

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com	
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	آدرس سایت: www.tolounews.com	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	



مسائلی در انتظار توست که در برخورد با آن باید صبور باشی. خوشنداری و صبر موجب می‌شود که تو دوباره به آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.



رابطه‌ای عاطفی شکل می‌گیرد که نمی‌توان درباره آن داوری کرد چون هنوز هیچ چیز مشخص نیست. باید کمی بیشتر انتظار کشید تا دریافت که نتیجه و هدف آن چه خواهد بود.



سری که درد نمی‌کند دستانال نمی‌بندند اما ظاهراً تو می‌خواهی برعکس این ضرب المثل عمل کنی و خود را به آب و آتش بیاندازی. به هر حال هر کاری عواقبی دارد که باید از ابتدا به آن اندیشید.



اگر با عقل و منطق رفتار کنی، حتماً به نتیجه می‌رسی. از عجله و شتاب دوری کن و حوصله داشته باش و خود را برای هر گونه احتمالی آماده کن تا غافلگیر نشوی.



مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و دیگران فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.



در زندگی عاطفی تو تحول تازه‌ای به وجود می‌آید که در نهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبراه است.



سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بیپوده و دردسر آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتنگی قرار می‌دهد.



باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهرسازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه نیکو داشته باشی.



ماجرای عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.



مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.



عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیانی بده.



این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، در حاشیه بازدید از «سومین رویداد ملی جلیقه ایرانی» و «سومین کارگاه سوزندوزی اقوام»، ضمن تأکید بر جایگاه هنر دستی در حفظ هویت ملی، از آغاز هفته گردشگری شیراز خبر داد.

به گزارش میراث فارس، دکتر بهزاد مریدی، در سخنرانی خود با نگاهی عمیق به ماهیت هنر، اظهار داشت: وقتی از جلیقه ایرانی و سوزندوزی اقوام سخن می‌گوییم، در واقع درباره هویت ایرانی و فرهنگ مادی ما صحبت می‌کنیم. هنر دستی، یکی از ارکان اصلی فرهنگ مادی است که در طول تاریخ، نمادی از اقتدار و اصالت جوامع بوده است.

وی با اشاره به چالش‌های جهانی‌سازی و یکسان‌سازی فرهنگی افزود: در دنیایی که تلاش برای یکسان‌سازی فرهنگی در جریان است، حفظ تفاوت‌های فرهنگی و تنوع ریشه‌های هنری، بزرگ‌ترین راه مقاومت برای حفظ هویت ملی است. ما نباید اجازه دهیم مدیریت فرهنگ به سمت یکسان‌سازی و حذف تفاوت‌های ارزشمند ریشه‌های مختلف ایرانی حرکت کند.

تنوع در عین وحدت؛ زبان مشترک رنگ‌ها و طرح‌ها

مدیرکل میراث فرهنگی فارس با تبیین دیدگاه خود درباره تنوع فرهنگی ایران، گفت: با وجود اینکه هر منطقه از ایران دارای معالم، زبان و گویش‌های خاص خود است، اما همه این تنوع‌ها در یک ظرف واحد به نام «ایران» تجسم می‌شوند. همان‌طور که زبان‌های مختلف ما (فارسی، کردی، ترکی، بلوچی و...) همگی در کالبد

معاون پشتیبانی و منابع اداره کل میراث فرهنگی فارس اعلام کرد: **موفقیت در جذب ۱۰۰ درصدی بودجه اداره کل میراث فرهنگی فارس در سال ۱۴۰۴**

معاون پشتیبانی و منابع اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، گفت: در راستای بهره‌مندی حداکثری از اعتبارات تخصیص‌یافته در قالب «طرح تملک دارایی‌های سرمایه‌ای»، این اداره کل، موفقیت چشمگیری در مدیریت منابع مالی داشته است. به گزارش میراث فارس، غلامرضا یوسفی نژاد افزود: عملکرد این اداره کل در سال مالی ۱۴۰۴ با جذب ۱۰۰ درصد از تمامی اعتبارات برنامه‌ریزی شده همراه بوده است. مبلغ بالغ بر ۲،۴۸۰،۰۰۰ میلیون ریال از طریق ترکیب منابع مختلف شامل اعتبارات استانی، ملی و مسئولیت اجتماعی جذب گردیده است.

یوسفی‌نژاد، با اشاره به اهمیت طرح تملک دارایی‌های سرمایه‌ای، تأکید کرد: این سطح از جذب اعتبار، نتیجه برنامه‌ریزی دقیق برای ارتقای زیرساخت‌های گردشگری و حفظ میراث فرهنگی در استان

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، اعلام کرد ساختمان «باغ‌موزه ملی مشاهیر شیراز» که در مجاورت مجموعه تاریخی حافظیه بنا شده است، ۱۸ مهرماه و در آستانه یادروز لسان الغیب حافظ شیرازی تکمیل شد و آماده بهره‌برداری می‌باشد.

به گزارش میراث فارس، دکتر بهزاد مریدی اظهار داشت: در حاشیه برگزاری آیین‌های این روز ارزشمند، معاون وزیر صمت، جمعی از مدیران اجرایی و همچنین معاونان سرمایه‌گذاری از بیش از ۳۰ استان کشور در استان فارس و مذمد شریف و میهمانان عزیز مجموعه تاریخی فرهنگی حافظیه حضور یافته و از این بنای ارزشمند بازدید کردند.

تاریخ افتتاح رسمی

مریدی در خصوص زمان افتتاح رسمی تصریح کرد: اگرچه ساختمان هم اکنون آماده بهره‌برداری و برگزاری رویدادهای مختلف است، اما تصمیم بر این شده که افتتاحیه رسمی این بنا، با شکوه و عظمت بیشتر و در فرصتی مناسب که در شأن این ساختمان و جایگاه آن باشد، در اسرع وقت برگزار گردد.

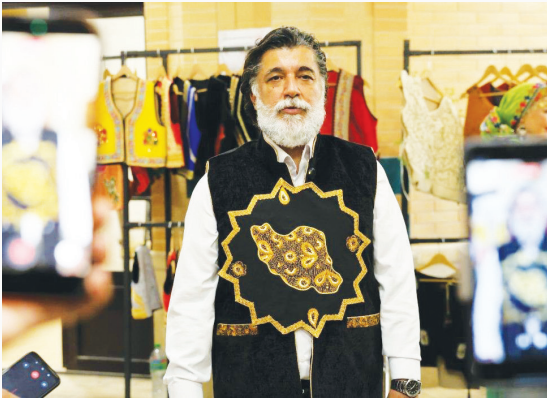
آینده‌ای روشن برای رویدادهای فرهنگی

مدیرکل میراث فرهنگی فارس افزود: از امروز، این باغ‌موزه میزبان رویدادهای متنوع فرهنگی و هنری خواهد بود و تلاش می‌شود تا با برگزاری برنامه‌های مستمر، این مکان به قطب جدید گردشگری

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

مدیر کل میراث فرهنگی فارس در حاشیه بازدید از رویداد ملی جلیقه ایرانی:

هنر دستی، نمادی از اقتدار و اصالت جوامع است



یک ملت واحد قرار دارند، همین‌گونه رنگ‌ها، طرح‌ها و الگوهای سوزندوزی نیز از نواحی مختلف کشور، در نهایت یک زبان بصری مشترک و واحد ایرانی را بازنمایی می‌کنند.

مریدی همچنین خاطرنشان کرد: برگزاری این رویداد در قالب «رویداد گردشگری مهر شیراز» (از ۵ تا ۲۵ مهرماه)، گامی مهم برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی استان فارس به گردشگران داخلی و خارجی است. وی تأکید کرد که این کارگاه‌ها و رویدادها، بستری برای لذت‌بردن مردم از میراث باستانی و پیوند میان نسل‌های مختلف با هنر اصیل ایرانی فراهم می‌آورد.

معاون پشتیبانی و منابع اداره کل میراث فرهنگی فارس اعلام کرد: **موفقیت در جذب ۱۰۰ درصدی بودجه اداره کل میراث فرهنگی فارس در سال ۱۴۰۴**



فارس است.

مدیر کل میراث فرهنگی فارس:

ساختمان باغ‌موزه ملی مشاهیر شیراز آماده بهره‌برداری است



علمی و فرهنگی در استان فارس تبدیل شود.

مشخصات و اهمیت بنا

باغ‌موزه ملی مشاهیر، در یکی از حساس‌ترین و ارزشمندترین نقاط شیراز، یعنی در جوار آرامگاه حافظ، بنا شده است. این بنا با هدف حفاظت، نگهداری و نمایش میراث فرهنگی و آثار شخصیت‌های برجسته و مشاهیر تاریخ ایران و برگزاری رویدادهای مختلف فرهنگی، هنری، علمی و ادبی طراحی شده است.

معماری این موزه با الهام از الگوهای اصیل ایرانی و در بستری تاریخی، فضایی برای پیوند گذشته و حال فراهم آورده تا میراث مشاهیر ایران در محیطی باشکوه حفظ شود.

عکس روز



فصل برداشت برنج

از شالیزارهای

کلمفیروز

فارس

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

ISSN: 5873 - 8002

تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس



وطن، پشت دروازه‌های بسته نگاهی به نمایش

«ضربه آزاد»؛ تراژدی هفت دختر



دهان باید بسته باشد یا دروازه؟ کدام باید باز بماند؟

در این صحنه، بدن بازیگران و کنش جمعی آن‌ها جای توضیح مستقیم را می‌گیرد و مفهوم سکوت، اعتراض و پیامدهای آن را به تصویر می‌کشد. این لحظه از جمله بخش‌هایی است که زبان تصویری نمایش می‌تواند بیش از گفت‌وگوهای مستقیم اثرگذار باشد.

در اینجا فوتبال به استعاره‌ای از وضعیت انسان تبدیل می‌شود؛ انسانی که گاه برای بیان اعتراض، سکوت می‌کند و در همان حال، ممکن است بهای سکوت یا اعتراض خود را بپردازد.

دروازه‌ای که به زندان تبدیل می‌شود در طراحی مفهومی نمایش، دروازه فوتبال از معنای معمول خود فاصله می‌گیرد و به نشانه‌ای از محدودیت و محصورشدن تبدیل می‌شود. توری دروازه می‌تواند مرز میان آزادی و اسارت، ماندن و رفتن، یا امنیت و ناامنی را تداعی کند.

موسیقی خشن و فضای پراضطراب نیز به شکل‌گیری این حس کمک می‌کنند. باین‌حال، نمادپردازی زمانی بیشترین تأثیر را دارد که در کنار روایت و کنش شخصیت‌ها رشد کند؛ نه آنکه تنها بار انتقال مفهوم را بر دوش بکشد. در «ضربه آزاد»، این ظرفیت تصویری وجود دارد، اما می‌شد رابطه میان دروازه، ترس و تصمیم نهایی دختران را با انسجام بیشتری در ساختار دراماتیک نمایش گسترش داد.

وطن؛ میان دل‌بستگی و هراس

ترس این دختران از بازگشت به ایران، تنها به ماجرای نخواندن سرود ملی محدود نمی‌شود؛ این ترس می‌تواند ریشه در نگرانی از پیامدهای اعتراض، برخوردهای احتمالی و آینده‌ای نامعلوم داشته باشد. نگرانی از بازداشت، مجازات یا محرومیت از فعالیت ورزشی، برای دخترانی که فوتبال بخشی از هویت و رؤیای زندگی‌شان است، تصمیم به بازگشت را پیچیده‌تر می‌کند. از سوی دیگر، فوتبال زنان در جامعه‌ای که با محدودیت‌ها و نابرابری‌هایی در عرصه ورزش روبه‌روست، خود به بخشی از این کشمکش تبدیل می‌شود. برای این دختران، بازگشت ممکن است نه‌تنها به معنای مواجهه با پیامدهای تصمیمشان، بلکه به معنای از دست‌دادن فرصت ادامه مسیر حرفه‌ای و رؤیایی باشد که برای رسیدن به آن تلاش کرده‌اند.

در چنین شرایطی، انتخاب میان ماندن و بازگشت، تصمیمی ساده نیست؛ انتخابی دشوار میان دل‌بستگی به وطن، نگرانی برای جان و خانواده و آینده‌ای که هنوز نمی‌دانند چه سرنوشتی در انتظار آن است.

آیا می‌توان وطن را دوست داشت و هم‌زمان از بازگشت به آن ترسید؟

این پرسش، یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های فکری نمایش «ضربه آزاد» است؛ پرسشی که اگر در دل موقعیت‌ها و کشمکش‌های واقعی شخصیت‌ها عمیق‌تر شکل می‌گرفت، می‌توانست تأثیر عاطفی و دراماتیک بیشتری بر تماشاگر بگذارد.

نمایش «ضربه آزاد» به نویسندگی و کارگردانی مسعود احمدی، از گروه هنری پرسپا، روایتی از زندگی هفت دختر فوتبالیست ایرانی است که در استرالیا با تصمیمی سرنوشت‌ساز روبه‌رو می‌شوند؛ ماندن و درخواست پناهندگی یا بازگشت به وطن.

در آغاز، هر هفت دختر تصمیم به ماندن می‌گیرند، اما در ادامه پنج نفر از تصمیم خود برمی‌گردند و راه بازگشت به ایران را انتخاب می‌کنند؛ درحالی‌که دو نفر دیگر در استرالیا می‌مانند. همین دوگانگی، نقطه مرکزی نمایش و فرصتی برای پرداختن به مفاهیمی چون وطن، هویت، ترس، آزادی و انتخاب است.

فوتبال؛ میان شور و اضطراب

فوتبال در «ضربه آزاد» صرفاً یک ورزش نیست؛ بستری است برای روایت اضطراب، تردید و کشمکش درونی دخترانی که میان علاقه به وطن و نگرانی از بازگشت گرفتار شده‌اند.

مسعود احمدی تلاش می‌کند از طریق حرکت، موسیقی، مونولوگ و بیان مستقیم بازیگران، وضعیت روحی شخصیت‌ها را به تماشاگر منتقل کند. باین‌حال، نمایش بیش از آنکه بر یک روایت داستانی پیوسته و کنش‌های دراماتیک استوار باشد، به مجموعه‌ای از موقعیت‌های بیانی و تصویری تکیه دارد.

این شیوه در برخی لحظات تأثیرگذار است، اما در بخش‌هایی نیز از عمق‌بخشیدن به شخصیت‌ها و شکل‌گیری کشمکش‌های دراماتیک بازمی‌ماند. تصمیم‌های بزرگ شخصیت‌ها، به‌ویژه انتخاب میان ماندن و بازگشت، ظرفیت آن را دارند که از طریق روابط، تعارض‌ها و لحظات دشوار انسانی، عمیق‌تر و باورپذیرتر به نمایش گذاشته شوند.

دوگانگی؛ از پرچم تا لباس‌های سیاه و سفید

یکی از محورهای قابل‌تأمل نمایش، اشاره به دوگانگی‌های سیاسی و اجتماعی جامعه ایران است. در بخشی از گفت‌وگوها، بازیگران از افرادی سخن می‌گویند که پرچم شیر و خورشید در دست دارند و در مقابل، گروهی دیگر پرچم جمهوری اسلامی را حمل می‌کنند.

نکته مهم آن است که این پرچم‌ها به‌صورت عینی روی صحنه دیده نمی‌شوند؛ بلکه از طریق کلام بازیگران به فضای نمایش راه پیدا می‌کنند. همین اشاره کلایی، شکاف و چندپارگی موجود در جامعه را به یکی از زمینه‌های فکری اثر تبدیل می‌کند. جمله «ما نمی‌دانیم برای چه کسی داریم بازی می‌کنیم» از همین منظر فراتر از زمین فوتبال است؛ پرسشی درباره هویت، تعلق و معنای نمایندگی یک سرزمین.

باین‌حال، برای آنکه چنین مفاهیمی از سطح بیان مستقیم فراتر بروند، نمایش به موقعیت‌های دراماتیک پیچیده‌تر و فرصت بیشتری برای آشکارشدن تناقض‌های درونی شخصیت‌ها نیاز دارد.

دهان‌های بسته، دروازه‌های باز

یکی از نمادین‌ترین لحظات نمایش، زمانی شکل می‌گیرد که دختران هنگام پخش سرود ملی ایران دهان‌های خود را می‌بندند، اما در همان موقعیت، دروازه فوتبال باز می‌ماند و گل دریافت می‌کنند. این تصویر، پرسشی قابل‌تأمل را پیش روی تماشاگر قرار می‌دهد: