

طلوع روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس
چهارشنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۵ ۱۴۰۵ شماره ۴۵۹۹	



فروردین	مهر
مسائل کوچک را دست کم نگیر چون ممکن است همین مسائل کوچک، گره بزرگی در زندگیت ایجاد کند.	به زودی با لجبازی و بی‌منطقی‌ات، دوست یا همسرت را کلافه می‌کنی. بهتر است کمی با خود خلوت کنی و در رفتارِت تجدیدِ نظر کنی چون در نهایت خودت متضرر خواهی شد.
اردیبهشت	آبان
اختلافی با دوست یا همسرت پیش آمده است که زندگی عاطفیات را تلخ می‌کند. ریشه‌های این اختلاف را باید پیدا کرد و آن را برطرف نمود. به دیگران کمک کن تا در شرایط مشابه آنها نیز تو را یاری کنند.	عشق با خود طوفانی دارد که از آن نمی‌توان گریخت. ممکن است این طوفان در ابتدا یا انتهای آن باشد اما به هر حال بدون طوفان نخواهد بود.
خرداد	آذر
به شکل و ظاهر آدم‌ها نمی‌توان قضاوت کرد. باید در همه حال پشت این ظواهر و درون آدم‌ها را در نظر داشت زیرا درون است که تعیین کننده خواهد بود.	این پرخاشگری و هیجان ظاهری است. در اعماق او احساس عاطفی رقیق و نابی وجود دارد که باید آن را کشف کرد. هرگز نمی‌توان براساس ظاهر آدم‌ها قضاوت کرد.
تیر	دی
وقتی کسی تو را دوست دارد و خالصانه این دوستی را در عمل ثابت کرده است، نباید نسبت به او بی‌تفاوت بود یا دست به کارهایی زد که او را نسبت به خود دلسرد و مأیوس ساخت.	چاره‌ای نیست. وقتی واقعیتی را نمی‌توانی عوض کنی، باید با آن کنار بیایی. به جای اینکه اعصاب خودت را فرسوده کنی سعی کن با نگاهی متفاوت به اطرافیات بنگری.
مرداد	بهمن
نباید رقیب خود را دست کم گرفت. مشکلات ساده و عادی را نباید دست کم گرفت چون در آینده همین مشکلات کوچک به بحران و اختلافات بزرگ ختم می‌شود.	به هر کسی اعتماد نکن. بعضی مواقع صداقت و یکرنگی تو به دیگران این اجازه را می‌دهد که از رفتارِت سوءاستفاده کنند...
شهریور	اسفند

کسی هست که تو را دقیق می‌شناسد و همیشه در سختی‌ها در کنار تو بوده است اما تو بی‌اعتنا از کنارش می‌گذری. باید قدر او را بدانی و دوباره آنها را به جوی بازگردانی تا امید تازه‌ای در زندگی پیدا کنی.

معماری اصیل ایرانی، بازتاب همنشینی معنادار فرم‌های هندسی با مفاهیم متعالی است جایی که هندسه فراتر از قاعده ریاضی، عاملی هویت ساز در سامان دهی فضا تلقی می‌شود. تأثیرات هندسی و ساختار فضایی تالار تشریفات شهر تاریخی بیشاپور در قالب زبانی رمز آلود، به ادراک زیبایی شناختی از مکان، عمق معنایی می بخشد که ضامن بقای هویت معماری و عامل برقراری پایدار میان زیست انسانی و روح و مکان است. تالارتشریفات چلیپایی در ارگ حکومتی شهر تاریخی بیشاپور از آن دست معماری‌های دلنشین اوانل دوره حکومت ساسانی است که با گنبد متعالی و تقارن سازه‌هایش، بنا را شگوهمند و بلند مرتبه جلوه می‌دهد. این توازن دقیق، همنشینی مُتقارن ایوان‌ها وطاقچه ها نه تنها نمایانگر دانش پیشرو در مهندسی سازه که گویای روحیه ایرانی است. اصل تقارُن در این دوران، دُستاوردی است از نظم بالای شاهان ساسانی که خود را پاسداری بر روی زمین می‌پنداشتند. مهم‌ترین ارزش علمی و تاریخی این بنا در طرح آن نهفته است. تالار تشریفات برای نخستین بار در تاریخ معماری ساسانی به شکل چلیپایی ایرانی اِحداث شد. طرّحی که از ترکیب یک صحن مرکزی مربع شکل با چهار ایوان متقابل و مُتقارن در چهار جهت اصلی شکل می‌گیرد. از منظر فنی، این بنا نمونه‌ای کلاسیک از سازه چهار طاقی است. فضای مربع با زمینه چلیپایی که پوششی گنبدی بر روی چهار پایه قرار دارد. انتقال بار از حجم دایره‌ای گنبد به پایه‌های مربع شکل، از طریق عنصر معماری، سکنج (قیل پوش) در چهار گوشه تالار صورت می‌گرفت. راه حل مهندسی اندیشیده شده که یکی از دستاوردهای برجسته معماران دوره ساسانی در گذر از پلان مُربع به گنبد دایره‌ای محسوب می‌شود.

گنچ بری‌ها، ترکیبی از انواع نقوش هندسی را در بر گرفته و ردپای هنر رومی – یونانی در کنار نقش مایه‌های ایرانی بر جای گذاشتند. حاصل این همنشینی سبکی تلفیقی و بی همتاست که بیشاپور را به موزه‌ای زنده از تبادل فرهنگی دوران باستان بدل می‌کند. تعداد زیاد طاقچه‌های تعبیه شده در دیوارها تنها عنصری تزئینی نبودند، آنها احتمالا محل

نهادهینه‌سازی شایسته‌سالاری در میراث فرهنگی فارس؛ ارزیابی و تایید صلاحیت ۵۰ مدیر حرفه‌ای

مسئول آموزش معاونت پشتیبانی و توسعه منابع انسانی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، از موفقیت ۵۰ نفر از مدیران سطوح پایه و میانی این سازمان در دوره‌های آموزشی شایستگی و ارزیابی مدیران حرفه‌ای خبر داد.

به گزارش میراث فارس، فائزه علی‌اکبرزاده در تشریح این دستاورد اظهار داشت: در سال‌های ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵، برنامه‌ای جامع برای ارتقای سطح کیفی مدیریت در سازمان تدوین شد که طی آن، ۵۰ نفر از مدیران در سطوح پایه و میانی وارد فرآیند ارزیابی شایستگی محور شدند. خروجی این برنامه‌ها نشان داد که تمامی مدیران معرفی‌شده توانست‌اند با کسب امتیازات کافی، شایستگی‌های لازم برای مدیریت حرفه‌ای را به اثبات برسانند.وی با اشاره به رویکرد «کانون ارزیابی و توسعه»، تصریح کرد: هدف ما در میراث فرهنگی فارس، توسعه سرمایه‌های انسانی است. در این مدل، ما به جای نگاه سنتی، به عملکرد برترین افراد در هر شغل نگاه می‌کنیم و بر اساس آن، چارچوبی را تعریف می‌کنیم که هم در

رئیس سازمان حج و زیارت مطرح کرد؛

عمره در انتظار مجوز پرواز عربستان

رئیس سازمان حج و زیارت از فراهم شدن مقدمات اجرایی سفرهای عمره خبر داد و گفت: امیدواریم کشور عربستان مجوزهای فنی پروازی را هرچه سریع‌تر صادر کند تا فرایند اعزام زائران عمره در نیمه دوم مهرماه ۱۴۰۵ آغاز شود.
به گزارش ایستا، علی‌رضا رشیدیان در جلسه شورای مدیران سازمان حج و زیارت اظهار کرد: بخش‌های مختلف عملیات عمره از جمله اسکان و تغذیه در حال انجام است و آمادگی‌های لازم برای اعزام زائران کشورهای فراهم شده است. او با بیان اینکه در مرحله فنی برای بسته شدن جداول پروازی اعزام‌های عمره مفroده هستیم، گفت: این موضوع فنی نیز مابین شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران و سازمان هواپیمایی کشور

طلوع روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ورزشی

ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

نظم کیهانی

تأثیرات هندسی و ساختار فضایی ساسانیان در تالار تشریفات بیشاپور



قرار گیری مجسمه‌ها یا ظروف تشریفاتی بودند که همزمان با ایجاد بازی نور و سایه، عمق فضا را افزایش می‌دهند. امروزه اگر چه بخش زیادی از گنچ بری‌های اصلی تالار تشریفات بر اثر گذشت زمان خراب شده و از بین رفته‌اند اما اسکلت معماری بر جای مانده همچنان گواهی بر نبوغ مهندسی و ذوق هنری معماران ساسانی را دارد.

مَساحت تالار ۷۸۱ متر مربع و دارای ۶۴ طاقچه می‌باشد. مُصالح مورد استفاده سنگ و گنچ بوده که گنچ بری‌های باقیمانده نشان از تزئین ظریف آنها داشته و نشانگر سطح بالای خلاقیت معماران آن دوره می‌باشد. محاسبات بر اساس پناهای داخلی تالار تشریفات ارتفاع گنبدی که امروزه اثری از آن نیست را بیش از ۲۳ متر پیش بینی گردیده است. تالار عظیم، آبُهت، زیبایی و گنچ بری‌های مُزین شده، دالان‌های



برگزاری مراسم تشریفاتی و پذیرایی درباری نشان می‌دهد. آتشکده‌های زرتشتی، چهار صُفه ها و مساجد چهار ایوانی از این بنا الگوپذیری داشته‌اند. این بنا نقطه عطف در تحول معماری ایرانی از دوران باستان تا دوره اسلامی محسوب می‌گردد.

شناخت علمی این بنا مذبون تلاش چند نسل از باستان شناسان و کاوشگران از

دهه ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ و توسط ژُرژ سال، رومنْ گیریشمنْ صورت گرفته

و در ادامه نیز چهره‌های علمی و باستان شناس مطرح ایرانی چون دکتر علی اکبر سرفراز نقش موثری در شناخت، شناسایی و معرفی آن داشته‌اند.

محمدخلیل (رضا) محمودی. کارشناس ارشد باستان شناسی. مدیر داخلی مجموعه میراث جهانی بیشاپور

نهادهینه‌سازی شایسته‌سالاری در میراث فرهنگی فارس؛ ارزیابی و تایید صلاحیت ۵۰ مدیر حرفه‌ای



استخدام‌های جدید و هم در ارتقای کارکنان فعلی به کار گرفته شود.
مسئول آموزش معاونت پشتیبانی افزود: این اقدامات در راستای بخشنامه‌های سازمان اداری و استخدامی کشور و با هدف نهادهینه‌سازی شایسته‌پروری انجام شده است. ما با بهره‌گیری از صاحب‌نظران و ارزیابان تخصصی، محیطی را فراهم آورده‌ایم که در آن ارتقای شغلی، مستقیما با توسعه شایستگی‌های ضروری و عملکرد کارکنان گره بخورد.

رئیس سازمان حج و زیارت مطرح کرد؛

عمره در انتظار مجوز پرواز عربستان

عربستان دنبال می‌شود تا به محض اخذ اسلات‌های پروازی از سوی کشور میزبان، فرایند اطلاع‌رسانی ثبت نام در کاروان‌ها انجام گیرد.
رئیس سازمان حج و زیارت با اشاره به اهمیت سفرهای زیارتی و مذهبی در تقویت دوستی و همبستگی میان ملت‌ها و کشورهای مسلمان افزود: امور مذهبی از تحریم‌ها حتی تحریم‌های شورای امنیت سازمان ملل مستثنی هستند و نباید تحت تأثیر محدودیت تحریم‌های غیرقانونی امریکا قرار گیرد. امیدواریم با همکاری طرف‌های ذی‌ربط، همچنان که در عراق برای پروازهای فرودگاه نجف رفع مشکل شده، کشور عربستان هم مجوزهای فنی پروازی را هرچه سریع‌تر صادر کند تا برنامه اعزام زائران عمره بدون وقفه دنبال شود.



عکس روز

جاریه‌ای سستی

در روستای ملاحسن

خراسان شمالی

تیم ارزیابی عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که شامل احمدحسین فتایی سر تیم ارزیابی و اعضای اصلی اسماعیل اسفندیار، علی‌خواجهند، علی اکبر رشیدی، عبدالرضا علی پناه، بودند در نشست تخصصی خود با حضور مهدی رنجبر مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس و معاونین و روسای وی، به بررسی شاخص‌های عملکردی حوزه فرهنگ، هنر، رسانه و ادب پرداختند. این نشست با هدف شناسایی نقاط قوت و رفع آسیب‌های ساختاری در استان برگزار شد.

چشم‌انداز ارزیابی و جایگاه فرهنگی فارس

در ابتدای این گردهمایی، سر تیم ارزیابی عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای عزیز، سرداران و شهدای جنگ دوازده روزه، شهدای رمضان و شهدای فارس، ضمن اشاره به جایگاه استان گفت: این ایثارگران نماد تاریخ، فرهنگ و جغرافیای کشور هستند. همان‌گونه که فارس سرزمینی فرهنگی، ادبی، پیشرو و پهناور است، امیدواریم با توسل به عظمت بزرگانی همچون حضرت شاهچراغ (ع) که قلب دین و تدین در این استان است، بتوانیم توانمندی‌های فارس را در کشور

بازنمایی و نمایان سازیم. فتایی با تأکید بر تفاوت‌های چشمگیر استان فارس با سایر مناطق کشور، افزود: ریشه‌های عمیق فرهنگ و هنر و رویدادهای متعدد این استان، چشم‌اندازهای بی‌نظیری را ایجاد کرده است که می‌تواند جشنواره‌ها و مناسبت‌های خاصی را به منصف ظهور برساند و اتفاقات متفاوتی را در سطح جهان و در کنار

ایران رقم بزنند.

مأموریت تیم ارزیابی/از بهینه‌سازی تا حمایت از دستاوردها

وی در ادامه با تبیین دقیق مأموریت گروه خود اظهار داشت: هدف اصلی این مأموریت، ارزیابی عملکرد استان بر اساس شاخص‌های اصلی و تخصصی است تا از این طریق به سمت بهینه‌سازی موارد مطرح‌شده حرکت کنیم. هدف ما شناسایی نقاط قوت و کمک به رفع محدودیت‌ها و نقاط ضعف احتمالی است و تلاش می‌کنیم که در کنار تیم اداره کل فرهنگ و ارشاد استان فارس و

با همکاری مدیرکل، معاونین و کارشناسان او، دستاوردهای موثر این استان را ارج نهم و در عین حال، هر گونه ضعف یا آسیب موجود را با استفاده از تصمیمات کارشناسی، به رفع و ترمیم آن همت گماریم. فتایی همچنین با اشاره به کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: ارزیابی درون‌سازمانی برای بهبود سطح عملکرد و رفع نقاط ضعف، مورد توجه ویژه است.

امیدواریم از طریق گزارش‌های این تیم، دستاوردها و مسائل اصلی فارس در ستاد کشوری جمع‌بندی شود تا به عنوان شاخص‌های مثبت این استان لحاظ گردد.

وی در ادامه با اشاره به خبر راه‌اندازی «شورای عالی هنر و ادبیات» در دولت جاری، وعده داد:

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس



بازنمایی توانمندی‌های فرهنگی استان در دستور کار

ارزیابان

راه‌اندازی «شورای عالی هنر و ادبیات»



این شورا مورد تصویب واقع شد و قرار است شوراهای هم‌راستا نیز در استان‌ها تشکیل شود. این مقام مسئول در پایان با توجه به وسعت و تعدد شهرستان‌های استان فارس، مأموریت تیم ارزیابی را دوباره یادآور شد که هدف ارائه تصویر دقیق از وضعیت استان و عرض خسته نباشید و «خدا قوت» به تمام همکاران استان فارس است و تأکید کرد: این تیم برای ارائه تصویری درست و دقیق در این استان حضور یافته است.

رویکرد شفافیت در مدیریت فرهنگ فارس

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در ادامه این نشست با اشاره به ضرورت نظارت برای تقویت سازه فرهنگی گفت: اگر نظارتی وجود دارد، هدف آن تقویت است تا رضایت کامل حاصل شود و همواره تلاش کرده‌ایم با رفع آسیب‌ها و مشکلات ساختاری و فعالیتی، به بهبود روند کمک کنیم. جوژه فرهنگ همانند یک اکواریم است که باید همه چیز را شفاف در آن ارائه دهیم و صادقانه درباره مسائل گفتگو کنیم، چرا که تاکنون نیز تلاش ما در استان بر همین اساس بوده است.

مهدی رنجبر با یادآوری سخن رهبر شهید و ادیب (ره) در مورد جایگاه شیراز، افزود: شیراز با توجه به جایگاه حضرت شاهچراغ (ع) و به عنوان سومین حرم اهل بیت (ع)، حوزه دین، هنر و معنویت است و با تمام توان برنامه‌ریزی کرده‌ایم تا رویکرد برنامه‌های فرهنگی، هنری، ادبی و آموزشی و قرآنی در همین مسیر حرکت کند.

وی با اشاره به میراث فرهنگی عظیم استان، افزود: شیراز مهد جلوه‌های شکوه حضرت احمد بن موسی (ع) و زادگاه دو شاعر نامی جهانی یعنی سعدی و حافظ است. علاوه بر این، اثرات ادیبان بزرگی همچون جلال آل‌احمد، سیمین دانشور و هومنین میراث علمی ملاصدرا و دیگر شاعران و هنرمندان در حوزه‌های سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی و موسیقی قوت در استان فارس نمایانگر فعالیت‌های ارزشمند در حال اجراست.

از میراث ادبی و هنری تا معنویت

رنجبر با تأکید بر استمرار فعالیت‌ها گفت: تلاش‌مان این بوده که با توجه به شرایط کنونی، بدون توجه به محدودیت‌های اعتبارات مالی، از شادی و نشاط‌آفرینی برای مردم و اهالی فرهنگ و هنر کم نگذاریم و همگام با کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ، عملکرد حوزه فرهنگ و هنر را پیش ببریم.

این مدیر فرهنگی استان در پایان نشست اعلام داشت: اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس، به عنوان یک نهاد مرجع، با پذیرش رویکرد شفافیت و ارزیابی کارشناسی، در پی تبدیل ظرفیت‌های فرهنگی و تاریخی استان از میراث ادبی و هنری تا معنویت به شاخص‌های مثبت در سطح کشوری است.