اردیبهشت

دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!!!

آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

خرداد

نمی‌شود بعضی چیزها را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از قیافه ظاهری و بخصوص چشم‌ها بیرون می‌زنند. یاس و نومی‌دی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال می‌کنی.

دی

باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابات یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

تیر

دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها و موقعیت‌های عاطفی زندگیش را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده کن.

بهمن

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

مرداد

سوالهای مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری: کسی از تو درخواستی می‌کند که فعلا باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم گیری می‌شود.

اسفند

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار چهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!

شهریور

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فارس با اشاره به ظرفیت بازار هنر شیراز گفت: این مجموعه می‌تواند با حضور هنرمندان، برگزاری کارگاه‌ها و ارائه تولیدات به‌صورت زنده، به یک هاب و محور گردشگری صنایع دستی در شیراز تبدیل شود. بهزاد مریدی در جمع خبرنگاران در شیراز اظهار کرد: بازار هنر شیراز مکانی است که هنرمندان صنایع دستی در آن دور هم جمع شده‌اند و یکی از آرزوهای دیرینه من این بود که بتوانیم همه اساتید و علاقه‌مندان صنایع دستی را در این مجموعه گرد هم بیاوریم تا به یک هاب و محور گردشگری صنایع دستی تبدیل شود؛ به شرط اینکه کار زنده در آن شکل بگیرد.

وی افزود: تصور اینکه ۶۲ غرفه با حضور قریب به ۱۲۰ هنرمند و فعال در حوزه‌های مختلف صنایع دستی در این مجموعه مستقر باشند، کار زنده انجام دهند و کارگاه برگزار کنند، از آرزوهای دیرینه من بود. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فارس ادامه داد: شرکت توسعه گردشگری ایران حدود دو سال پیش این مجموعه را که توسط شهرداری شیراز بنا شده بود، اجاره کرد و آن را به برخی هنرمندان واگذار کرد.

مریدی گفت: با توجه به اینکه صنایع دستی در شرایط سختی قرار گرفته بود، به‌ویژه در زمان جنگ، توان مالی برای پرداخت هزینه‌ها کاهش پیدا کرد و این وضعیت ادامه داشت تا اینکه شرکت توسعه گردشگری ایران در ۲۴ اسفند ۱۴۰۴ اعلام کرد با توجه به تغییرات هیئت‌مدیره و تغییر رویکردها، بنا ندارد ادامه‌دهنده این مسیر باشد.

وی بیان کرد: حدود یک ماه بعد با شهردار شیراز گفت‌وگو داشتیم و اعلام آمادگی کردیم که معاونت صنایع دستی این اداره کل آماده است این آرزوی دیرینه بسیاری از هنرمندان را محقق کند؛ مشروط بر اینکه نیت شهرداری شیراز که در یک شهر جهانی صنایع دستی بتواند فضایی را در اختیار هنرمندان قرار دهد، محقق شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فارس افزود: شهردار شیراز این پیشنهاد را پذیرفت و موضوع در مسیر تدوین تقاضنامه قرار گرفت، اما این اتفاق به واسطه مداخلات متعدد شکل نگرفت و در نهایت شرایط به گونه‌ای پیش رفت که در مجموعه برای

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپ): ۸۰۰۲-۵۸۷۳

ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر

۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

آدرس صفحه اینستاگرام: **https://instagram.com/tolounews**

آدرس سایت: **www.tolounews.com**

چاپخانه: **خلیج فارس**

مدیرکل میراث فرهنگی فارس:

بازار هنر شیراز باید به محور گردشگری صنایع دستی تبدیل شود



چندین روز بسته شد و نگرانی‌هایی را ایجاد کرد.

مریدی با بیان اینکه متولی حوزه صنایع دستی در استان فارس، اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است، گفت: امیدوارم این فضا توسط هر فرد، نهاد یا مجموعه‌ای شکل بگیرد، اما بی‌شک متولی صنایع دستی مجموعه اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس است.

وی در پایان درباره حاشیه‌های ایجادشده پیرامون بازار هنر شیراز نیز اظهار کرد: این مطالب را بهانه قرار می‌دهم تا از همه هنرمندانی که در بازار هنر صنایع دستی مورد بی‌حرمتی و بی‌عزتی قرار گرفتند، صمیمانه عذرخواهی کنم، گرچه در این موضوع هیچ مداخله و نقشی نداشتم.

به گزارش ایسنا، بازار هنر شیراز در هفته‌های اخیر در پی پایان قرارداد شرکت توسعه گردشگری ایران به‌عنوان بهره‌بردار مجموعه و بلاتکلیفی درباره ادامه فعالیت و قرارداد برخی هنرمندان با حاشیه‌هایی مواجه شد. در این جریان، موضوع قطع خدمات و بسته‌شدن درهای مجموعه برای چند روز و نگرانی هنرمندان درباره محل فعالیت و قراردادهایشان مطرح شد و بازتاب‌هایی نیز در فضای مجازی داشت؛ با این حال، در ادامه اعلام شد روند تغییر مدیریت مجموعه بدون تخلیه هنرمندان دنبال شده و بازار فعالیت خود را ادامه داده است.

نایب‌رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی ایران:

بیش از ۲۰ همت به کسب‌وکارهای گردشگری خسارت وارد شده است



عرب گفت: برای نجات گردشگری فقط به سرمایه‌گذاری و بودجه نیاز نداریم، بلکه به تقاضا نیاز داریم و بخش خصوصی می‌تواند بخشی از این تقاضا را ایجاد کند.

ن باید واردکننده را غارتگر دانست

در ادامه نیز موسی احمدزاده – عضو هیأت نمایندگان اتاق ایران – با تأکید بر ضرورت توسعه تولید رقابت‌پذیر و صادرات‌محور، خواستار رفع موانع بروکراتیک تولید بدون کارخانه شد و گفت: مصوبه هیأت وزیران نباید در فرآیندهای اداری وزارتخانه‌ها متوقف بماند.

وی ثبت علامت تجاری، صدور گواهی تولید بدون کارخانه و پروانه‌های بهداشتی را از موانع تولید دانست و تأکید کرد: طولانی بودن فرآیند صدور مجوزها، انگیزه تولید و امکان رقابت در بازارهای جهانی را کاهش می‌دهد.

احمدزاده همچنین گفت: واردات به تولید کمک می‌کند و نباید واردکننده را غارتگر دانست؛ تولیدکننده‌ای که توان رقابت با برندهای چندملیتی و حضور در بازارهای جهانی را دارد، باید مورد حمایت قرار گیرد.

وی خواستار رفع بروکراسی‌های موجود و افزایش مطالبه‌گری اتاق ایران شد و گفت: دولت باید موانع تولید را بردارد.



کشف تازه در مقبره فرعون



دانشمندانی که در آرامگاه توت‌عنخ‌آمون در مصر کار می‌کنند، شواهدی را کشف کرده‌اند که نشان می‌دهد راهروها و اتاق‌های ناشناخته‌ای فراتر از دیوارهای این مقبره قرار دارند و این یافته، جست‌وجو برای محل دفن ملکه «نفرتیتی» را دوباره به جریان انداخته است.

به گزارش ایسنا، بررسی جدید آرامگاه مشهور (KV۶۲) در «دره پادشاهان» واقع در مصر، ناهنجاری‌های زیرزمینی را آشکار کرده است که به گفته پژوهشگران ممکن است در حقیقت مجموعه پنهانی از اتاق‌ها و گذرگاه‌ها باشد. با این حال، نتایج قطعی نیست و سایر کارشناسان تا زمانی که داده‌های دقیق‌تر یا شواهد فیزیکی در دسترس نباشد درباره تأیید آن هشدار داده‌اند.

پژوهشگران برای بررسی آرامگاه و زمین اطراف آن از رادار نفوذی به زمین (GPR) و اندازه‌گیری‌های میکروگرانشی استفاده کردند.

اندازه‌گیری‌های میکروگرانشی تغییرات بسیار کوچک در میدان گرانشی زمین را تشخیص می‌دهد که دانشمندان می‌توانند از آن برای شناسایی تفاوت‌های چگالی مواد زیر سطح استفاده کنند. گروه پژوهشی می‌گوید که این شواهد به ساختارهایی اشاره دارد که ممکن است پیش از مقبره «توت‌عنخ‌آمون» وجود داشته باشند. «ممدوح الدماطی»، باستان‌شناس دانشگاه «عین شمس» در قاهره و وزیر پیشین آثار باستانی مصر، گفت که این یافته‌ها نشان‌دهنده وجود احتمالی مجموعه‌ای پنهانی از راهروها و اتاق‌ها است.

یکی از جالب‌ترین چیزهایی که پژوهشگران یافتند، شواهدی از چیزی است که به اعتقاد آنها می‌تواند راهرویی به عرض دو متر و مملو از آوار باشد که از اتاق تدفین توت‌عنخ‌آمون امتداد می‌یابد. «جورج بالارد»، مهندس سازه و متخصص ژئوفیزیک، که نتایج این بررسی را در کنار داده‌های بررسی‌های پیشین تحلیل کرد، می‌گوید در بررسی‌های پیشین ممکن است این یافته از نگاهشان دور مانده باشد؛ زیرا آن‌ها در جست‌وجوی اتاقی بزرگ و خالی، درست در پشت دیوار آرامگاه بودند.

بررسی میکروگرانشی شامل بیش از ۱،۲۰۰ اندازه‌گیری بود که در محدوده‌ای حدود ۳۵ متر مربع پیرامون مقبره انجام شد.

به گفته «بالارد»، برخی از ناهنجاری‌های حاصل به نظر می‌رسد ساختارهای کم‌چگالی داشته‌باشند که با دیوار شمالی اتاق خاکسپاری «توت‌عنخ‌آمون» هم‌راستا هستند؛ ویژگی‌هایی که می‌تواند با فضاهای ساخته دست انسان سازگار باشد.

یکی از این شواهد، «ناهنجاری ۷» است که به گفته «بالارد» این احتمال وجود دارد که این یافته به‌طور بالقوه نشان‌دهنده اتاقی حاوی اشیاء باشد.

اکنون این یافته‌ها، گمانه‌زنی‌هایی را دوباره در مرکز توجه قرار داده که

دانشمندان می‌گویند که در سال ۲۰۱۵، «نیکلاس ریوز»، مصرشناس بریتانیایی، این فرضیه را مطرح کرد که مقبره «توت‌عنخ‌آمون» ممکن است چند اتاق اضافی را پنهان کرده باشد که احتمال دارد یکی از آن‌ها اتاق خاکسپاری «نفرتیتی» یکی از مشهورترین ملکه‌های مصر باستان باشد.

مقبره «توت‌عنخ‌آمون» مدت‌هاست باستان‌شناسان را مجذوب خود کرده است؛ چراکه به عنوان یک مقبره سلطنتی به‌طور غیرعادی کوچک است. «ریوز» این‌طور استدلال می‌کند که خطوط و ترک‌های قابل مشاهده روی دیوار شمالی این اتاق تدفین، همراه با تغییرات در نقاشی‌های باستانی آن، می‌تواند نشان‌دهنده دری پنهان باشد.

بر اساس نظریه او، «KV۶۲» در اصل بخشی از یک مقبره سلطنتی بسیار بزرگ‌تر بوده است. هنگامی که «توت‌عنخ‌آمون» به‌طور غیرمنتظره در سن جوانی درگذشت، بخشی از مجموعه موجود ممکن است برای خاکسپاری او آماده شده باشد و بخش‌های دیگر مُهر و موم شدند. تلاش‌های قبلی برای آرمودن این نظریه با استفاده از فناوری ژئوفیزیکی نتایج متناقضی نشان داده است؛ چراکه برخی بررسی‌ها فضاهای پنهان احتمالی را نشان داده‌اند و برخی دیگر هیچ شواهد قانع‌کننده‌ای پیدا نکردند.

حالا این بررسی‌های جدید، بحث درباره احتمال وجود اتاقک‌های مخفی را دوباره زنده کرده است، اما متخصصان خارج از این پژوهش معتقدند که برای اظهار نظر شواهد بیشتری لازم است. «کریستوفر گافتی»، باستان‌شناس و متخصص رادار نفوذی به زمین در دانشگاه برادفورد، این پژوهش را «شگفت‌انگیز» توصیف کرد اما گفت اطلاعات منتشرشده برای رسیدن به نتیجه‌ای قطعی کافی نیست.

«پیتل استابلز»، ژئوفیزیک‌دان دانشگاه «کیل»، نیز گفت که شواهد میکروگرانشی وجود اتاق‌ها را محتمل نشان می‌دهد و در همان حال خواستار داده‌های دقیق‌تر شد.

چه چیزی ممکن است پشت دیوارها باشد؟

باستان‌شناسان خاطرنشان کرده‌اند که حتی اگر اتاق‌های پنهان در نهایت تأیید شوند، تضمینی وجود ندارد که محل دفن «نفرتیتی» باشد.

این فضاها ممکن است انبار یا بخش دیگری از یک مجموعه خاکسپاری قدیمی‌تر باشد.

با این حال، پژوهشگران باور دارند که بررسی فیزیکی ناهنجاری‌ها می‌تواند سرانجام مشخص کند که آیا این راز چندین‌دهساله توضیحی ساختاری دارد یا خیر.

البته هرگونه کاوش یا حفاری نیازمند تأیید شورای عالی آثار باستانی مصر خواهد بود. اگر مجوز صادر شود، پژوهشگران امیدوارند پروژه اکتشافی بتواند از اوایل نوامبر دوباره در مرکز توجه قرار داده که