

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی	صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس

روزنامه

پنجشنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۵ شماره ۴۶۰۰



فروردین	مهر
پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.	بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم‌گیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.
اردیبهشت	آبان
پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.	پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.
خرداد	آذر
کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارث بدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارث	با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.
تیر	دی
در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.	رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.
مرداد	بهمن
تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیابوری.	اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!
شهریور	اسفند

در روابط‌تان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

چشمه در علم هیدرولوژی و هیدروژئولوژی به نقطه‌ای طبیعی در سطح زمین یا نزدیک آن اطلاق می‌شود که در آن، آب‌های زیرزمینی به‌طور خودجوش و بدون دخالت انسان به سطح زمین راه می‌یابند و جاری می‌شوند. به بیان دقیق‌تر، چشمه محل خروج طبیعی آب زیرزمینی از یک سفره آب زیرزمینی (آبخوان) است که در سطح زمین جریان می‌یابد و به صورت آب سطحی درمی‌آید، به‌گونه‌ای که بخشی از چرخه آب محسوب می‌شود.

از منظر علمی، تشکیل چشمه معمولاً به دو عامل اصلی وابسته است: نخست، وجود سازندهای زمین‌شناسی نفوذپذیر موسوم به آبخوان که قادرند آب را در خود ذخیره و منتقل کنند، و دوم، وجود شرایط زمین‌شناختی خاصی که موجب می‌شود سطح ایستایی آب زیرزمینی به سطح زمین برسد یا از آن فراتر رود.

***اهمیت احداث شهرهای تاریخی در مجاورت چشمه‌ها در دوران ساسانیان**

در تمدن ایران باستان، به‌ویژه در دوره شکوفای ساسانی (۲۲۴ تا ۶۵۱ میلادی)، انتخاب مکان بنیان‌گذاری شهرها هرگز امری تصادفی نبود، بلکه بر پایه ملاحظات دقیق زمین‌شناختی، اقلیمی و به‌ویژه دسترسی به منابع آب صورت می‌گرفت. آب، به‌عنوان بنیادی‌ترین نیاز حیات انسانی و کشاورزی، عاملی تعیین‌کننده در مکان‌گزینی شهرهای ساسانی بود و چشمه‌ها به سبب پایداری و کیفیت جریان خود، از جایگاه ویژه‌ای در این فرایند برخوردار بودند.

***چشمه سرآب دخترن**
چشمه سرآب دخترن در فاصله تقریباً یک کیلومتری شرق شهر تاریخی بیشاپور، در دهستانی به همین نام و در ۲۳ کیلومتری شهر کازرون در استان فارس واقع شده است. این چشمه در کنار جاده مواصلاتی میان دو شهرستان کازرون و کوه‌چنار قرار دارد و در

حريم درجه‌یک مجموعه ميراث جهاني بیشاپور واقع است. با توجه به نوع سنگ‌چینی‌های مزین‌شده، ویژگی‌های انتخاب محل شهرهای ساسانی که همواره در مجاورت منابع آب بنا می‌شدند، و نیز استفاده از سنگ‌های مکعبی که شباهت چشمگیری به چیدمان معبد آناهیتا – از بناهای شاخص شهر تاریخی بیشاپور – دارد، می‌توان چنین نتیجه گرفت که این سازه متعلق به دوران حکومت ساسانیان است. چشمه سرآب دخترن، همراه با دو چشمه تاریخی معروف دیگر در پیرامون شهر بیشاپور – یعنی چشمه ساسان و چشمه سرآب اردشیر – بخشی از نیازهای آبی شهر مهم شاپور اول ساسانی را تأمین می‌کرده است. در فازسنامه ناصری درباره سرآب‌های کازرون چنین آمده است: «در کازرون، آبش شیرین و گوارا از چشمه ریحان برخاسته، از تنگ چکان گذشته، در قریه حسین آباد کازرون به آب چشمه سرآب شیر و چشمه سیاه‌رود می‌آمیزد و وارد رودخانه شاپور می‌شود؛ سپس در قریه پوشکان کازرون به آب چشمه سرآب دختران می‌پیوندد و چون به قریه رودک خشت رسد، آن را رودخانه خشت گویند.»

***اهمیت تاریخی و فرهنگی چشمه سرآب دخترن معماران ایرانی**
در تمامی ادوار تاریخی، آب را در دل مجموعه‌های معماری خود جای می‌دادند و از خصوصیات فیزیکی، مذهبی و اسطوره‌ای آن بهره می‌گرفتند تا معماری‌شان از غنای بیشتری برخوردار شود (قرشی،

۱۳۸۰؛ به نقل از صفری و دقیقی، ۱۳۹۵). معماری ایران، در تمامی گونه‌های خود، همواره پیوندی ناگسستنی با آب داشته است؛ در خانه‌ها، در میان کاروانسراها و کاخ‌ها و در برابر ایوان‌ها، حضور آب محسوس است. این آب بازتاب‌دهنده هنر هنرمند و جهان پیرامون او در آفرینش این آثار، و در عین حال تکرارکننده

و تقویت‌کننده همان هنر است (آل‌هاشمی، ۱۳۸۸). در سراسر قلمرو پادشاهی، در تمامی نقاط پرستشگاهی، حضور فرشته ناهید (آناهیتا، فرشته موکل بر آب) مشهود بوده و ویژگی این پرستشگاه‌ها آن بود که عمدتاً در مجاورت رودها، چشمه‌سارها یا برکه‌ها بنا می‌شدند (پوربختیار و خسروی، ۱۳۹۳). با توجه به اهمیت آب و منابع آبی در حکومت ساسانیان و نقش برجسته آن در شکل‌گیری شهرهای ساسانی، چشمه سرآب دخترن یکی از عوامل مؤثر در بنیان‌گذاری شهر بیشاپور و یکی از منابع اصلی آب شرب و آبیاری کشاورزی این شهر بوده است. چشمه سرآب دخترن در فاصله‌ای کوتاه در راستای بنای معروف به «قلعه دختر» قرار دارد و احتمال می‌رود بخشی از آب آن برای مصرف ساکنان قلعه به‌کار می‌رفته است. با توجه به تقدسی که

آب در دوران ساسانی از آن برخوردار بود، احتمال دارد بخشی از مردم برای انجام مراسم مذهبی به این چشمه رفت‌وآمد داشته‌اند؛ هرچند در متون تاریخی موجود، اشاره‌ای صریح به این چشمه نشده است. از منظر فرهنگی نیز چشمه سرآب دخترن نمادی از زیبایی طبیعت این منطقه به شمار می‌رفته است. اگرچه امروزه این چشمه خشک شده، اما

از نظر تاریخی، سنگ‌های مکعب‌شکل و تراش‌خورده به‌همراه تزئینات شیاردار باقی‌مانده، همچنان منظر فرهنگی خود را حفظ کرده‌اند. اوژن فلاندن، نقاش نامدار فرانسوی، در دوران محمدشاه قاجار (پدر ناصرالدین‌شاه) از این چشمه بازدید کرد و دو تابلوی نقاشی از آن به تصویر کشید که اهمیت تاریخی این مکان را نشان می‌دهد.

حالت طبیعی و اصلی محوطه سراب دخترن بر اثر عوامل انسانی دستخوش تغییر و جابه‌جایی شده و همین امر به انتقال سنگ‌های تاریخی به گوشه‌وکنار محوطه انجامیده است. سنگ‌های آب‌بند برجای‌مانده از دوران ساسانی، با حجم‌های متفاوت و نسبتاً سنگین، در جای خود تعبیه و جاگذاری شده بودند؛ اما تغییرات ناشی از انتقال لوله‌های آب موجب جابه‌جایی آن‌ها از محل اصلی شده است. عوامل دیگری همچون خاک‌ریزی، گودبرداری و رویش گیاهانی که از طریق کرده‌افشانی بادی رشد می‌کنند نیز در مدفون‌شدن و لب‌پری‌گی سنگ‌ها مؤثر بوده‌اند. این سنگ‌ها اکنون با فاصله‌های نامنظم و به‌صورت پراکنده از یکدیگر قرار گرفته‌اند.

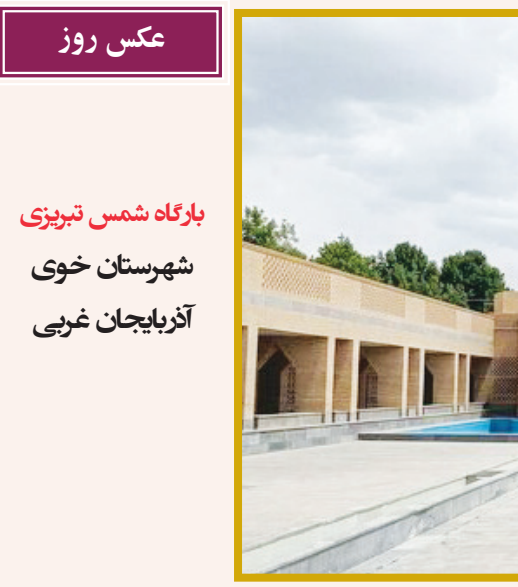
این چشمه به شماره ۳۴۱۵۲ با عنوان «برم سرآب دخترن» در مورخ ۷ اسفند ۱۴۰۲ در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفته است.

محمدخلیل(رضا)محمودی.کارشناس ارشد باستان شناسی و مدیر داخلی مجموعه میراث جهانی بیشاپور

بلیت قسطنی شجریان برای مردم

همایون شجریان که از امشب ۱۵ مهرماه تا ۲۳ مهرماه در شیراز و پس از آن در اصفهان روی صحنه می‌رود، اعلام کرده است که مخاطبان می‌توانند خرید اعتباری بلیت داشته باشند.
به گزارش ایسنا، همایون شجریان که قرار است پس از تقریباً چهارسال دوری از صحنه کنسرت‌ها در کشور، در شیراز و اصفهان کنسرت برگزار کند، اعلام کرده است که مخاطبان امکان خرید اعتباری بلیت را نیز خواهند داشت. این در شرایطی است که قیمت بلیت‌های کنسرت او در شیراز از ۸۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و تا سقف دو میلیون تومان به فروش می‌رسند.

اگرچه تا بهار ۱۴۰۵، قیمت بلیت‌های کنسرت در تهران تا سه میلیون تومان هم رسیده بود، هرچند قیمت بلیت‌های کنسرت در شهرستان‌ها، نسبت به تهران نرخ کمتری داشتند.



عکس روز

بارگاه شمس تبریزی

شهرستان خوی

آذربایجان غربی

هنرستان‌های هنر

پلی میان آموزش و جهان حرفه‌ای هنر

رونق گردشگری؛ فرصتی برای شکوفایی اقتصاد و فرهنگ



سرتیم ارزیابی عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که با همراهی تیم بازرسان کشوری و مهدی رنجبر مدیرکل و سولماز دهقانی معاون هنری سینمایی فرهنگ و ارشاد فارس به شیراز سفر کرده است در بازدید از هنرستانهای هنرهای زیبای دخترانه، هنر و پسرانه شیراز، بیان داشت: هنر گاهی پیش از آنکه روی صحنه بدرخشد یا در قاب یک تابلو جا بگیرد، در کلاس‌های ساده یک

هنرستان جوانه می‌زند؛ جایی که دست‌های مشتاق، نخستین نقاشی‌ها را می‌کشند، نقش‌ها را می‌بافند و قدم‌های اول را در دنیای هنر برمی‌دارند.

به گزارش ره آورد پارس، احمدحسین فتایی با تأکید براینکه، هنرستان‌های هنر، در حقیقت کارگاه‌های ساختن آینده‌اند؛ آینده‌ای که در آن خلاقیت فقط یک علاقه شخصی نیست، بلکه نیرویی برای غنی‌تر کردن

فرهنگ و زندگی جامعه هستند، افزود: هنرستان‌های هنر فقط محل آموزش چند فن و مهارت نیستند؛ آن‌ها بستر پرورش نگاه خلاق، تجربه‌کردن و کشف زبان شخصی هنرجویان‌اند. نوجوانان در این فضا، در کنار آموختن مبانی رشته‌هایی مانند موسیقی، نمایش، نقاشی، گرافیک و طراحی، با اهمیت پشتکار، کار گروهی و پیوند میان ایده و اجرا آشنا می‌شوند.

این مدیر ارزیاب وزارتی اظهار داشت: فعالیت این مراکز، پلی میان آموزش و جهان حرفه‌ای هنر است؛ پلی که می‌تواند استعدادهای تازه را به صحنه‌ها، کارگاه‌ها، نگارخانه‌ها و صنایع فرهنگی پیوند دهد. هرچه این مسیر با استادان توانمند، امکانات آموزشی مناسب و ارتباط بیشتر با هنرمندان و نهادهای فرهنگی همراه شود، فرصت

بیشتری برای شکوفایی نسل تازه فراهم می‌آید.

***رونق گردشگری؛ فرصتی برای شکوفایی اقتصاد و فرهنگ**

فتایی با اشاره به اینکه، در این مأموریت ارزیابی عملکردی که به دیدار مهدی پارسایی معاون هماهنگی امور گردشگری و زیارت استانداری فارس نیز برای فراهم کردن بستری مناسب جهت رونق هرچه بیشتر گردشگری استان فارس و شیراز در راستای اهم فعالیت‌های مشترک و همراهی در تعاملات سازمانی رفتیم، گفت: رونق گردشگری، تنها به افزایش شمار مسافران محدود نمی‌شود؛ این جریان می‌تواند زمینه‌ساز پویایی اقتصاد محلی، ایجاد فرصت‌های شغلی و معرفی ظرفیت‌های

فرهنگی و طبیعی هر منطقه باشد. از اقامتگاه‌ها و رستوران‌ها تا صنایع دستی و کسب‌وکارهای کوچک، بخش‌های گوناگونی با ورود گردشگران جان تازه می‌گیرند و در کنار این موارد، حفظ میراث تاریخی و طبیعی و احترام به فرهنگ جوامع محلی نیز اهمیت دارد؛ چراکه گردشگری پایدار باید هم برای مسافر تجربه‌ای لذیذبر فراهم کند و هم برای ساکنان منطقه سودمند باشد.

سرتیم ارزیابی عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان خاطرنشان کرد: توسعه گردشگری می‌تواند میان مردم، فرهنگ‌ها و جاذبه‌های یک سرزمین پیوندی تازه برقرار کند. توجه به این ظرفیت، فرصتی برای رونق اقتصادی و تقویت هویت فرهنگی است؛ فرصتی که با برنامه‌ریزی و مشارکت جامعه محلی می‌تواند به آینده‌ای پویاتر برای شهرها و روستاها بینجامد.

***هنرستان‌های هنرهای زیبا کانون اصلی تربیت هنرمندان**

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس نیز در این مسیر با بیان اینکه، هنر در راستای سیاست‌های کلان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر توسعه عدالت آموزشی و تربیت نسل جدید هنرمندان متعهد و متخصص، آمار هنرستان‌های هنرهای زیبا با رشدی چشمگیر در واحدهای آموزشی درحال توسعه است، گفت: این افزایش کمی که در سال‌های اخیر با هدف تمرکززدایی از پایتخت و شناسایی استعدادهای بالقوه در استان‌ها صورت گرفته، نشان‌دهنده عزم جدی برای «رونق هنر» از سطوح پایه است.

مهدی رنجبر افزود: هنرستان‌های هنرهای زیبا به عنوان کانون‌های اصلی تربیت هنرمندان آینده، اکنون با بازنگری در برنامه‌های آموزشی و تلاش برای انطباق با نیازهای روز بازار کار و فضای هنری کشور، نقش پررنگ‌تری را ایفا می‌کنند و تقویت این مراکز آموزشی نه تنها به ارتقای سطح کیفی تولیدات هنری در آینده منجر خواهد شد، بلکه فرصتی طلایی برای هدایت هدفمند نخبگان نوجوان به سمت رشته‌های تخصصی موسیقی، هنرهای نمایشی، تجسمی و سینما فراهم آورده است. مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس در پایان سخنانش اظهار داشت: امید است با استمرار این روند و بهره‌گیری از استاید مجرب و تجهیز کارگاه‌ها، شاهد شکوفایی بیش از پیش هنر ایرانی در عرصه‌های ملی و بین‌المللی باشیم.